

Nota voor burgemeester en wethouders

Team
DEV-CS

Onderwerp

Vragen ex art 46 RvO GL-VVD-GB-Herpositionering Athenaeumbibliotheek

1- Notagegevens		2- Bestuursorgaan	
Notanummer	2019-000466	<input checked="" type="checkbox"/> B & W	19-03-2019
Datum	28-02-2019	<input type="checkbox"/> Raad	--
Programma:		<input type="checkbox"/> Burgemeester	--
10 Economie, kunst en cultuur		College van B & W	
Portefeuillehouder Weth. Verhaar		- Burgemeester	- Weth. Kolkman
		- Weth. Grijzen	- Weth. Rorink
		- Weth. Verhaar	- Weth. Walder

Besluitenlijst	d.d.	d.d.	d.d.
<input type="checkbox"/> Akkoordstukken	--	<input checked="" type="checkbox"/> Openbaar	19-03-2019
		<input type="checkbox"/> Besloten	--

Routing	d.d.	par.	
programmamanager	14-03-2019	<input type="checkbox"/> adj.secr.	--
Wethouder	14-03-2019	<input checked="" type="checkbox"/> gem.secr.	14-03-2019
		BIS Openbaar	
		Status	Definitief 2019-03-20

Bijlagen

vragen fracties + antwoordbrief

B & W d.d.: 19-03-2019

Besloten wordt:

- 1 De beantwoording van de vragen ex art 46 RvO van de fracties GroenLinks, VVD en GemeenteBelang vast te stellen;
- 2 de beantwoording aan te bieden aan de raad;
- 3 de nota en het besluit openbaar te maken.

Financiële aspecten:

Financiële gevolgen voor de gemeente?	Nee
Begrotingswijziging	Nee

Voorstel openbaarmaking conform Wet Openbaarheid Bestuur (Wob)

- De nota en het besluit openbaar te maken
- De nota en het besluit openbaar te maken vergezeld van bijgaand persbericht
- De nota en het besluit openbaar te maken nadat
- De nota en het besluit openbaar te maken, behalve...
- Het besluit openbaar te maken, maar niet de nota, gelet op artikel:
- De nota en het besluit niet openbaar te maken, gelet op artikel:

Kennisgeving/ Bekendmaking Awb

Kennisgeving (publicatie) conform Awb	Nee
Bekendmaking conform Awb	Nee

ADVIESRADEN:

Moet een van de adviesraden gehoord worden of op de hoogte gesteld?

Nee

Toelichting

Inleiding

Per brief van 8 februari 2019 hebben Anne van der Meer (GroenLinks), Lars Wuijster (VVD) en Hennie Eltink (GemeenteBelang) uw college een aantal schriftelijke vragen ex art 46 RvO gesteld over de herpositionering van de Athenaeumbibliotheek. Bijgaand treft u de beantwoording aan.

Beoogd resultaat

Kader

Argumenten voor en tegen

Extern draagvlak (partners)

Financiële consequenties

Aanpak/uitvoering



College van B&W Deventer
Postbus 5000
7400 GC Deventer

Betreft: Schriftelijke vragen (artikel 46 RvO) Herpositionering Athenaeumbibliotheek

Deventer, 8 februari 2019

Geacht college,

De Athenaeumbibliotheek heeft als oudste stadsbibliotheek van Nederland een lange geschiedenis. In 2016 is het samenwerkingsverband met hogeschool Saxion en Stadsarchief Deventer ontvlochten. Het Stadsarchief Deventer is gefuseerd met het Historisch Centrum Overijssel (HCO). De Athenaeumbibliotheek vormt sindsdien een onderdeel van de Openbare Bibliotheek Deventer.

Bij de besluitvorming over de verzelfstandiging van de Athenaeumbibliotheek en het Historisch Archief hebben de Openbare Bibliotheek en het Historisch Centrum Overijssel elk een arrangementsconvenant gesloten met de stichting Deventer Verhaal en met de Leeuwenkuil over samenwerking bij presentatie van het Deventer Erfgoed en bij erfgoededucatie.

In een [raadsmededeling](#) uit 2015 zijn met betrekking tot de overgang van de taken van de Athenaeumbibliotheek en overgang van personeelsleden naar de Openbare Bibliotheek Deventer onder andere de volgende uitgangspunten en ambities uitgesproken:

- Het merk Athenaeumbibliotheek blijft fysiek en in de presentatie zichtbaar en herkenbaar. Dit is o.a. noodzakelijk om de focus op het universitaire, landelijke en internationale netwerk te behouden. De Openbare Bibliotheek Deventer wordt hiermee drager van een van de pijlers van Deventer boekenstad in samenwerking met het Deventer Verhaal.
- Het publieksbereik, zowel in het aantal uitleningen als in het gebruik van studiefaciliteiten, wordt gecontinueerd en waar mogelijk uitgebreid.
- De continuïteit en kwaliteit van de digitale en fysieke dienstverlening van zowel de Athenaeumbibliotheek als de Openbare Bibliotheek wordt gegarandeerd en waar nodig afgestemd op het Historisch archief Deventer/Historisch Centrum Overijssel.
- De digitale dienstverlening van beide bibliotheken wordt optimaal op elkaar afgestemd.
- De taken worden uitgevoerd vanuit de huidige locatie aan Klooster 3-12.
- We hechten aan de Wetenschappelijke Steunfunctie (WSF), de samenwerking binnen de Stichting Plusbibliotheken en de afspraken van het PLUS convenant. Gemeente en de bibliotheek gaan in gesprek met de provincie Overijssel en andere stakeholders voor de voortzetting hiervan.

Met de opening van de Bibliotheek Centrum op 27 september 2018 zijn er echter een aantal zaken in de dienstverlening van de Athenaeumbibliotheek aan Het Klooster veranderd: het ophalen van bestelde boeken verplaatst naar de Bibliotheek Centrum; de studieplekken (stilteplekken) zijn verplaatst naar de Bibliotheek Centrum en Het Klooster is voortaan 's ochtends en op woensdag gesloten. Bovendien bleek kort na de reorganisatie in 2016 dat de Provinciale Staten Overijssel heeft besloten tot stopzetting van de financiering voor de Plusfunctie van de Athenaeumbibliotheek, waarbij de subsidie per 1 januari 2019 afgebouwd is.



Ingegeven door bovengenoemde veranderingen hebben wij de volgende vragen:

1. Kan het college de ondertekende arrangementsconvenanten tussen de Openbare Bibliotheek, de stichting Deventer Verhaal & de Leeuwenkuil en Historisch Centrum Overijssel (HCO), de stichting Deventer Verhaal & de Leeuwenkuil delen met de raad?
2. Heeft het college tussentijds geëvalueerd of de arrangementsafspraken, uitgangspunten en ambities uit 2015 ook zijn uitgevoerd? Zo ja, wat zijn de uitkomsten van deze tussentijdse evaluaties en wat is hiermee gedaan? Zo nee, waarom is er niet tussentijds geëvalueerd?
3. Welke concrete samenwerkingen zijn er geweest sinds de ontvlechting en met welke resultaten?
4. De Leeuwenkuil en Deventer Verhaal hebben ondertussen veranderingen ondergaan. Heeft dit gevolgen gehad voor de uitvoering van de convenanten? Zo ja, welke?
5. Wat zijn de consequenties van het wegvallen van de subsidie van de provincie Overijssel voor de Plusfunctie?
6. Zijn er sinds de opening van de nieuwe Openbare Bibliotheek op de Stromarkt uitgangspunten veranderd t.o.v. de raadsmededeling van 2015? Zo ja, welke zijn deze en is dit besproken/afgestemd met de betrokken partijen? Zo ja, wat vinden betrokkenen hiervan? Zo nee, waarom niet?
7. Vindt het college de beperkingen van de voorzieningen op Klooster 3-12 sinds de opening van de nieuwe locatie van Bibliotheek Centrum een onwenselijke ontwikkeling? Is het college met ons eens, dat de beperkingen van de voorzieningen in tegenspraak zijn met de uitgangspunten en ambities zoals aangegeven in de raadsmededeling in 2015?
8. Is het college, mede gelet op het komende debat rondom de cultuurvisie, bereid de ontvlechting te evalueren en dit te delen met de raad? Waarom wel/niet?
9. Wat zijn de financiële consequenties als we de ontvlechting van de collecties van het Stadsarchief en Athenaeumbibliotheek ongedaan maken?
10. Op welke manier worden het bibliotheekwerk en de Athenaeumbibliotheek betrokken in het komende debat rondom de cultuurvisie?

Met hartelijke groet,

Anne van der Meer – GroenLinks Deventer

Lars Wuijster – VVD Deventer

Hennie Eltink - GemeenteBelang

Grote Kerkhof 1
Postbus 5000
7400 GC Deventer

14 0570
telefoon

0570 - 695181
direct telefoonnummer

gemeente@deventer.nl
e-mail

Aan de fractie van GroenLinks, VVD, GemeenteBelang
t.a.v.
mw. A. van der Meer (GL)
dhr. L.H.T. Wuijster (VVD)
mw. H. Eltink (GB)

Interne Post

2019-000466
kenmerk

uw referentie

19 maart 2019
datum

M.C. Eggel
contactpersoon

schriftelijke vragen ex art 46 RvO over Herpositionering
Athenaeumbibliotheek
onderwerp

Geachte mevrouw Van der Meer, mevrouw Eltink, heer Wuijster,

In uw brief van 8 februari 2019 hebt u ons college schriftelijke vragen ex art 46 RvO gesteld over de herpositionering van de Athenaeumbibliotheek. Ons antwoord is als volgt.

Vraag 1

Kan het college de ondertekende arrangementsconvenanten tussen de Openbare Bibliotheek, de stichting Deventer Verhaal & de Leeuwenkuil en Historisch Centrum Overijssel (HCO), de stichting Deventer Verhaal & de Leeuwenkuil delen met de raad?

Antwoord

Ja, zie de bijlagen.

Vraag 2

Heeft het college tussentijds geëvalueerd of de arrangementsafspraken, uitgangspunten en ambities uit 2015 ook zijn uitgevoerd? Zo ja, wat zijn de uitkomsten van deze tussentijdse evaluaties en wat is hiermee gedaan? Zo nee, waarom is er niet tussentijds geëvalueerd?

Antwoord

De inhoud van beide convenanten wordt nageleefd in de onderlinge samenwerking, zowel op gebied van concrete samenwerkingsprojecten als voor uitwisseling van expertise.
De transitie is destijds budgettair neutraal uitgevoerd. Dat betekent dat deze instellingen de samenwerking vormgeven binnen de bestaande werkplannen en bestaande begroting.
In de werkplannen worden daarover afspraken gemaakt.
In de jaarverslagen worden de activiteiten verantwoord.
In de bijlagen treft u een samenvatting van die activiteiten die de instellingen de afgelopen jaren op die gebied hebben uitgevoerd.
Er is buiten de toetsing van de jaarverslagen geen separate evaluatie uitgevoerd van de arrangementsafspraken, uitgangspunten en ambities

Vraag 3

Welke concrete samenwerkingen zijn er geweest sinds de ontvlechting en met welke resultaten?

Antwoord

Zie overzichten in de bijlage bij deze beantwoording.

Vraag 4

De Leeuwenkuil en Deventer Verhaal hebben ondertussen veranderingen ondergaan. Heeft dit gevolgen gehad voor de uitvoering van de convenanten? Zo ja, welke?

Antwoord

Nee.

De afspraken uit het convenant zijn verwerkt in het meerjarenbeleidsplan (2017-2020) van Deventer Verhaal uit 2016, met als uitgangspunt dat de rol van Deventer Verhaal het uitdragen en presenteren van alle erfgoed in Deventer betreft, inclusief de collecties die in beheer zijn bij HCO (Stadsarchief) en de Bibliotheek Deventer (Athenaeumbibliotheek).

Het Kunstcircuit is de intermediaire organisatie voor cultuureducatie in het Onderwijs. Erfgoededucatie is daar onderdeel van. Deze taak heeft in de transitie van Leeuwenkuil naar Kunstcircuit niet ter discussie gestaan.

Vraag 5

Wat zijn de consequenties van het wegvallen van de subsidie van de provincie Overijssel voor de Plusfunctie?

Antwoord

Wij hebben samen met de Openbare Bibliotheek met de provincie Overijssel overlegd over mogelijkheden om de Wetenschappelijke Steun Functie (WSF), mogelijk in een andere opzet, te continueren. De provincie heeft echter toch besloten de subsidie te beëindigen.

Daarmee is de taak die de Athenaeumbibliotheek had op het gebied van het interbibliothecair leenverkeer van wetenschappelijke bronnen voor het Openbaar bibliotheekwerk in Overijssel vervallen. Het betreft een provinciale steunfunctie.

Dit heeft naast inkrimping van de organisatie en verlies van kennis op termijn geen specifieke gevolgen voor de prestaties van de Athenaeumbibliotheek in Deventer. Wij hebben met de Openbare Bibliotheek afspraken gemaakt over het nakomen en afbouwen van verplichtingen naar de betrokken werknemers die destijds bij de transitie van de Athenaeumbibliotheek naar de Openbare Bibliotheek zijn gemaakt.

Vraag 6

Zijn er sinds de opening van de nieuwe Openbare Bibliotheek op de Stromarkt uitgangspunten veranderd t.o.v. de raadsmededeling van 2015? Zo ja, welke zijn deze en is dit besproken/afgestemd met de betrokken partijen? Zo ja, wat vinden betrokkenen hiervan? Zo nee, waarom niet?

Antwoord

De uitgangspunten zijn niet veranderd. Wel is een deel van de dienstverlening en de presentatie van werken uit de Athenaeumcollectie verplaatst naar Stromarkt. Dat heeft het voordeel dat de openstelling veel ruimer is en dat er veel meer bezoekers komen die kennis kunnen maken met de gepresenteerde werken. De Bibliotheek onderhoudt de relatie met betrokken partijen.

Vraag 7

Vindt het college de beperkingen van de voorzieningen op Klooster 3-12 sinds de opening van de nieuwe locatie van Bibliotheek Centrum een onwenselijke ontwikkeling? Is het college met ons eens, dat de beperkingen van de voorzieningen in tegenspraak zijn met de uitgangspunten en ambities zoals aangegeven in de raadsmededeling in 2015?

Antwoord

De Openbare Bibliotheek en het HCO zijn verantwoordelijk voor de dienstverlening vanuit de Athenaeumbibliotheek en het Historisch Archief. Beide signaleren een afname van fysieke verzoeken om bronnen te raadplegen. Digitale raadpleging neemt toe. Het is ook de verantwoordelijkheid van beide organisaties om de bedrijfsvoering zo kostenbewust mogelijk in te richten. Over beide aspecten zijn we met beide instellingen in gesprek.

Vraag 8

Is het college, mede gelet op het komende debat rondom de cultuurvisie, bereid de ontvlechting te evalueren en dit te delen met de raad? Waarom wel/niet?

Antwoord

Het college is op zich bereid die ontvlechting te evalueren. Echter gezien de veelheid aan prioriteiten hebben we hiervoor, separaat aan de uitwerking van en besluitvorming over en de implementatie van de cultuurvisie, geen tijd voor vrijgemaakt.

Vraag 9

Wat zijn de financiële consequenties als we de ontvlechting van de collecties van het Stadsarchief en Athenaeumbibliotheek ongedaan maken?

Antwoord

Dat hebben wij niet onderzocht.

Vraag 10

Op welke manier worden het bibliotheekwerk en de Athenaeumbibliotheek betrokken in het komende debat rondom de cultuurvisie?

Antwoord

Wij hebben in voorbereiding op de cultuurvisie eind november en begin december verschillende bijeenkomsten georganiseerd met betrokken organisaties, waaronder de Openbare Bibliotheek, de Athenaeumbibliotheek en het HCO.

Nadat het college eind maart de cultuurvisie heeft vastgesteld en aangeboden aan de raad is er voor alle betrokkenen gelegenheid in te spreken.

Na vaststelling van de Cultuurvisie in de gemeenteraad zullen we met de partijen in gesprek gaan over de noodzakelijke stappen voor uitvoering van de keuzes. Verdergaande samenwerking tussen de erfgoedpartners is een van de onderwerpen.

Burgemeester en wethouders van de gemeente Deventer,
de secretaris, de burgemeester,

M.A. Kossen

R.C. König

Arrangement Athenaeumbibliotheek

1. Inleiding

Culturele instellingen en gemeente werken, onder de noemer Deventer 2.18, samen aan versterking van de functiegerichte samenwerking in een sterke cultuurketen.

We streven samen naar een gemeentebrede presentatie van ons cultureel- en historisch erfgoed en een gemeentebrede programmering, stadsmarketing en serviceverlening in de creatieve keten. Dit betekent dat de positionering van de Athenaeumbibliotheek gebaseerd is op samenwerking in functies.

Bij de uitvoering van de erfgoedtaken vanuit de verschillende collecties werken de kern- partners samen in de erfgoedketen (*beheer collectie > ontsluiting en dienstverlening > educatie en presentatie*) en geven in gezamenlijkheid invulling aan een arrangement.

Naast het horizontaal samenwerken in de keten, samen organiseren en samen investeren, doen kernpartners dit ook verticaal, vanuit de inhoudelijke functies met elkaar en in netwerkverband met de functionele partners (o.a. andere collectiebeheerders, sectorale partners, culturele instellingen).

2. Kernpartners Athenaeumbibliotheek collectie

Binnen het arrangement voor de Athenaeumbibliotheekcollectie ligt de primaire verantwoordelijkheid voor de taken collectiebeheer, ontsluiting en dienstverlening bij de Openbare Bibliotheek Deventer als spilspeeler.

Voor de presentatiefunctie binnen dit arrangement is Deventer Verhaal de vaste kernpartner, en primair verantwoordelijk, voor de programmering in relatie tot de brede erfgoedpresentatie in Deventer en de Leeuwenkuil is de vaste kernpartner voor erfgoed educatie.

3. Bindende afspraken

De Openbare Bibliotheek Deventer heeft als spilspeeler (en daarmee regievoerder) met de kernpartners in het arrangement bindende afspraken gemaakt die zijn vastgelegd in dit arrangementsconvenant.

4. Rolverdeling:

Collectiebeheer

De Openbare Bibliotheek is primair verantwoordelijk voor alle taken op het gebied van beheer van de Athenaeumbibliotheekcollectie

Zij zorgt voor informatieuitwisseling en kennisdeling met ander collectiebeheerders, en voor afstemming over collectie beleid binnen de collectie Deventer

Ontsluiting en Dienstverlening

De Openbare Bibliotheek is primair verantwoordelijk voor de toegankelijkheid van de collectie, fysiek en digitaal, voor raadpleging door en dienstverlening aan individuen en organisaties.

Zorgt voor informatieuitwisseling en afstemming met andere collectiebeheerders over trefwoorden en metadata.

Presentatie en educatie

Deventer Verhaal is primair verantwoordelijk voor (de samenhang in) de programmering van erfgoedpresentaties.

Zij zorgt voor informatieuitwisseling en afstemming en maakt daarover afspraken met de collectiebeheerders en andere (erfgoed- en culturele-) partners.

De Openbare Bibliotheek en andere collectiebeheerders organiseren eigen tentoonstellingen, zij dragen bij aan de presentatie van collectieonderdelen elders en zij zorgen voor de beschikbaarstelling van bronnen en kennis voor de gezamenlijke programmering in de stad.

De Leeuwenkuil is primair verantwoordelijk voor de (samenhang in) programmering van erfgoededucatieactiviteiten.

Zij zorgt voor informatieuitwisseling en afstemming en maakt daarover afspraken met de collectiebeheerders en andere (erfgoed- en culturele-) partners.

De Openbare Bibliotheek en andere collectiebeheerders dragen bij aan het educatief aanbod over collectieonderdelen en zorgen voor de beschikbaarstelling van bronnen en kennis voor de gezamenlijke programmering.

Deventer Verhaal en de Leeuwenkuil zijn beide verantwoordelijk voor samenhang en samenwerking bij erfgoedpresentatie en erfgoededucatie.

5. Samenwerking

Partijen werken samen binnen het arrangement en met andere partners, ieder vanuit de eigen verantwoordelijkheid, zoals hierboven beschreven.

De uitvoering van deze arrangementsafspraken wordt opgenomen in de eigen jaarwerkplannen en –begroting van de individuele instelling.

6. Governance

Deze arrangementsovereenkomst wordt onderschreven door de bestuurders van de verschillende kernpartners en de gemeente.

Elke partner is verantwoordelijk voor haar aandeel in het arrangement.

De gemeente maakt bij de subsidieverstrekking prestatieafspraken met elke partner, op basis van de voorgenomen prestaties in het jaarwerkplan en de jaarwerkbegroting.

De code Cultural Governance wordt toegepast.

7. Financiën


Alle partners investeren vanuit hun eigen verantwoordelijkheid en mogelijkheden in de totstandkoming en uitvoering van de arrangementsafspraken. Op basis van deze plannen en de arrangementsbegroting trekken zij samen op bij het werven van aanvullende fondsen.

Deventer, 26 oktober 2015


Stichting Openbare Bibliotheek Deventer,


..... Mevr. A. van Diepen, Directeur/Bestuurder

Stichting Deventer Verhaal,


..... Dhr. M. van der Meer, Directeur/Bestuurder

Stichting de Leeuwenkuil,


..... Dhr. W. Buma, Directeur/Bestuurder

GEMEENTE DEVENTER		Port.
Nr.	1666562	Hei
Ontv.	20 NOV 2015	Secr.
Afd.	mom	Dep.
Kopie		
Ontvangstbevestiging		J N

Arrangement Historisch Archief Deventer

1. Inleiding

Culturele instellingen en gemeente werken, onder de noemer Deventer 2.18 samen aan versterking van de functiegerichte samenwerking in een sterke cultuurketen.

We streven samen naar een gemeentebrede presentatie van ons cultureel en historisch erfgoed en een gemeentebrede programmering, stadsmarketing en serviceverlening in de creatieve keten. Dit betekent dat de positionering van het Stadsarchief gebaseerd is op samenwerking in functies.

Bij de uitvoering van de erfgoedtaken vanuit de verschillende collecties werken de kernpartners samen in de erfgoedketen (*beheer collectie > ontsluiting en dienstverlening > educatie en presentatie*) en geven in gezamenlijkheid invulling aan een arrangement.

Naast het horizontaal samenwerken in de keten, samen organiseren en samen investeren, doen kernpartners dit ook verticaal, vanuit de inhoudelijke functies met elkaar en in netwerkverband met de functionele partners (o.a. andere collectiebeheerders, sectorale partners, culturele instellingen).

2. Kernpartners Historisch Archief

Binnen het arrangement voor het Historisch Archief ligt de primaire verantwoordelijkheid voor de taken collectiebeheer, ontsluiting en dienstverlening bij de Historisch Centrum Overijssel (HCO) als spilspeeler.

Voor de presentatiefunctie binnen dit arrangement is Deventer Verhaal de vaste kernpartner, en primair verantwoordelijk, voor de programmering in relatie tot de brede erfgoedpresentatie in Deventer en de Leeuwenkuil voor erfgoed educatie.

3. Bindende afspraken

HCO heeft als spilspeeler (en daarmee regievoerder) met de kernpartners in het arrangement bindende afspraken gemaakt die zijn vastgelegd in dit arrangementsconvenant.

4. Rolverdeling:

Archiefbeheer

HCO is primair verantwoordelijk voor alle taken op gebied van beheer van het Historisch Archief Deventer

Zorgt voor informatieuitwisseling en kennisdeling met andere collectiebeheerders, en voor afstemming over collectiebeleid binnen de collectie Deventer.

Ontsluiting en Dienstverlening

HCO is primair verantwoordelijk voor de toegankelijkheid van de collectie, fysiek en digitaal, voor raadpleging en dienstverlening aan individuen en organisaties.

Zorgt voor informatieuitwisseling en afstemming met andere collectiebeheerders over trefwoorden en metadata.

Presentatie en educatie

Deventer Verhaal is primair verantwoordelijk voor (de samenhang in) de programmering van erfgoedpresentaties.

Zij zorgt voor informatieuitwisseling en afstemming en maakt daarover afspraken met de collectiebeheerders en andere (erfgoed- en culturele-) partners.

HCO en andere collectiebeheerders dragen bij aan de presentatie van collectieonderdelen en zorgen voor de beschikbaarstelling van bronnen en kennis voor de gezamenlijke programmering.

De Leeuwenkuil is primair verantwoordelijk voor (de samenhang in) de programmering van erfgoededucatieactiviteiten.

Zij zorgt voor informatieuitwisseling en afstemming en maakt daarover afspraken met de collectiebeheerders en andere (erfgoed- en culturele-) partners.

HCO en andere collectiebeheerders dragen bij aan het educatief aanbod over collectieonderdelen en zorgen voor de beschikbaarstelling van bronnen en kennis voor de gezamenlijke programmering.

Deventer Verhaal en de Leeuwenkuil zijn beide verantwoordelijk voor samenhang en samenwerking bij erfgoedpresentatie en erfgoededucatie.

5. Samenwerking

Partijen werken samen binnen het arrangement en met andere partners, ieder vanuit de eigen verantwoordelijkheid, zoals hierboven beschreven.

De uitvoering van deze arrangementsafspraken wordt opgenomen in de eigen jaarwerkplannen en –begroting van de individuele instelling.

6. Governance

Deze arrangementsovereenkomst wordt onderschreven door de bestuurders van de verschillende kernpartners.

Elke partner is verantwoordelijk voor haar aandeel in het arrangement.

De gemeente maakt prestatieafspraken met elke partner, op basis van de voorgenomen prestaties in het jaarwerkplan en de jaarwerkbegroting.

De code Cultural Governance wordt toegepast.

7. Financiën

Alle partners investeren vanuit hun eigen verantwoordelijkheid en mogelijkheden in de totstandkoming en uitvoering van de arrangementsafspraken. Op basis van deze plannen en de arrangementsbegroting trekken zij samen op bij het werven van aanvullende fondsen.

8. Ondertekening

Deventer, 26 oktober 2015

Historisch Centrum Overijssel (HCO),

..... Directeur/Bestuurder

Stichting Deventer Verhaal,

 Dhr. M. van der Meer, Directeur/Bestuurder

Stichting de Leeuwenkuil,

 Dhr. W. Buma, Directeur/Bestuurder

Overzichten samenwerkingsactiviteiten Athenaeumbibliotheek, Stadsarchief /HCO, Deventer Verhaal en Kunstcircuit

1. Samenwerking Bibliotheek Deventer en Deventer Verhaal:

- De afspraken uit het convenant zijn verwerkt in het meerjarenbeleidsplan (2017-2020) van Deventer Verhaal uit 2016, met als uitgangspunt dat onze rol het uitdragen en presenteren van alle erfgoed in Deventer betreft, inclusief de collecties die in beheer zijn bij HCO (Stadsarchief) en de Bibliotheek Deventer (Athenaeumbibliotheek).
- Partijen hebben hier invulling gegeven, onder meer door:
 - Gemeenschappelijke organisatie van International Training School voor Europese studenten Heritage Studies i.s.m. VU Amsterdam en COST (2016), met als basis de historische collecties van de Athenaeumbibliotheek en de Stedelijke Erfgoedcollectie van Museum De Waag.
 - Gemeenschappelijke organisatie van 'erfgoedtuin' met literaire voordrachten in de Athenaeumbibliotheek aan het Klooster tijdens Tuinfeesten van 2017, 2018. Deze samenwerking zal worden voortgezet.
 - Gebruik van stukken uit de Athenaeumbibliotheek in exposities in Museum de Waag (o.a. Palmyra 2016, Stroom door de tijd 2017, Deventer Koek 2018, 1250 jaar Deventer 2018)
 - Gebruik van stukken uit de Athenaeumbibliotheek in exposities in Stadsetalage (Magistraat in 2017, Zorg Land Goed 2017)
 - Samenwerking (o.a. bij aanschaf vitrines) rond vaste opstelling in Bibliotheek Centrum rond Athenaeumbibliotheek
 - Samenwerking in expositie Deventer Boekenstad. 12 eeuwen boekcultuur aan de IJssel, met begeleidende publicatie onder dezelfde titel (2018) bij uitgeverij de Walburg Pers. In dit project is ook de fondswerving voor zowel de inrichting van de ruimtes in de nieuwe Bibliotheek Deventer als voor de expositie in Museum De Waag gezamenlijk opgetrokken met als resultaat een zeer succesvolle fondswerving met forse bijdragen van Provincie Overijssel, Prins Bernhardfonds, Mondriaanstichting en tal van kleinere nationale en regionale fondsen).
 - In samenwerking met Bibliotheek Deventer, HCO én museum Geert Grote Huis werkt Deventer Verhaal aan een beoogde regionale samenwerking op gebied van de Moderne Devotie, hetgeen zou moeten resulteren in een regionale (IJsselvallei) programmering rond Moderne Devotie in 2022.

2. Samenwerking Stadsarchief Deventer/HCO en Deventer Verhaal:

- HCO en Deventer Verhaal hebben intensief contact, met name ook vanuit de hierboven al genoemde brede erfgoedtaakstelling van Deventer Verhaal en vanwege de door gesignaleerde mogelijkheden om samen te werken op gebied van collectiebeheer en presentaties en bredere regionale programmering:
 - HCO en Deventer Verhaal zijn in geregeld overleg met elkaar en met de Provincie Overijssel om te komen tot een gezamenlijk provinciaal Erfgoeddepot (inclusief accresruimte voor het Provinciale Archeologisch Depot), waar op een moderne, kwalitatieve en efficiënte wijze zorg kan worden gedragen voor het gemeenschappelijk beheer, ontsluiting en digitalisering van uiteenlopende typen erfgoedcollecties. Nu is de beheersfunctie versnipperd, waardoor de beheerstaken zeer kostbaar zijn en belangrijke faciliteiten (quarantaineruimtes, behandelkamers voor infecties, etc.) en functies (restauratoren, behoudsmedewerkers, registrars, etc.) niet of in onvoldoende mate en specialisme voorhanden zijn. Aanleiding is het gegeven dat er hoe dan ook op provinciaal niveau meer depotvoorzieningen nodig zijn omdat de huidige depots vrijwel vol zijn (Provinciaal depot voor Archeologie in Deventer, HCO in Zwolle, depot Erfgoedcollectie Deventer in Zwolle).
 - HCO heeft voor vrijwel alle historische tentoonstellingen van Deventer Verhaal (in Museum De Waag en/of de Stadsetalage) materiaal uit de collecties beschikbaar gesteld.
 - HCO, Bibliotheek Deventer en Deventer Verhaal werken gezamenlijk aan de regio brede programmering rond Moderne Devotie (zie boven).
 - Deventer Verhaal adviseert HCO/Allemaal Zwolle bij de door haar beoogde publiekspresentaties.
 - De beide Raden van Toezicht van Deventer Verhaal en Allemaal Zwolle hebben een gemeenschappelijke bijeenkomst gehad om de ervaringen uit te wisselen.
 - Op initiatief van de gemeente Deventer is enkele malen een overleg opgezet voor de erfgoed behorende instellingen met Deventer erfgoedcollecties.

3. Lopende activiteiten op het gebied van erfgoededucatie: Kunstcircuit maart 2019

Via ons programma Cultuur & School ontsluiten wij al het educatieve aanbod van Deventer richting het Primair Onderwijs (PO), inclusief erfgoed: www.kunstcircuit.nl/onderwijs/cultureel-aanbod/
Alle erfgoedinstellingen met educatief aanbod maken hier gebruik van. Naast aanbod van de erfgoedinstellingen, bieden we via Cultuur & School ook de leerlijn erfgoededucatie en het Hanzestad project – waar we scholen op maat mee bedienen. Scholen kiezen zelf uit dit aanbod met welke erfgoedinstelling ze deze leerlijn en/of het Hanzeproject willen uitvoeren. In 2018 hebben zo'n 10 scholen meegedaan aan Erfgoed met bijna 1000 leerlingen

Voor het Voortgezet Onderwijs (VO) wordt nu eenzelfde programmaaanbod ontwikkeld, Cultuurcircuit VO, waarbij al het Deventer educatief aanbod, inclusief erfgoed, ook voor het VO ontsloten wordt.

Daarnaast organiseert Kunstcircuit een jaarlijkse Erfgoed Inspiratieroute voor leerkrachten van het primair onderwijs. Tijdens deze middag bezoeken leerkrachten meerdere erfgoedinstellingen, waarbij iedere instelling zijn educatieve aanbod presenteert. Hiermee willen we voor leerkrachten de drempel verlagen erfgoed in het culturaanbod op te nemen en ze daarnaast inspiratie mee te geven wat ze in de klas nog meer met erfgoed kunnen doen. Deze samenwerking tussen Kunstcircuit, Deventer Verhaal, Etty Hillesum Centrum, Geert Groote Huis en de Lebuinuskkerk heeft in het schooljaar 2018-2019 bovendien geleid tot twee erfgoedprojecten, voor de Schakel en de Hagenpoort, waarbij inmiddels ook de Atheneumbibliotheek is aangehaakt.

Kunstcircuit ontwikkelt nu een nieuw driejarig programma Mediakunst en Erfgoededucatie (werktitel), waarbij negen instellingen/culturele partners op het gebied van mediakunst en erfgoed gaan samenwerken, om samen met drie scholen (voor 48 klassen) nieuw aanbod te ontwikkelen. Het fonds Cultuurparticipatie gaat dit programma subsidiëren. Dit nieuwe aanbod zal vervolgens via Cultuur & School worden ontsloten voor de andere scholen in Deventer.

In 2018 is ook ondersteuning verleend aan de VVV richting de scholen voor het project met het geschiedenisboek "Kinderen van Deventer" van René Berends in het kader van Deventer 1250.

Erfgoed projecten in Cultuur & School- met bereik in 2018

instelling	project	scholen	leerlingen
Lebuinuskkerk	lebuinusproject		116
Deventer Verhaal	Stromen door de tijd	2	48
	Leerlijn Hanzestad project	3	400
Deventer Verhaal, Geert Groote Huis, Lebuinuskkerk, Etty Hillesum Centrum	Inspiratieroute Erfgoed	6	20
Deventer Verhaal, Geert Groote Huis, Lebuinuskkerk, Etty Hillesum Centrum	Erfgoedproject	1	95
Etty Hillesum Centrum			55
Geert Groote Huis			82
Lebuinuskkerk			43
Provinciaal Depot			47
	totaal		906