

Nota voor burgemeester en wethouders

Team
DEV-BLD

Onderwerp

Kunstwerk Kindcentrum Rivierenwijk

1- Notagegevens

Notanummer 2018-001121
Datum 07-06-2018
Programma:
10 Economie, kunst en cultuur
Portefeuillehouder Weth. Grijzen

2- Bestuursorgaan

<input checked="" type="checkbox"/> B & W	19-06-2018
<input checked="" type="checkbox"/> Raad	11-07-2018
<input type="checkbox"/> Burgemeester	--
College van B & W	
- Burgemeester	- Weth. Kolkman
- Weth. Grijzen	- Weth. Rorink

Besluitenlijst	d.d.		d.d.		d.d.
<input checked="" type="checkbox"/> Akkoordstukken	19-06-2018	<input checked="" type="checkbox"/> Openbaar	19-06-2018	<input type="checkbox"/> Besloten	--

Routing	d.d.	par.	
Programmamanager	12-06-2018	<input type="checkbox"/> adj.secr.	--
Regiemanager	12-06-2018	<input checked="" type="checkbox"/> gem.secr.	13-06-2018
Wethouder	12-06-2018	BIS Openbaar	
		Status	Definitief 2018-06-21

Bijlagen

Advies Adviesraad Kunst Openbare Ruimte

B & W d.d.: 19-06-2018

Besloten wordt:

- 1 De raad voor te stellen € 45.000,- te putten uit de reserve kunstaankopen voor de realisatie van een kunstwerk bij het Kindcentrum Rivierenwijk
- 2 Na positief besluit van de raad, akkoord te gaan met opdrachtverstrekking aan de kunstenaar voor realisatie van het kunstwerk

Financiële aspecten:

Financiële gevolgen voor de gemeente?	Ja
Begrotingswijziging	Nee

Financiële gevolgen opvangen
door putting van € 45.000,- uit de reserve kunstaankopen. De stand van de reserve kunstaankopen na de putting bedraagt € 24.502,-

Voorstel openbaarmaking conform Wet Openbaarheid Bestuur (Wob)

- De nota en het besluit openbaar te maken
- De nota en het besluit openbaar te maken vergezeld van bijgaand persbericht
- De nota en het besluit openbaar te maken nadat
- De nota en het besluit openbaar te maken, behalve...
- Het besluit openbaar te maken, maar niet de nota, gelet op artikel:
- De nota en het besluit niet openbaar te maken, gelet op artikel:

Kennisgeving/ Bekendmaking Awb

ADVIESRADEN:

Moet een van de adviesraden gehoord worden of op de hoogte gesteld?

Ja

Adviesraad/ Adviesraden

Adviesraad Beeldende Kunst

Toelichting

Inleiding

De bouw van het nieuwe Kindcentrum in de Rivierenwijk is aanleiding voor de realisatie van een kunstwerk bij de school. De gemeenteraad heeft in 2013 bij de vaststelling van het investeringskrediet besloten conform de percentageregeling € 50.000 te storten in de reserve Kunstaankopen in afwachting van de voorbereiding van een kunstopdracht. Na een zorgvuldig voorbereidingstraject ligt er nu een uitvoeringgereed plan van de kunstenaar Nacho Carbonel. Voor de uitvoering is het nu aan de gemeenteraad de middelen beschikbaar te stellen.

Beoogd resultaat

Realisatie van het kunstwerk.

Kader

Visie Kunst Openbare Ruimte Deventer (2010)

Argumenten voor en tegen

De gemeente zet zich in voor een sterke en vernieuwde Rivierenwijk. Het Kindcentrum maakt onderdeel uit van de vernieuwing. De school vindt het ook van groot belang om deze wijk en de buurt aantrekkelijker te maken voor bewoners en vooral voor de kinderen. De hoogwaardige nieuwbouw van de school geeft een impuls aan de wijk. De openbare ruimte kan hier bij uitstek worden ingezet als het publiek domein (inclusief de school zelf) waaraan de kinderen zich kunnen optrekken. De realisatie van een kunstwerk hoort in dit ambitieuze rijtje thuis.

Het kunstwerk is een goede aanvulling op de gemeentelijke collectie kunst openbare ruimte

Extern draagvlak (partners)

Met de unanieme keuze van de selectiecommissie voor het ontwerp van de kunstenaar Nacho Carbonel is het draagvlak verzekerd. De selectiecommissie bestond uit de directeur van het Kindcentrum, de voorzitter en een lid van de Adviesraad Kunst Openbare Ruimte.

De gemeentelijke Adviesraad Kunst Openbare Ruimte adviseert het college van Burgemeester & Wethouders akkoord te gaan met de realisering van dit kunstwerk.

Financiële consequenties

Voor de realisatie van het kunstwerk is een budget geraamd van € 45.000 exclusief BTW. In de reserve kunstaankopen is dit bedrag gereserveerd voor het kunstwerk Kindcentrum. De stand van de reserve kunstaankopen na de putting bedraagt € 24.502,-.

Aanpak/uitvoering

1. De raad voor te stellen het bedrag van € 45.000,- exclusief BTW te putten uit de reserve kunstaankopen.
2. Na akkoord van de raad de kunstenaar opdracht geven het kunstwerk te realiseren.

RAADSVOORSTEL

Onderwerp Kunstwerk Kindcentrum Rivierenwijk

Agendapunt

Voorstelnummer

Team

2018-001121

DEV-BLD

Portef.houder

BenW-besluit d.d.:

Weth. Grijsen

19 juni 2018

Voorstel

In te stemmen met de realisatie van een kunstwerk bij het Kindcentrum Rivierenwijk en voor de realisatie van het kunstwerk € 45.000,- te putten uit de reserve kunstaankopen.

Kern van het raadsvoorstel

De bouw van het nieuwe Kindcentrum in de Rivierenwijk is aanleiding voor de realisatie van een kunstwerk bij de school. Na een zorgvuldig voorbereidingstraject ligt er nu een uitvoeringgereed plan van de kunstenaar Nacho Carbonel. Het is aan de gemeenteraad in te stemmen met de realisatie van het kunstwerk en de middelen daarvoor beschikbaar te stellen.

Beoogd resultaat

Realisatie van een kunstwerk bij het Kindcentrum Rivierenwijk

Kader

Visie Kunst Openbare Ruimte (2010)

Argumenten ten behoeve van de raad

De gemeente zet zich in voor een sterke en vernieuwde Rivierenwijk. Het Kindcentrum maakt onderdeel uit van de vernieuwing. De school vindt het ook van groot belang om deze wijk en de buurt aantrekkelijker te maken voor bewoners en vooral voor de kinderen. De hoogwaardige nieuwbouw van de school geeft een impuls aan de wijk. De openbare ruimte kan hier bij uitstek worden ingezet als het publiek domein (inclusief de school zelf) waaraan de kinderen zich kunnen optrekken. De realisatie van een kunstwerk hoort in dit ambitieuze rijtje thuis.

Het kunstwerk is een goede aanvulling op de gemeentelijke collectie kunst openbare ruimte.

De gemeentelijke Adviesraad Kunst Openbare Ruimte heeft het college van Burgemeester & Wethouders geadviseerd akkoord te gaan met de realisering van dit kunstwerk.

Het college volgt het advies op en is akkoord met de realisatie van het kunstwerk onder voorbehoud van goedkeuring door de gemeenteraad en de ter beschikkingstelling van de benodigde middelen.

Ketenpartners/ participatie

Met de unanieme keuze van de selectiecommissie voor het ontwerp van de kunstenaar Nacho Carbonel is het draagvlak verzekerd. De selectiecommissie bestond uit de directeur van het Kindcentrum, de voorzitter en een lid van de Adviesraad Kunst Openbare Ruimte.

Financiële consequenties

Voor de realisatie van het kunstwerk is een budget geraamd van € 45.000 exclusief BTW. In de reserve kunstaankopen is dit bedrag gereserveerd voor het kunstwerk Kindcentrum. De stand van de reserve kunstaankopen na de putting bedraagt € 24.502,-.

Betrokkenheid van de raad

De gemeenteraad heeft in 2013 bij de vaststelling van het uitvoeringskrediet voor het Kindcentrum besloten conform de percentageregeling € 50.000 te storten in de reserve Kunstaankopen. Bestedingen uit de reserves behoeven goedkeuring van de gemeenteraad.

Burgemeester en wethouders van de gemeente Deventer,
de secretaris, de burgemeester,



M.A. Kossen



ir. A.P. Heidema

RAADSBESLUIT

Onderwerp	Kunstwerk Kindcentrum Rivierenwijk
Voorstelnummer	2018-001121
Raadstafel d.d.	--
Raadsvergadering	

De raad van de gemeente Deventer,

Gelezen het voorstel van burgemeester en wethouders d.d. 19 juni 2018, nummer 2018-001121.

BESLUIT

- 1 In te stemmen met de realisatie van een kunstwerk bij het Kindcentrum Rivierenwijk
- 2 Voor de realisatie van het kunstwerk € 45.000,- te putten uit de reserve kunstaankopen

Aldus vastgesteld in de openbare raadsvergadering van

De raad voornoemd,
de griffier,

de voorzitter,

drs. R. Weernekens

ir. A.P. Heidema

Advies kunstwerk Kindcentrum Rivierenwijk

Aanleiding

De bouw van het nieuwe Kindcentrum naar een ontwerp van Dok Architecten is aanleiding van de kunstopdracht. De school vindt het van groot belang om deze wijk en de buurt aantrekkelijker te maken voor bewoners en vooral voor de kinderen. De hoogwaardige nieuwbouw van de school geeft een impuls aan de wijk. De openbare ruimte kan hier bij uitstek worden ingezet als het publiek domein (inclusief de school zelf) waaraan de kinderen zich kunnen optrekken, en die een andere omgeving en uitdaging biedt dan thuis. Ton Plagman - directeur van de school - heeft als doelstelling mensen in de wijk met educatie en kunst te verheffen. Zo staat de school bijzonder genoeg als enige in Deventer op de lijst om als 'excellent' genomineerd te worden. Ook functioneert de school als pilot binnen een nieuw digitaal leersysteem dat hen door Microsoft wordt aangeboden. De realisatie van een kunstwerk hoort in dit ambitieuze rijtje thuis.

Kunstopdracht

De kunstopdracht bestaat uit het realiseren van een kunstwerk bij het Kindcentrum Rivierenwijk. Binnen de context van Rivierenwijk en Kindcentrum vragen we om een kunstwerk dat gerelateerd is aan de directe omgeving van de school. Betrokkenheid onder en draagvlak bij de kinderen enerzijds en een fysiek tot de verbeelding sprekend eindresultaat anderzijds vormen de vertrekpunten van het ontwerp.

De locatie voor het kunstwerk is gegeven: in, op of rondom het water voor de school, maar niet op of aan het schoolgebouw of op de speelplaats zelf.

In de ontwerpfase kan gedacht worden aan verschillende onderscheidende kwaliteiten, van feeëriek tot interactief, van bewegend en/of lichtgevend tot toegepast. Fysieke interactie is geen must, maar kan een toegevoegde waarde zijn. De lage en luie traptreden die naar het water leiden kunnen worden beschouwd als tribune; het water als podium. Het kunstwerk nodigt uit tot gebruik van de trappen als plek om te zitten.

Schetsontwerp

De commissie bestond uit de directeur van het Kindcentrum Rivierenwijk en twee leden van de gemeentelijke adviescommissie Kunst en Openbare Ruimte, namelijk:

1. Ton Plagman (directeur Kindcentrum Rivierenwijk)
2. Tanja Karreman, lid gemeentelijke adviescommissie Kunst en Publieke Ruimte
3. Mieke Conijn, directeur Kunstenlab, voorzitter gemeentelijke adviescommissie, begeleider kunstopdracht

Uit een groslijst van kunstenaars zijn 3 kunstenaars geselecteerd om een schetsontwerp te maken. Dit zijn:

- Hewald Jongenelis & Sylvie Zijlmans
- Josua Wechsler
- Nacho Carbonell

Bij de presentatie van de schetsontwerpen in mei 2016 bleek dat alle kunstenaars een kwalitatief goed antwoord op de opdracht gaven. Er was dus echt wat te kiezen. Ook de locaties van de kunstwerken verschilden. In de commissie is unaniem gekozen voor het voorstel van Nacho Carbonell.

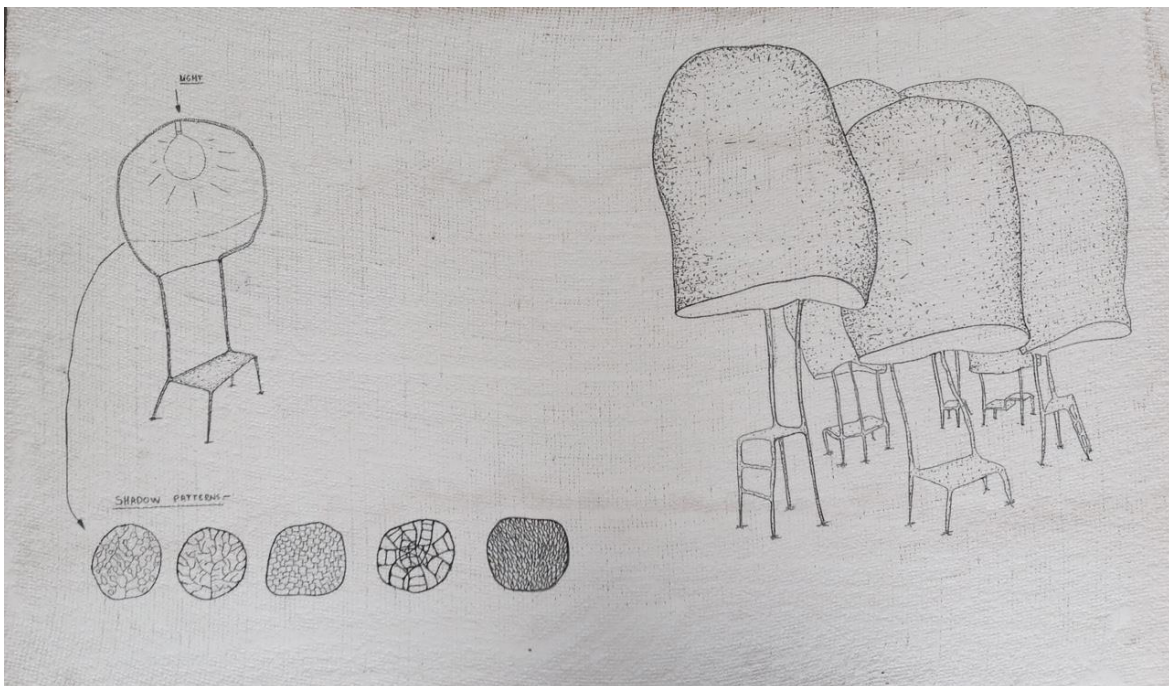
Helaas is het een lastig traject gebleken om vanaf het schetsontwerp te komen tot een definitief ontwerp. De relatieve onervarenheid van de kunstenaar mbt het realiseren van een permanent kunstwerk in de openbare ruimte, was daar vooral debet aan. Gelukkig ligt er nu een goed ontwerp, met onderbouwde begroting en dekking.

Kunstwerk 'Between nature and architecture'

'Between nature and architecture' is een installatie die beoogt een ontmoetingsplaats te zijn, en die ook een sociale referentie tussen de school en haar omgeving vormt. In het kunstwerk kun je elkaars gezelschap delen; kun je een moment delen.



Het kunstwerk bestaat uit zes betonnen zitelementen (twee ervan zijn aan elkaar bevestigd, waardoor er een bank ontstaat) waarboven coconvormige elementen lijken te hangen. Het beeld kan zowel overdag als 's avonds worden gebruikt. Tijdens de nacht ontstaat er een licht- en schaduwspel. De binnenkant van elke cocon die boven de stoelen is bevestigd, is verlicht. De verlichting veroorzaakt een lichtglod voor gebruikers van dat moment. Elke cocon geeft echter ook een eigen lichtpatroon door het gas dat in de cocon wordt gebruikt. Dit patroon verschijnt als een magisch-



decoratief effect van organische vormen als schaduw op de grond.

Het kunstwerk is niet alleen een plek voor ontmoeting en rustpunt, het biedt ook tijdelijke beschutting tegen de regen en andere weersomstandigheden voor de gebruikers.

De kleur van het kunstwerk, het witte beton, gaat een dialoog aan met de kleur van het schoolgebouw ernaast. De vormen van het werk verwijzen naar de natuurlijke vormen van de (aan de andere zijde van het schoolgebouw gelegen) natuurspeelplaats.

Er ontstaat een mooie relatie tussen leren (schoolgebouw), spelen (natuurspeelplaats) en ontmoeten of 'chillen'.

Het werk wordt geplaatst in de driehoekige groenstrook links voor de school.



(let op: kunstwerk is niet op schaal! In het echt wordt het kleiner. De maten zijn: 3,80 x 4,06 x 3,00 m)

Oordeel commissie

De commissie is erg enthousiast over hoe het ontwerp gebaseerd is op de omgeving en hoe dit is terug te vinden in zowel het materiaal, het kleurgebruik als de vormgeving. Ook de functionaliteit van het kunstwerk past heel mooi bij de andere elementen op deze locatie en is een waardevolle aanvulling. Onder meer door de lichtheid van het ontwerp.

Advies

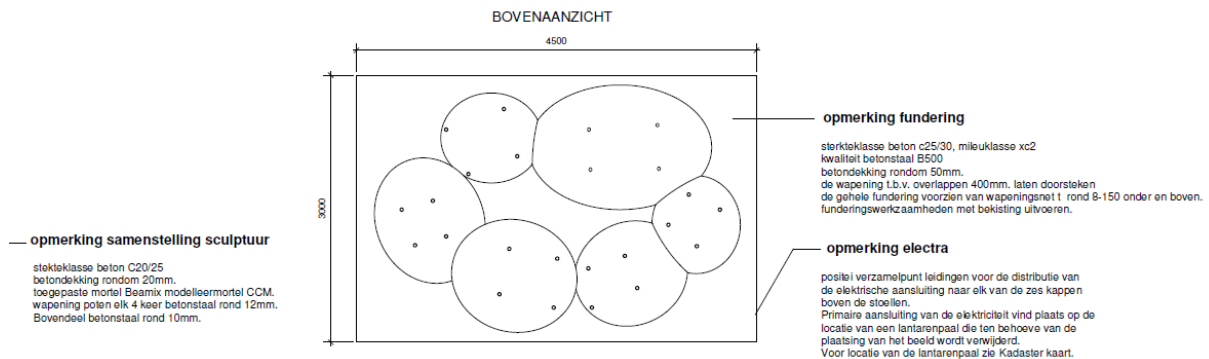
De gemeentelijke adviescommissie adviseert het college van Burgemeester & Wethouders akkoord te gaan met de realisering van dit kunstwerk.

Het totale kunstbudget dat met de realisering van dit kunstwerk is gemoeid bedraagt € 50.000. Dit is het bedrag dat op basis van de percentageregeling bij de bouw van het pand is gereserveerd. € 5.000 van dit bedrag is reeds besteed aan de schetsontwerpen. Voor de uitvoering en begeleiding van de opdracht is nog € 45.000 nodig.

Techniek en onderhoudsplan

De installatie wordt gemaakt van lasijzer in combinatie met massief wit beton.

De cocons met zitelementen zijn gemaakt van metaaldraad. Deze worden ter plekke bedekt met een laag van gespoten beton, die de elementen ook met elkaar verbindt. Hierdoor ontstaat een duurzaam en sterk object. Deze techniek wordt veelvuldig in de architectuur gebruikt. De kunstenaar heeft veel ervaring met deze techniek (zie afbeelding inzet).



Voor de plaatsing wordt de grond met grasmat ter plekke verwijderd. Hierdoor wordt het grondoppervlak met ca. 60 cm verlaagd. Het gehele oppervlak wordt met beton volgestort, met daarin de objecten verankerd.

Een van de bestaande lantaarnpalen wordt iets verplaatst, waardoor er voldoende ruimte voor het kunstwerk ontstaat. De verlichting in het kunstwerk wordt aangesloten op het openbare lichtnet. In de uitvoering werkt Industrielicht (een gespecialiseerde partij in bijzondere verlichting in de buitenruimte) samen met Enexis en de gemeente Deventer.

De verlichting is niet bereikbaar voor de gebruikers, dit wordt verhinderd door het rasterwerk dat in de cocons wordt aangebracht.

Onderhoud

Het kunstwerk is eenvoudig te onderhouden. Het werk kan door middel van een hoge drukspuit met water worden schoongemaakt, ook in geval van graffiti. Het beton is door en door wit waardoor er in geval van een kleine beschadiging niet direct kleurverschil zichtbaar is.

Mocht er een grotere beschadiging optreden dan kan een deel met beton worden aangeheeld.

Desnoods kan het gehele kunstwerk in de toekomst ook eenvoudig worden overgespoten.

