

**Nota** voor burgemeester en wethouders

Team  
DEV-BLD

**Onderwerp**

Boeien en Bloeien, Cultuurvisie 2019 -2024

1- Notagegegevens		2- Bestuursorgaan	
Notanummer	2019-000582	<input checked="" type="checkbox"/> B & W	26-03-2019
Datum	20-03-2019	<input checked="" type="checkbox"/> Raad	--
Programma:		<input type="checkbox"/> Burgemeester	--
10 Economie, kunst en cultuur		<b>College van B &amp; W</b>	
Portefeuillehouder Weth. Verhaar		- Burgemeester	- Weth. Kolkman
		- Weth. Grijzen	- Weth. Rorink
		- Weth. Verhaar	- Weth. Walder

Besluitenlijst	d.d.	d.d.	d.d.
<input type="checkbox"/> Akkoordstukken	--	<input checked="" type="checkbox"/> Openbaar	26-03-2019
		<input type="checkbox"/> Besloten	--

Routing	d.d.	par.	
Wethouder	20-03-2019	<input type="checkbox"/> adj.secr.	--
Programmamanager	20-03-2019	<input checked="" type="checkbox"/> gem.secr.	21-03-2019
		BIS Openbaar	
		Status	Definitief2019-03-28

Bijlagen

Boeien en Bloeien, Cultuurvisie 2019 - 2024

B & W d.d.: 26-03-2019

Besloten wordt:

- In te stemmen met de uitgangspunten en hoofdlijnen (hoofdstuk 2 t-m 6) in de Cultuurvisie 2019 - 2024, Boeien en Bloeien;
- Voor de keuzes voor de korte termijn een voorkeur uit te spreken voor scenario 0 in hoofdstuk 7 met daarin onder andere de volgende keuzes: - we maken structureel € 135.000 vrij als programmabudget voor incidentele culturele activiteiten; - we gaan op dit moment niet verder met de planvoorbereiding voor de verbouwing van het Burgerweeshuis; - we houden vast aan de eerder afgesproken hoogte van de exploitatiesubsidie voor MIMIK en reserveren een eenmalige bedrag van maximaal € 250.000 voor de opstartkosten; - de exploitatiesubsidie van de Deventer Schouwburg wordt niet structureel verhoogd; - we stoppen met de planvoorbereiding voor het Nederlands Speelgoedmuseum; - we komen voor de zomer met een voorstel voor de inzet van de beschikbare middelen voor cultuureducatie.
- De vrijvallende gereserveerde incidentele middelen t.b.v. investeringen in Burgerweeshuis en Speelgoedmuseum als volgt aan te wenden: - Voor frictiekosten Speelgoedmuseum: €175.000 - Energiemaatregelen Waag: € 400.000 - Opstartkosten MIMIK: € 250.000 - Reservering incidentele knelpunten Cultuurbegroting € 600.000 - Groot onderhoud Burgerweeshuis pm
- het raadsvoorstel en ontwerp-raadsbesluit vast te stellen;
- de stukken aan te bieden aan de raad;
- de nota en het besluit openbaar te maken.

**Financiële aspecten:**

Financiële gevolgen voor de gemeente?	Ja
Begrotingswijziging	Nee
Financiële gevolgen opvangen	
De financiële wijzigingen worden meegenomen in de Voorjaarsnota.	

**Voorstel openbaarmaking conform Wet Openbaarheid Bestuur (Wob)**

- De nota en het besluit openbaar te maken  
 De nota en het besluit openbaar te maken vergezeld van bijgaand persbericht  
 De nota en het besluit openbaar te maken nadat
- De nota en het besluit openbaar te maken, behalve...
- Het besluit openbaar te maken, maar niet de nota, gelet op artikel:
- De nota en het besluit niet openbaar te maken, gelet op artikel:

#### **Kennisgeving/ Bekendmaking Awb**

Kennisgeving (publicatie) conform Awb	Nee
Bekendmaking conform Awb	Nee

#### **ADVIESRADEN:**

Moet een van de adviesraden gehoord worden of op de hoogte gesteld?	Nee
---	-----

## Toelichting

### **Inleiding**

In het bestuursakkoord Met lef en liefde voor Deventer is afgesproken een nieuwe Cultuurvisie op te stellen. In het najaar van 2018 zijn we gestart. Tijdens werkateliers, waarvoor betrokken instellingen en organisaties zijn uitgenodigd, is met een grote groep vertegenwoordigers uit het veld gesproken over de centrale thema's van de nieuwe visie. Vervolgens zijn er expertbijeenkomsten georganiseerd voor verdieping per programmalijn.

We hebben het afgelopen jaar een aantal keuzes aangehouden, die mogelijk forse consequenties hebben voor de begroting van het programma Kunst en Cultuur, zodat er in de Cultuurvisie een brede integrale afweging gemaakt kan worden binnen de gehele cultuurbegroting. Wanneer we de verschillende ambities en knelpunten die vanuit de cultuur sector zijn aangedragen bij elkaar optellen dan komen we op een extra financieringsbehoefte van € 2,25 miljoen bovenop de totale begroting van € 13 miljoen. Gegeven de financiële ruimte in de gemeentelijke meerjarenbegroting is het maken van scherpe keuzes noodzakelijk.

Deze Cultuurvisie geeft de uitgangspunten en hoofdlijnen, de kaders, aan voor het in 2020 op te stellen Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 -2024 (parallel aan het provinciale en landelijke beleid). Daarnaast schetsen we in deze Cultuurvisie scenario's voor enkele belangrijke keuzes die we op korte termijn moeten maken.

De hoofdstukken 6 en 7 vormen samen de basis voor het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021-2024. De periode tot 2021 zien we als overgangperiode waarin we samen met betrokkenen invulling geven aan de gemaakte keuzes.

Wij kiezen op dit moment voor scenario 0; scenario 1 kan desgewenst worden betrokken bij de Voorjaarsnota 2019.

De vrijvallende gereserveerde incidentele middelen tbv investeringen in Burgerweeshuis en Speelgoedmuseum willen wij als volgt aanwenden:

- Voor frictiekosten Speelgoedmuseum: €175.000
- Energiemaatregelen Waag: € 400.000
- Opstartkosten MIMIK: € 250.000
- Reservering incidentele knelpunten  
Cultuurbegroting € 600.000
- Groot onderhoud Burgerweeshuis pm

### **Beoogd resultaat**

Het inzetten van een koerswijziging die er aan bijdraagt dat het culturele landschap van Deventer blijft Boeien en Bloeien. Kunst en cultuur verrijken ons leven en vergroten de betrokkenheid bij onze omgeving. Door cultuur samen te beleven, zijn mensen met elkaar verbonden. Naast deze intrinsieke waarde bieden kunst en cultuur ook een belangrijke meerwaarde voor de economische vitaliteit van Deventer.

## Kader

Bestuursakkoord 2018 - 2022, Met lef en liefde voor Deventer;

Plan van Aanpak Cultuurvisie 2019 - 2024, okt 2018;

## Argumenten voor en tegen

### Voor:

In deze Cultuurvisie is een aantal thema's die de afgelopen jaren bij herhaling aan de orde zijn gesteld, zoals het denken in programmalijnen en meerjarige subsidie-afspraken, uitgewerkt.

Het afgelopen jaar hebben we de besluiten over een aantal vraagstukken aangehouden totdat wij in de cultuurvisie een brede integrale afweging kunnen maken.

Met deze visie hebben wij een afwegingskader dat gehanteerd kan worden bij het maken van keuzes voor de jaren 2019-2024.

Binnen de beperkte financiële ruimte hebben we een koerswijziging ingezet die er aan bijdraagt dat het culturele landschap van Deventer blijft Boeien en Bloeien. Inzet van de structurele middelen voor de ambitie of knelpunten van één van de culturele instellingen zou ten koste gaan van de noodzakelijke incidentele programmasubsidies.

Naast het 0-scenario is ook een scenario-1 uitgewerkt met een verhoging van het cultuur budget met structureel € 225.000. De raad kan deze desgewenst betrekken bij de Voorjaarsnota 2019.

### Tegen

Lang niet alle ambities kunnen gehonoreerd worden.

## Extern draagvlak (partners)

Tijdens werkateliers, waarvoor betrokken instellingen en organisaties zijn uitgenodigd, is met een grote groep vertegenwoordigers uit het veld gesproken over de centrale thema's van de nieuwe visie. Vervolgens zijn er expertbijeenkomsten georganiseerd voor verdieping per programmalijn. De opbrengst uit deze werkbijeenkomsten en de andere bijdragen die wij hebben ontvangen van (gebruikers van) instellingen bij de voorbereiding van de Cultuurvisie zijn meegenomen bij de afwegingen en de voorgestelde keuzes.

Wij hebben daarnaast de betrokken instellingen gevraagd om inzicht te geven in de consequenties indien de voorgestelde ambitie niet wordt gerealiseerd, of het aangedragen knelpunt niet (volledig) wordt opgelost.

Deze beschrijvingen hebben we als bijlage bij de Cultuurvisie gevoegd.

## Financiële consequenties

Scenario 0 is gebaseerd op de bestaande financiële ruimte in de cultuurbegroting (€ 13 miljoen) en er worden voorstellen gedaan voor een andere inzet van - in de meerjarenbegroting door de raad - gereserveerde incidentele middelen voor investeringslasten bij o.a. Burgerweeshuis en Speelgoedmuseum.

Scenario 1 gaat daarnaast uit van een structurele verhoging van de cultuurbegroting met € 225.000.

De financiële vertaling van de keuzes die in deze cultuurvisie worden gemaakt verwerken we in de Voorjaarsnota en/of in de Programmabegroting 2020 - 2023.

### **Aanpak/uitvoering**

De behandeling van de Cultuurvisie in de raad is voorzien in de maanden april-mei-juni.

Vervolgstappen:

#### derde-vierde kwartaal 2019:

- opnemen van de wijzigingen in de Programmabegroting 2020 -2023
- opstellen nieuwe beleidsregels voor de programmasubsidies
- wijzigen verordening en samenstelling Adviesraad Cultuursubsidies
- gesprekken met instellingen over de wijzigingen naar aanleiding van de keuzes in de cultuurvisie.
- afspraken met instellingen over de prestaties en de subsidies voor het overgangsjaar 2020
- uitvraag voor de meerjarenplannen van de instellingen voor de jaren 2021 - 2024

#### eerste-tweede kwartaal 2020:

- instellingen kunnen meerjarenplannen 2021 - 2024 indienen
- vaststellen beleidsregels programmasubsidies

#### derde-vierde kwartaal 2020:

- meerjarenplannen van de instellingen worden beoordeeld en meegenomen bij het opstellen van het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 - 2024.
- vaststelling Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 - 2024 door de raad
- definitieve subsidiebeschikking 2021 -2024 naar de instellingen.

## RAADSVOORSTEL

**Onderwerp** Boeien en Bloeien, Cultuurvisie 2019 -2024

**Agendapunt**

**Voorstelnummer**

**Team**

2019-000582

DEV-BLD

**Portef.houder**

**BenW-besluit d.d.:**

Weth. Verhaar

26 maart 2019

### Voorstel

1. In te stemmen met de Cultuurvisie 2019 - 2024, Boeien en Bloeien.

2. Op dit moment te kiezen voor scenario 0, waarbij de raad desgewenst de keuze voor scenario 1 kan betrekken bij de Voorjaarsnota 2019.

3. De vrijvallende gereserveerde incidentele middelen tbv investeringen in Burgerweeshuis en Speelgoedmuseum als volgt aan te wenden:

- Voor frictiekosten Speelgoedmuseum: €175.000
- Energiemaatregelen Waag: 400.000
- Opstartkosten MIMIK: 250.000
- Reservering incidentele knelpunten
- Cultuurbegroting 600.000
- Groot onderhoud Burgerweeshuis pm

### Kern van het raadsvoorstel

In het bestuursakkoord Met lef en liefde voor Deventer is afgesproken een nieuwe Cultuurvisie op te stellen. In het najaar van 2018 zijn we gestart. Tijdens werkateliers, waarvoor alle instellingen zijn uitgenodigd, is met een grote groep vertegenwoordigers uit het veld gesproken over de centrale thema's van de nieuwe visie. Vervolgens zijn er expertbijeenkomsten georganiseerd voor verdieping per programmalijn.

We hebben het afgelopen jaar een aantal keuzes aangehouden, die mogelijk forse consequenties hebben voor de begroting van het programma Kunst en Cultuur, zodat er in de Cultuurvisie een brede integrale afweging gemaakt kan worden binnen de gehele cultuurbegroting. Wanneer we de verschillende ambities en knelpunten die vanuit de cultuur sector zijn aangedragen bij elkaar optellen dan komen we op een extra financieringsbehoefte van € 2,25 miljoen bovenop de totale begroting van € 13 miljoen. Gegeven de financiële ruimte in de gemeentelijke meerjarenbegroting is het maken van scherpe keuzes noodzakelijk.

Deze Cultuurvisie geeft de hoofdlijnen en de kaders aan voor het in 2020 op te stellen Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 -2024 (parallel aan het provinciale en landelijke beleid). Daarnaast schetsen we in deze Cultuurvisie scenario's voor enkele belangrijke keuzes die we op korte termijn moeten maken.

De hoofdstukken 6 en 7 vormen samen de basis voor het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021-2024. De periode tot 2021 zien we als overgangperiode waarin we samen met betrokkenen invulling geven aan de gemaakte keuzes.

Het college kiest op dit moment voor scenario 0; scenario 1 kan desgewenst worden betrokken bij de Voorjaarsnota 2019.

Scenario 0 bevat onder andere de volgende keuzes:

- we maken structureel € 135.000 vrij als programmabudget voor incidentele culturele activiteiten;
- we gaan op dit moment niet verder met de planvoorbereiding voor de verbouwing van het Burgerweeshuis;
- we houden vast aan de eerder afgesproken hoogte van de exploitatiesubsidie voor MIMIK, en reserveren een eenmalige bedrag van maximaal € 250.000 voor de opstartkosten;
- de exploitatiesubsidie van de Deventer Schouwburg wordt niet structureel verhoogd;
- we stoppen met de planvoorbereiding voor het Nederlands Speelgoedmuseum;
- we komen voor de zomer met een voorstel voor de inzet van de beschikbare middelen voor cultuureducatie.

De vrijvallende gereserveerde incidentele middelen tbv investeringen in Burgerweeshuis en Speelgoedmuseum willen wij als volgt aanwenden:

- Voor frictiekosten Speelgoedmuseum: €175.000
- Energiemaatregelen Waag: 400.000
- Opstartkosten MIMIK: 250.000
- Reservering incidentele knelpunten  
Cultuurbegroting 600.000
- Groot onderhoud Burgerweeshuis pm

### **Beoogd resultaat**

Het inzetten van een koerswijziging die er aan bijdraagt dat het culturele landschap van Deventer blijft Boeien en Bloeien. Kunst en cultuur verrijken ons leven en vergroten de betrokkenheid bij onze omgeving. Door cultuur samen te beleven, zijn mensen met elkaar verbonden. Naast deze intrinsieke waarde bieden kunst en cultuur ook een belangrijke meerwaarde voor de economische vitaliteit van Deventer.

### **Kader**

- Bestuursakkoord 2018 - 2022, Met lef en liefde voor Deventer
- Plan van Aanpak Cultuurvisie 2019 - 2024, okt 2018

### **Argumenten ten behoeve van de raad**

In deze Cultuurvisie is een aantal thema's die de afgelopen jaren bij herhaling aan de orde zijn gesteld, zoals het denken programmalijnen en meerjarige subsidie-afspraken, uitgewerkt.

Het afgelopen jaar hebben we de besluiten over een aantal vraagstukken aangehouden totdat wij in de Cultuurvisie een brede integrale afweging kunnen maken.

Met deze visie hebben wij een afwegingskader dat gehanteerd kan worden bij het maken van keuzes voor de jaren 2019-2024.

Gegeven de beperkte financiële ruimte hebben we een koerswijziging ingezet die er aan bijdraagt dat het culturele landschap van Deventer blijft Boeien en Bloeien.

Lang niet alle ambities kunnen gehonoreerd worden.

### **Ketenpartners/ participatie**

Tijdens werkateliers, waarvoor alle instellingen zijn uitgenodigd, is met een grote groep vertegenwoordigers uit het veld gesproken over de centrale thema's van de nieuwe visie. Vervolgens zijn er expertbijeenkomsten georganiseerd voor verdieping per programmalijn. De opbrengst uit deze werkbijeenkomsten en de andere bijdragen die wij hebben ontvangen van (gebruikers van) instellingen bij de voorbereiding van de Cultuurvisie zijn meegenomen bij de afwegingen en de voorgestelde keuzes.

Wij hebben daarnaast de betrokken instellingen gevraagd om inzicht te geven in de consequenties indien de voorgestelde ambitie niet wordt gerealiseerd, of het aangedragen knelpunt niet (volledig) wordt opgelost.

Deze beschrijvingen hebben we als bijlage bij de Cultuurvisie gevoegd.

### **Financiële consequenties**

Scenario 0 is gebaseerd op de bestaande financiële ruimte in de cultuurbegroting (€ 13 miljoen) en er worden voorstellen gedaan voor een andere inzet van - in de meerjarenbegroting door de raad - gereserveerde incidentele middelen voor investeringslasten bij o.a. Burgerweeshuis en Speelgoedmuseum.

Scenario 1 gaat daarnaast uit van een structurele verhoging van de cultuurbegroting met € 225.000.

Het college spreekt een voorkeur uit voor scenario 0, waarbij de raad desgewenst de keuze voor scenario 1 kan betrekken bij de Voorjaarsnota 2019;

De financiële vertaling van de keuzes die in deze Cultuurvisie worden gemaakt verwerken we in de Voorjaarsnota en/of in de Programmabegroting 2020 - 2023.

### **Betrokkenheid van de raad**

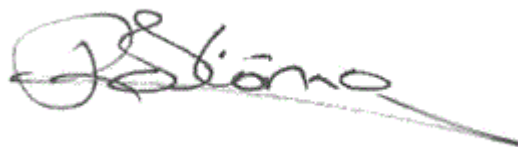
Met deze Cultuurvisie stelt de raad de kaders voor het cultuurbeleid de komende jaren en maakt de raad voor de korte termijn keuzes in een aantal vraagstukken die al langer op de agenda staan.

Het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 - 2024 zal in 2020 gelijk met de Programmabegroting 2021-2024 ter vaststelling worden voorgelegd aan de raad.

Burgemeester en wethouders van de gemeente Deventer,  
de secretaris, de burgemeester,



M.A. Kossen



R.C. König

## **RAADSBESLUIT**

**Onderwerp** Boeien en Bloeien, Cultuurvisie 2019 -2024  
**Voorstelnummer** 2019-000582  
**Raadstafel d.d.** --  
**Raadsvergadering**

De raad van de gemeente Deventer,

Gelezen het voorstel van burgemeester en wethouders d.d. 26 maart 2019, nummer 2019-000582.

### **BESLUIT**

- 1 In te stemmen met de uitgangspunten en hoofdlijnen (hoofdstuk 2 t-m 6) in de Cultuurvisie 2019 - 2024, Boeien en Bloeien;
- 2 Op dit moment te kiezen voor scenario 0, waarbij de raad desgewenst de keuze voor scenario 1 kan betrekken bij de Voorjaarsnota 2019;  
De vrijvallende gereserveerde incidentele middelen tbv investeringen in Burgerweeshuis en
- 3 Speelgoedmuseum als volgt aan te wenden: - Voor frictiekosten Speelgoedmuseum: €175.000 -  
Energiemaatregelen Waag: 400.000 - Opstartkosten MIMIK: 250.000 - Reservering incidentele knelpunten Cultuurbegroting 600.000 - Groot onderhoud Burgerweeshuis pm
- 1

Aldus vastgesteld in de openbare raadsvergadering van  
De raad voornoemd,  
de griffier, de voorzitter,

A. Kerver

R.C. König





# Boeien en bloeien

## Cultuurvisie 2019 – 2024



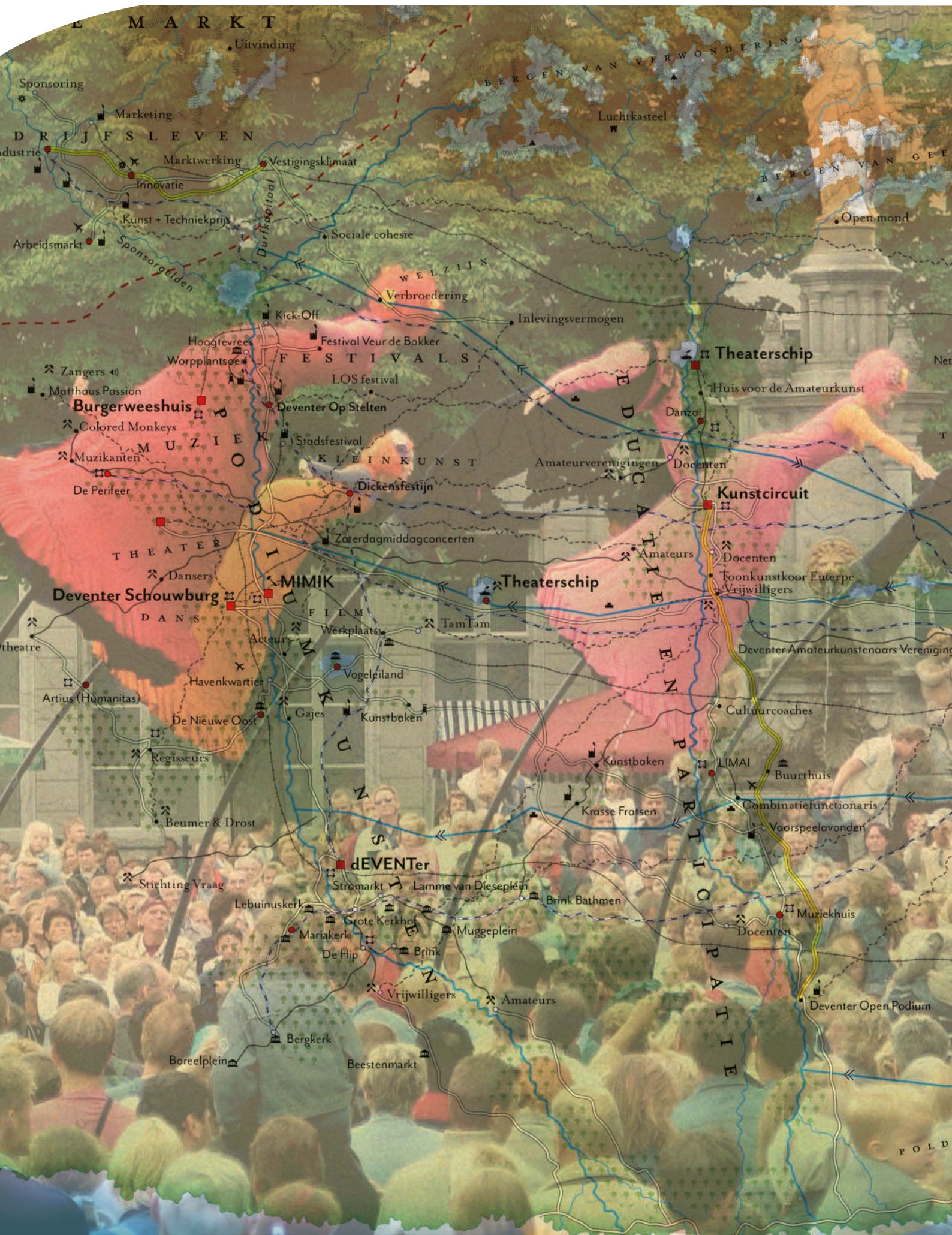
# Boeien en bloeien

## Cultuurvisie 2019 – 2024

Deventer heeft een vruchtbare bodem voor een boeiend en bloeiend cultureel landschap. In dat landschap groeien vele soorten planten, struiken en bomen. Delen van dat landschap ogen als een doordacht ingerichte tuin of een zorgvuldig ontworpen park die gebaat zijn bij een vast stramien van onderhoud. Op andere delen van het landschap lijkt de hand van een architect of de plantsoendienst geheel te ontbreken. Daar ontspruiten spontaan de mooiste wilde bloemen.

Iedere boer of tuinier kan je vertellen dat een landschap niet vanzelf gezond blijft. Om de bodem vitaal te houden is het nodig water te geven in tijden van droogte en te bemesten om uitputting van de grond tegen te gaan. Diezelfde boer of tuinier weet ook dat zo nu en dan snoeien noodzakelijk is om planten sterker te maken en de mooiste bloemen voort te laten brengen.

Deze Cultuurvisie is tot stand gekomen in een periode waarin financiële problemen zich op lijken te stapelen. Dat weerhoudt ons er niet van om met inwoners, bedrijven en instellingen te werken aan een boeiend en bloeiend cultureel landschap.



## Voorwoord

Kunst en cultuur inspireren, verbreden je horizon, maken je een rijker mens. Dus het spreekt voor zich dat een gemeente als Deventer zich inzet om die ervaring toegankelijk te maken voor haar inwoners en bezoekers. Dat levert plezier op en creativiteit, maar ook samenwerking en nieuwsgierigheid.

Naast die directe invloed op beoefenaars en bezoekers is er méér opbrengst van een bloeiend cultureel leven. De Deventer horeca en winkels bijvoorbeeld profiteren van de fikse bezoekersaantallen. En bedrijven vestigen zich in Deventer, of blijven er, omdat het hier voor hun medewerkers interessant is. Van de mensen die nieuw in Deventer komen wonen, vertellen er veel dat ze dat onder andere doen vanwege het culturele aanbod, de evenementen en de binnenstad waar altijd iets te doen is.

Toch staat cultuur bestuurlijk ook regelmatig op de agenda als zorgenkindje, met lastige kwesties rond accommodaties of exploitatie. De laatste jaren heeft dat ervoor gezorgd dat de besluitvorming veelal gaat over acute en afzonderlijke dossiers. Daarmee raakt de samenhang buiten beeld. Net als al het moois dat juist ontzettend goed gaat, buiten beeld raakt.

Daarom wordt het tijd het culturele speelveld weer als geheel te beschouwen. Als we dat doen zien we een enorm rijk landschap van cultuuraanbieders en kunstmakers. Van historisch erfgoed tot moderne kunst, van klassieke muziek tot experimenteel theater, van gevestigde waarden als de bibliotheek tot tegendraadse nieuwe initiatieven. En minstens zo mooi: veel Deventenaren én bezoekers van buiten willen die rijkdom zien, ontdekken en meemaken. Dat maakt ons die authentieke, eigenwijze en altijd vernieuwende Hanzestad.

De belangrijke vragen die deze Cultuurvisie wil beantwoorden zijn: Hoe behouden en versterken we dat gevarieerde landschap? Hoe wegen we ambities en knelpunten op argumenten en hoe past dat binnen de bestaande Cultuurbegroting? Wat kunnen we winnen met meer samenwerking? Hoe kunnen we ruimte blijven bieden aan vernieuwing?

De uitgangspunten voor een nieuw cultuurbeleid die in deze Cultuurvisie staan, bieden houvast om antwoord te geven op die vragen. Aan de hand van die uitgangspunten kunnen we beargumenteerd het cultuurlandschap vormgeven dat recht doet aan de waarde die zowel makers als bezoekers daaraan hechten. We zullen ook stevige keuzes maken om vernieuwing een kans te geven en de begroting betaalbaar te maken. De handvatten daarvoor vinden we steeds in de kaders van deze visie.

Wonen in dat cultuurrijke Deventer is voor mij persoonlijk een traktatie. Als liefhebber van boeken en geschiedenis, van kunst en theater, kan ik me geen beter thuis bedenken. En net als 91% van de Deventenaren ben ik als toeschouwer of deelnemer regelmatig bij een culturele activiteit betrokken. Want er is veel moois om trots op te zijn. Dat willen we graag zo houden. Deze Cultuurvisie houdt dat brede landschap toegankelijk én betaalbaar.

Carlo Verhaar  
Wethouder Cultuur





# Inhoudsopgave

## Inhoud

1.	Inleiding.....	6
2.	Uitgangspunten .....	7
3.	Programmalijnen .....	8
3.1	Podiumkunsten en evenementen.....	9
3.2	Beeldende kunst .....	11
3.3	Erfgoed.....	12
3.4	Taal, literatuur & media .....	14
3.5	Educatie & participatie .....	16
4.	Cultureel Vastgoed.....	18
5.	Financiën.....	19
6.	Naar het Uitvoeringsprogramma .....	20
6.1	Nieuwe subsidiesystematiek.....	20
6.2	Vastgoed .....	20
6.3	Publieksbereik .....	20
6.4	Regionale samenwerking en internationalisering .....	20
6.5	Governance .....	21
6.6	Samenvatting .....	21
7.	Keuzes kortetermijnscenario 's.....	22
8.	Vervolg .....	30
9.	Bijlagen .....	31

# 1. Inleiding

## Deventer - Authentieke, Eigenwijze, Vernieuwende Hanzestad

**Deventer heeft een rijk en veelzijdig cultureel leven met podia, musea en vele andere voorzieningen en een grote verscheidenheid aan activiteiten. Voor een middelgrote stad heeft Deventer relatief veel kunst en cultuur te bieden. Dat is mede te danken aan de vaak verrassende en vernieuwende initiatieven in onze stad. Deventer initiatieven, hoe veelzijdig ze ook zijn, hebben vrijwel allemaal gemeen dat ze eigenzinnig zijn, een zekere tegendraadsheid tonen. In Deventer wordt historie met toekomst verbonden. Op bijzondere erfgoedlocaties ontpoppen initiatieven die ons inspireren. Zij krijgen de ruimte om te experimenteren en te groeien. Een hoogwaardig, uitdagend en prikkelend cultureel klimaat hoort bij de cultuurstad Deventer. Dat geldt in de stad als ook daarbuiten, in de dorpen en het landelijk gebied. Wij zijn trots op Deventer en wij voelen ons hierdoor verbonden met elkaar.**

Kunst en cultuur verrijken ons leven en vergroten de betrokkenheid bij onze omgeving. Door cultuur samen te beleven, zijn mensen met elkaar verbonden. Naast deze intrinsieke waarde bieden kunst en cultuur ook een belangrijke meerwaarde voor de economische vitaliteit van Deventer. De historische binnenstad met haar middeleeuws stratenpatroon trekt ieder jaar meer toeristen. De grote culturele evenementen brengen jaarlijks vele honderdduizenden bezoekers naar Deventer. De aanwezigheid van goede culturele voorzieningen met een aantrekkelijke programmering, met name voor jongeren, maakt Deventer interessant als vestigingsplaats voor hoger opgeleiden. De culturele sector draagt op die manier bij aan de ontwikkeling van de kenniseconomie. Creativiteit speelt bovendien een doorslaggevende rol bij het innovatief vermogen binnen bedrijven.

Bijna alle inwoners doen op één of meer manieren iets aan kunst of cultuur. Velen zijn actief bij de amateurverenigingen of zetten zich in voor het organiseren van activiteiten. Anderen genieten van kunst en cultuur, zoals van een concert in het Burgerweeshuis of een voorstelling in de Schouwburg. De één houdt van het drukke Deventer op Stelten, terwijl de ander liever de rust zoekt van een bioscoopzaal. Kinderen bezoeken de bibliotheek die hen helpt bij taalontwikkeling en doen via cultuureducatie op school hun eerste culturele ervaring op.

Uit het bestuursakkoord 2018 - 2022 Met Lef & Liefde voor Deventer:

‘Samen met culturele instellingen en kleine of individuele makers van kunst en cultuur ontwikkelen we een nieuwe Cultuurvisie. We starten hiermee in 2018. We willen een herijking van de subsidieverlening, door een verschuiving van financiering van instellingen naar financiering van functies en programma’s. Deze herijking doet recht aan de snel veranderende cultuurwereld, waar nieuwe disciplines en dito makers toetreden en oude disciplines zich opnieuw uitvinden. We formuleren criteria en behoeftes per functie en vertalen dat naar programma’s, functies en geld.

Daarnaast willen we de huisvesting bekijken en de mogelijkheden die meer samenwerking tussen organisaties kan bieden. Bijvoorbeeld gemeenschappelijke, professionele fondsenwerving. Het doel is ruimte te scheppen voor innovatie en vernieuwend aanbod, om kunst en cultuur aantrekkelijk te maken voor bestaande en nieuwe doelgroepen. Parallel aan de cultuurvisie verkennen we mogelijkheden van regionale en Europese samenwerking, bijvoorbeeld in de vorm van culturele proeftuinen.’

In het bestuursakkoord is afgesproken een nieuwe cultuurvisie op te stellen. In het najaar van 2018 zijn we begonnen. Met een grote groep vertegenwoordigers uit het veld spraken we tijdens werkateliers over de centrale thema’s van de nieuwe visie en vervolgens organiseerden we expertbijeenkomsten voor verdieping per programmalijn.

Deze Cultuurvisie geeft de hoofdlijnen aan voor het in 2020 op te stellen Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 - 2024. Daarnaast schetsen we in deze Cultuurvisie scenario’s voor enkele belangrijke keuzes die we op korte termijn moeten maken. De hoofdstukken 6 en 7 vormen samen de basis voor het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 - 2024. De periode tot 2021 zien we als overgangperiode waarin we samen met betrokkenen invulling geven aan de gemaakte keuzes.



## 2. Uitgangspunten

Voor de uitwerking van het cultuurbeleid voor de komende jaren hanteren we de volgende uitgangspunten:

### 1. We denken in programmalijnen

In plaats van enkel te kijken naar instellingen of losse initiatieven, ordenen we het culturele landschap in programmalijnen. We definiëren voor Deventer vijf programmalijnen:

- podiumkunsten en evenementen
- beeldende kunst
- erfgoed
- taal, literatuur & media
- educatie & participatie

Een programmalijn beschrijft het geheel van activiteiten en voorzieningen binnen een bepaalde discipline. Elke programmalijn beslaat het hele veld: van amateur tot professional, van individu tot instelling, van gesubsidieerd tot niet gesubsidieerd. We hebben presenterende instellingen, producerende makers, docenten, amateurs en bezoekers. Het is een dynamisch geheel waarbinnen activiteiten niet geïsoleerd en los van elkaar bestaan, maar waar onderlinge verbanden zijn en waar veelvuldig wordt samengewerkt in de keten: interesseren - leren - produceren - presenteren. Deze manier van kijken sluit aan bij de werkelijkheid. Geen enkele partij of activiteit staat op zichzelf, we organiseren ons steeds meer in dynamische netwerken.

Denken in programmalijnen zien wij als middel om het culturele en maatschappelijke rendement van de inzet van gemeentelijke middelen te vergroten. We willen het functioneren van de programmalijnen faciliteren en versterken. Daarbij dagen we de spelers in de programmalijnen uit om meer samen te werken vanuit ieders kennis, kracht en eigenheid. Goede voorbeelden zijn o.a. de samenwerking tussen Burgerweeshuis, Deventer Verhaal en de Nieuwe Oost bij Kelderfest in monumentale panden; tussen het Kunstenlab en de evenementenorganisatie in Okkenbroek bij de Kunstfietsroute Van Hier tot Ginder; of IDTheatre dat onderdak vindt bij de Deventer Schouwburg.

Programmalijnen worden geen nieuwe kokers in het gemeentelijk cultuurbeleid. Juist door verbindingen te maken binnen en tussen programmalijnen en samen te werken, ontstaat vernieuwing in activiteiten.

### 2. Ruimte voor vernieuwing

De maatschappij verandert snel, nieuwe disciplines en makers dienen zich aan en oude disciplines vinden zichzelf opnieuw uit. Kunst en cultuur veranderen en vernieuwen voortdurend. Ze stellen vragen, houden ons een spiegel voor, ze verbinden en verbreederen, ze zoeken nieuwe wegen om ons te raken.

Deventer bruist van kunst en cultuur en dat willen we zo houden, ook binnen de beperkte financiële ruimte. We creëren voortdurend ruimte voor vernieuwing. We ondersteunen nieuwe initiatieven en ontwikkelingen zodat Deventer ook in de toekomst blijft bruisen en prikkelen.

### 3. Bestaande faciliteiten optimaal inzetten

De afgelopen jaren is flink geïnvesteerd in goede faciliteiten voor cultuur, denk aan de mooie nieuwe bibliotheek en MIMIK dat wordt gebouwd. Deventer heeft een breed aanbod aan podia, tentoonstellingsruimte en andere culturele voorzieningen. We kiezen ervoor om de beschikbare faciliteiten optimaal in te zetten. Zij staan ten dienste van de gewenste kwaliteit, samenhang en vernieuwing in het culturele veld.

### 4. Deventer kenmerkt zich door een breed cultureel palet

De kracht en aantrekkelijkheid van Deventer is het brede palet aan kunst en cultuur dat we te bieden hebben. Die diversiteit en veelzijdigheid zie je in de vijf programmalijnen. We koesteren dit brede palet en het complete culturele aanbod. We volgen de ontwikkelingen en vernieuwingen en zijn flexibel tussen de programmalijnen, ook financieel, als dat nodig is.

### 5. Toewerken naar meerjarige afspraken

Op dit moment werken we met budgetsubsidies per jaar. Al langer bestaat de wens om te gaan werken met vierjarenafspraken die gelijk oplopen met de planning van het Rijk en provincies.

We werken toe naar het maken van meerjarige afspraken voor de inzet van budgetsubsidie voor de periode 2021 - 2024. Meerjarige afspraken geven zekerheid aan instellingen. Programma's kunnen makkelijker over kalenderjaren heen worden uitgevoerd. En het biedt mogelijkheden om met provincie, andere gemeenten, de (landelijke) fondsen en het Rijk meerjarenafspraken te maken over gezamenlijke financiering van culturele voorzieningen. Meerjarige afspraken maken vraagt tegelijkertijd ook de verantwoordelijkheid van gesubsidieerde instellingen voor een meerjarig sluitende begroting.

Werken met meerjarige afspraken geeft de gemeente de mogelijkheid om eens in de vier jaar een totale afweging te maken voor de inzet van middelen in de cultuurbegroting. We voorkomen hiermee dat incidentele vraagstukken geïsoleerd worden benaderd zonder brede afweging binnen het gehele cultuurbeleid.

Daarnaast is het nodig dat flexibele middelen beschikbaar blijven voor programma- of projectsubsidies. We willen immers een betere balans tussen flexibiliteit en continuïteit voor het culturele landschap.

### 3. Programmaliijnen

In dit hoofdstuk beschrijven wij de vijf programmaliijnen van Deventer. We beschrijven het huidige speelveld per programmaliijn. De programmaliijnen in Deventer zijn:

- Podiumkunsten en evenementen
- Beeldende kunst
- Erfgoed
- Taal, literatuur & media
- Educatie & participatie

Iedere programmaliijn heeft zijn eigen dynamiek en heeft eigen aandachtspunten en ambities. Soms zijn deze erg specifiek voor de programmaliijn, soms beslaan ze een breder vraagstuk. Bij de ene programmaliijn ligt de focus meer op presentatie of amateurkunstbeoefening, bij de ander meer op de makers of op het behoud en beheer van collecties. Met de benadering vanuit programmaliijnen willen we kijken hoe we het functioneren van de keten kunnen verbeteren.

In aanloop naar deze Cultuurvisie zijn we veelvuldig in gesprek geweest met de stad om deze aandachtspunten en ambities in beeld te krijgen. Onderaan elke programmaliijn bundelen we de hoofdlijn van wat we met elkaar hebben besproken. Dit zijn nadrukkelijk (nog) geen keuzes. Eerst worden in hoofdstuk 5 de ambities financieel in beeld gebracht. In hoofdstuk 6 leggen we accenten voor de toekomst. We gaan daar in op de (financiële) keuzes om uitvoering te geven aan de aangedragen knelpunten en ambities, vanuit de uitgangspunten die we in hoofdstuk 2 hebben geformuleerd.



## 3.1 Podiumkunsten en evenementen

**Podia en evenementen brengen van oudsher groepen mensen samen. Om zich te vermaken, zich te uiten, verhalen te horen en door te geven en te reflecteren op het dagelijks leven. Van dans tot muziek, van toneel tot cabaret, op de podia en tijdens evenementen vind je het.**

Podiumkunsten en evenementen vormen het grootste deel van de Deventer cultuursector. Het aantal en de omvang van de instellingen, activiteiten, bezoekersaantallen en de verscheidenheid aan organisaties is groter dan bij de andere programmalijnen. Het rijke aanbod komt enerzijds van de drie professionele podiuminstellingen, de Deventer Schouwburg, het Burgerweeshuis en MIMIK (een fusie tussen Theater Bouwkunde en Filmhuis de Keizer). En anderzijds van het Evenementenbureau dat iconische festivals in Deventer organiseert en andere organiserende partijen zoals bijvoorbeeld de Hip.

De Deventer Schouwburg biedt podiumkunsten in al haar verschijningsvormen, geeft onderdak aan makers uit de stad, zowel amateurs als professionals. De Schouwburg zet zich actief in om theater dichterbij de inwoners van Deventer en omgeving te brengen.

Het Burgerweeshuis brengt stad en regio een breed aanbod uit pop- en dancecultuur. In het karakteristieke monumentale pand, maar ook op bijzondere locaties in de stad wordt een rijke variatie aan concerten en dance-events georganiseerd. Daarnaast zijn cultuureducatie en talentontwikkelingsprogramma's van groot belang voor de Deventer en Overijsselse muzieketen.

Het Burgerweeshuis is van strategisch belang voor het vestigingsklimaat in Deventer. Het bindt jongeren, studenten en jonge werknemers aan de stad.

MIMIK vertoont films die cinematografisch, kunstzinnig, inhoudelijk of anderszins meer te bieden hebben dan het reguliere bioscoopaanbod en dat voor een zo groot mogelijk publiek. Daarnaast biedt zij een podium voor vernieuwend theater en jong talent. In haar programma neemt ze producties op die door aard of (de geringe) omvang elders geen of minder kans krijgen. Er is ruimte voor try-outs van bekende, gevestigde artiesten

Daarnaast is er een grote verscheidenheid van vrijwillige en (semi-)professionele programmeurs die kleur geven aan het culturele programma van Deventer. Van de Matthäus Passion tot Vondst, van Perifeer tot Colored Monkeys, we hebben het allemaal. Het aantal samenwerkingsverbanden tussen verschillende organisaties en het aantal producties nemen toe.

Deventer heeft een naam hoog te houden als het gaat om grote evenementen. Naast het Dickens Festijn, Deventer op Stelten en de Boekenmarkt zijn er nieuwe evenementen bijgekomen zoals de KickOff, Hoogtevrees, de IJsselbiënnale en Kunstbaken. Deze groei is belangrijk voor de aantrekkingskracht van de stad voor bewoners en bezoekers en heeft ook een economische spin-off. De VVV Deventer (met de marketing organisatie en het

Evenementenbureau) gaat in de loop van 2019 over naar twee zelfstandige stichtingen: ...inDeventer! voor de marketing en dEVENTer voor de evenementenorganisatie. Daarbij ontvangt dEVENTer subsidie uit het programma Cultuur, en ...inDeventer! uit het programma Economie van de gemeentebegroting.

Naast de gezelschappen die hier zijn ontstaan, hebben steeds meer theatermakers van elders zich in Deventer gevestigd. Gezelschappen als TamTam en Gajes treden regelmatig op in binnen- en buitenland. ID-theatre heeft een onderkomen gevonden bij de schouwburg. De Nieuwe Oost, met vestigingen in Deventer, Arnhem en Nijmegen, krijgt een rechtstreekse vierjarige subsidie van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW). De Nieuwe Oost is daarmee de enige instelling in onze regio met het predicaat Basisinfrastructuur (BIS). Gezelschap Beumer&Drost en Festival Deventer op Stelten ontvangen een vierjarige subsidie van het landelijke Fonds Podiumkunsten. Het Theaterschip en de Deventer Schouwburg ontvangen (meerjarige) projectsubsidies van het landelijk Fonds voor Cultuurparticipatie.

Deventer heeft een complete keten op het gebied van podiumkunsten: het aanbod is omvangrijk en gevarieerd en interesseert daarmee een groot publiek. Er zijn lessen op het gebied van muziek, dans en theater: van dansschool tot individueel muziekdocent, van de mogelijkheid tot het volgen van lessen bij amateurkunstverenigingen tot vrijwilligers en stagiairs die bij de diverse (professionele) organisaties de kans krijgen om 'het vak' te leren en deel te nemen aan allerhande activiteiten.

Individuele acteurs, solisten, maar ook professionele theatergezelschappen versterken de productie van nieuw aanbod. Het aantal podia waar gepresenteerd kan worden is ruim en gevarieerd.

### Aandachtspunten

- Financiering voor de verbouwing van het Burgerweeshuis.
- De meerkosten voor de investering in MIMIK.
- De exploitatie van MIMIK is hoger geraamd dan begroot. Hierdoor ontstaat een exploitatietekort.
- Financiering benodigde investeringen in het gebouw van de Schouwburg.
- Er zijn weinig tot geen middelen voor nieuwe initiatieven op het snijvlak van productie en presentatie.
- De reguliere exploitatie van de grote instellingen als de Deventer Schouwburg en het Burgerweeshuis staat door verschillende ontwikkelingen onder druk.
- Er is een gebrek aan betaalbare oefenruimte, (buiten)locaties en presentatieplekken voor amateurverenigingen.

### Ambities vanuit het veld

- Versterken van het productieklimaat in Deventer door producenten en gezelschappen beter te faciliteren met (financiële) ruimte.
- Financiële ruimte bieden voor nieuwe programmerings-initiatieven.
- Aanvullende subsidiebudgetten zijn nodig voor de exploitatie van MIMIK en de Deventer Schouwburg.
- De productiehuisfunctie van de grotere instellingen uitbouwen.
- Structureel hogere subsidie verlenen aan Evenementenbureau dEVENTer.



## 3.2 Beeldende kunst

## 3.2 Beeldende kunst

Beeldende kunst biedt vanuit haar eigen invalshoek een spiegel op de samenleving, sluit aan bij de actualiteit en neemt plaats in de (openbare) ruimte. De scheidslijn tussen autonome kunst en toegepaste kunst vervaagt. Beeldend kunstenaars maken naast hun autonome werk ook vaak toegepast werk in opdracht. Beeldende kunst vindt daarnaast ook via design en vormgeving de weg naar het grote publiek.

Hedendaagse beeldende kunst is, met het Kunstenlab en de aanwezigheid van vele kunstenaars, een belangrijk onderdeel van de culturele sector in Deventer. Er zijn bijna 150 kunstenaars in onze stad actief. Zij werken in hun eigen werkruimte of in een van de atelierversamelgebouwen. Met steun van de gemeente zijn 49 permanente en 7 tijdelijke atelierruimtes beschikbaar. Een deel van de kunstenaars is georganiseerd in het Platform Deventer Kunstenaars.

Deventer heeft de rijkdom van uiteenlopende locaties waar beeldende kunst getoond kan worden en diverse, actieve organisatoren. Denk naast het Kunstenlab bijvoorbeeld aan de Bergkerk met de jaarlijkse Witteveen+Bos - Kunst+Techniekprijs, KunstaanZ, de Kunstfietsroute in Okkenbroek en de Ter Borch Stichting. EICAS (European Institute for Contemporary Art and Science) heeft het voornemen een museum voor moderne kunst te vestigen in het voormalige Hegius Gymnasium aan de Nieuwe Markt. Ook de koper van het pand Brink 70 heeft het voornemen een museum te huisvesten.

Het Kunstenlab, ons Centrum voor Beeldende Kunst, speelt een ondernemende rol. Het organiseert kunstevenementen, presentaties, tentoonstellingen en educatie. Bovendien bevordert het een prettig werkklimaat voor kunstenaars en stimuleert het de aandacht voor kunst in de stad, onder andere door het adviseren van bedrijven en overheden. Het Kunstenlab draagt bij aan vernieuwing. In de programmering daagt het kunstenaars uit om met hun werk een eigen kijk op maatschappelijke thema's te geven. Een spraakmakend voorbeeld daarvan is de IJsselbiënnale die in 2017 haar eerste succesvolle editie had. Een volgende editie is voorzien in 2020. De Ter Borch Stichting heeft in 2017 de tentoonstelling Roofkunst, met topstukken uit de rijkscollectie, georganiseerd. Beide waren zeer succesvolle initiatieven.

Lesgevende kunstenaars en DAK (Deventer Amateur Kunstenaars) bieden amateurs gelegenheid zich te ontwikkelen in de beeldende kunst. Met relatief weinig middelen komen vele kleine(re) initiatieven van de grond.

### Aandachtspunten

- Binnen het relatief beperkte budget voor beeldende kunst, dat grotendeels is gebonden aan één instelling, zijn er weinig middelen voor andere kunstactiviteiten, nieuwe initiatieven of voor presentaties, of productieopdrachten voor Deventer kunstenaars.
- Kunst in de publieke ruimte heeft de afgelopen jaren een bescheiden plaats ingenomen in dit programma. De percentageregeling (waaruit dit wordt gefinancierd) is te weinig toegepast.
- De IJsselbiënnale vraagt om een structurele basisfinanciering.

### Ambities vanuit het veld

- Meer financiële ruimte bieden voor presentaties.
- Meer financiële ruimte bieden voor vernieuwing en experimenten voor makers en evenementen.
- Kunst een actievere rol laten spelen in de ontwikkeling en uitvoering van ruimtelijke plannen.
- Versterken van de productiehuisfunctie van het Kunstenlab, ook richting lokale makers.



### 3.3 Erfgoed

Deventer heeft een rijke historie en een al even rijke erfgoedcollectie, met honderden rijks- en gemeentelijke monumenten waaronder het IJsselfront, het Bergkwartier en de Atheneumbibliotheek. Overal zijn de invloeden zichtbaar van de Hanze en de Moderne Devotie.

De geschiedenis van de stad vormt de verbindende kracht tussen Deventenaren. Wij zijn trots op onze stad en dorpen en onze historie. Erfgoed is er niet alleen om te behouden, maar zeker ook om te benutten als decor voor culturele activiteiten. Zo krijgt de historie betekenis bij de vormgeving van de samenleving en kan iedereen in de publieke ruimte ervan genieten.

Bij citymarketing ...inDeventer! wordt de nadruk gelegd op de kernwaarden 'authentieke, eigenwijze en vernieuwende Hanzestad'. Dit onderstreept ook het belang van ons erfgoed bij het vermarkten van en voor de economische positie van Deventer.

Er zijn veel spelers actief in het erfgoeddomein, zowel professioneel als vrijwillig. Denk aan de NV Bergkwartier, het Stadsarchief, Deventer Verhaal en het Netwerk Cultureel Erfgoed.

In 2015 is Deventer Verhaal in het leven geroepen. Deze stichting is verantwoordelijk voor de samenhangende presentatie van het Deventer erfgoed aan de hand van alle historische collecties. Het uitgangspunt is een onafhankelijke programmering die het verhaal van Deventer vertelt, uitwaaiend door de stad, vanuit een centrale locatie de Waag. Een goed voorbeeld is de recente tentoonstelling Deventer Boekenstad, het resultaat van goede samenwerking tussen verschillende partners betrokken bij de boeken- en drukkersgeschiedenis van Deventer.

De Bergkerk is geschikt gemaakt voor tijdelijke presentaties van museale topcollecties. De Roofkunst tentoonstelling in 2017 was daarvan het eerste succesvolle voorbeeld.

Met het aanvaarden van schenkingen van collecties heeft de gemeente in het verleden een verantwoordelijkheid op zich genomen voor het tonen van deze stukken. Deze kunnen we onder de huidige omstandigheden niet (volledig) nakomen.

Deventer heeft vele mooie plekken, zowel in de stad als in de dorpen en het buitengebied. De historische binnenstad is regelmatig het decor van grote publieke evenementen. De Open Monumentendagen, de Nacht van Goud of het Kelderfest zijn aansprekende voorbeelden van disciplineoverstijgende samenwerking tussen tal van spelers. Samenwerking die leidt tot verrassende kunstpresentaties op historische locaties.

Voor het beheer van de erfgoedcollecties monumenten, archeologie en archieven bestaan vaste spelregels.

De Erfgoedwet regelt de verantwoordelijkheid van de gemeente voor erfgoedcollecties, waarbij houdbaarheid, bruikbaarheid en zichtbaarheid van erfgoed een rol spelen.

De verhouding tussen deze aspecten moet in balans zijn. Veel werk voor de houdbaarheid van erfgoed is niet direct zichtbaar maar wel noodzakelijk als basis voor zichtbaarheid in de toekomst. Erfgoedpartners zien kansen om de samenhang tussen onroerend, materieel en immaterieel erfgoed te versterken door uit te gaan van één Deventer collectie.

### Aandachtspunten

- Ondanks de inspanningen is er nog geen definitief plan voor de toekomst van het Speelgoedmuseum.
- Naast de Bergkerk zijn er geen presentatieruimtes in Deventer die voldoen aan museale (klimaat)eisen. De Bergkerk is voor beperkte periodes geschikt. Er is geen plaats voor permanente presentatie van topstukken.
- Het budget ontbreekt om de Waag energiezuinig (€ 400.000) te maken én geschikt voor museale presentaties (€ 600.000).
- Deventer Verhaal heeft tijdelijk huurcompensatie gekregen voor De Waag. Nu deze is afgelopen, heeft Deventer Verhaal een exploitatietekort van € 65.000.
- Er is behoefte aan programmageld om het ‘verhaal van Deventer’ te vertellen.
- De kansen voor samenwerking voor kennisdeling over Deventer geschiedenis en de bijbehorende collecties zijn groot, maar tot nu toe nog niet voldoende van de grond gekomen.

### Ambities vanuit het veld

- Collectiebehoud en -beheer blijft een (financiële) verantwoordelijkheid van de gemeente.
- Er is behoefte aan een permanente presentatieplek die voldoet aan museale eisen.
- Een beweging naar een meer flexibele organisatie van Deventer Verhaal die op meerdere locaties presenteert.
- Deventer Verhaal wil opdracht om het concept Nederlands Speelgoedmuseum te realiseren
- We maken vaste afspraken met betrokken programmeurs, zoals Deventer Verhaal en de Ter Borch Stichting, over een jaarlijkse tentoonstelling van topstukken in de Bergkerk.
- We maken een gezamenlijke Deventer erfgoed agenda waarin de ambities van de samenwerking tussen de pro-

fessionele erfgoedorganisaties op het gebied van behoud en beheer, ontsluiting, presentatie en educatie van het Deventer erfgoed verder inhoud wordt gegeven.

# 3.4

## Taal, literatuur & media



### 3.4 Taal, literatuur & media

Taal, boeken en media zijn letterlijke dragers van onze cultuur. Door taal begrijpen we elkaar. Met de komst van geschreven tekst konden we onafhankelijk van tijd en plaats informatie met elkaar delen. Taal en tekst vormden onze cultuur en vice versa. Taal, literatuur en media zijn dan ook voortdurend in beweging, voortgestuwd door diezelfde culturele ontwikkelingen.

Boekenstad Deventer is al lange tijd een begrip in Nederland. We hebben vele antiquariaten, de rijke collectie van de Atheneumbibliotheek en onze splinternieuwe Openbare Bibliotheek. Deventer heeft jaarlijkse evenementen zoals bijvoorbeeld de Boekenmarkt, poëziefestival het Tuinfeest en Wartaal. Ook hebben we een eigen Deventer Dichter. Daarmee neemt Deventer landelijk een prominente plaats in op het gebied van taal en literatuur. De lokale omroep maakt deze programmalijn compleet.

#### Taal en literatuur

Zoals overal in Nederland worden er minder boeken geleend dan vroeger. De nieuwe Openbare Bibliotheek doet dan ook veel meer dan het uitlenen van boeken. Het is een centrum voor kennis en informatie, ontwikkeling en educatie, ontmoeting en debat. De bibliotheek bevordert het lezen en kennismaking met literatuur. Met een groot netwerk van partners levert de Bibliotheek een bijdrage aan taalontwikkeling en bereikt daarmee ook moeilijk bereikbare en kwetsbare groepen zoals laaggeletterden. De Bibliotheek is een van de weinige in Oost-Nederland met een fijnmazig netwerk van nevenvestigingen in dorpen en (zorg)instellingen.

Daarnaast levert de collectie van de Atheneumbibliotheek een bijdrage aan de presentatie van Deventer erfgoed. De tentoonstelling Deventer Boekenstad, georganiseerd samen met Deventer Verhaal, is een aansprekend voorbeeld hiervan.

Voor Deventer Boekenstad zijn daarnaast veel organisaties, bedrijven en particulieren actief. Denk bijvoorbeeld aan Stichting Deventer Boekenweek, Vereniging Deventer Literair, Stichting Deventer Antiquariaten, Boekhandel Praamstra, Stichting Deventer Dichterscafé. De website [deventerboekenstad.nl](http://deventerboekenstad.nl) laat het gemeentebrede programma zien. Er wordt veel samengewerkt met partners uit andere programmalijnen of van buiten het culturele veld.

#### Media

Met de toename van sociale media en door technologische ontwikkelingen is onafhankelijk nieuws belangrijker dan ooit. Media-wijsheid is een aandachtspunt. Er liggen kansen om vanuit deze programmalijn hier meer op in te zetten.



Stichting Deventer Radio en Televisie (DRTV) houdt de inwoners van de gemeente Deventer dagelijks op de hoogte van het lokale nieuws. DRTV biedt een mix van nieuwsprogramma's, informatieve programma's, achtergrondreportages, muziek, tekst-tv en social media. DRTV werkt momenteel aan een plan voor herpositionering.

Zowel vanuit de bibliotheekfunctie als vanuit de lokale omroep zijn er vele verbanden met andere programma's, o.a. voor taalontwikkeling, laaggeletterdheid en mediawijsheid.

### **Aandachtspunten**

- Een stimuleringsbudget om Deventer dichters, schrijvers en taalkunstenaars te ondersteunen, ontbreekt. Presentatieplekken zijn er voldoende, maar programmabudget is er onvoldoende.
- Mediawijsheid is een groeiend aandachtsg gebied.
- Met de huidige financiering van € 54.000 is DRTV niet in staat een lokale publieke omroep van voldoende niveau overeind te houden.

### **Ambities vanuit het veld**

- DRTV herpositioneert zich als organisatie voor onafhankelijk journalistiek en nieuws met bijpassende financiering
- De Bibliotheek blijft aansluiten bij maatschappelijke thema's en is een marktplaats voor kennis en inspiratie. Er is behoefte aan extra financiële ruimte om in de nieuwe locatie passend invulling te geven aan deze ambitie.



### 3.5 Educatie & participatie

Kennismaking met kunst en cultuur, in de vorm van cultuureducatie, kan niet vroeg genoeg beginnen. Traditioneel hebben cultuureducatie en -participatie een grote rol binnen het onderwijs. Naast kennismaking met kunst en cultuur worden persoonlijke ontwikkeling en sociale cohesie beoogd. Dat is in Deventer niet anders. In de gemeente werkt een grote groep kunstprofessionals aan een levendig klimaat van cultuureducatie. Op bijna alle scholen in Deventer staat cultuureducatie in meer of mindere mate op de agenda.

De cultuurparticipatie is met 91% hoog, 40% van de Deventenaren beoefent in zijn of haar vrije tijd een culturele hobby en in buurten en zorginstellingen wordt kunst en cultuur steeds meer ingezet om sociale vraagstukken te helpen oplossen. Deventer heeft maar liefst 64 amateurverenigingen verdeeld over de verschillende programmalijnen. Denk bijvoorbeeld aan Stedelijk Orkest Lebuïnus, stichting Deventer Jeugd musical, Deventer Carnavalsvereniging of de Deventer Fotokring.

Ook kent Deventer een divers landschap aan zzp'ers die lessen aanbieden en culturele activiteiten ontplooiën. Beeldend kunstenaars geven lessen in hun eigen atelier en musici ontvangen leerlingen aan huis of in gehuurde ruimte van de gemeente.

Het Kunstcircuit als sterke intermediair, het Theaterschip als productiehuis en tal van professionele podia en presenterende instellingen stimuleren talenten zich verder te ontwikkelen. In de verschillende wijkvoorzieningen werken instellingen met elkaar samen om cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. Bijvoorbeeld bij woon-zorgcentrum Humanitas met Artius, cultuurpodium Keizerslanden.

Veel van bovenstaande activiteiten gebeurt zonder financiering van de gemeente. In 2016 heeft de raad een bezuinigingstaakstelling opgelegd aan de Leeuwenkuil. De Leeuwenkuil geeft geen cursussen meer en is omgevormd tot het Kunstcircuit Deventer. Sindsdien is gewerkt aan herpositionering binnen de programmalijn. De gemeenteraad heeft in 2018 een aantal keuzes gemaakt. Medio 2018 is de Functie Uitwerking Cultuureducatie inclusief indicatieve begroting vastgesteld door de raad. Hiermee is een start gemaakt in de omvorming van financiering van instellingen naar financiering op basis van functies en het denken in programmalijnen. Culturele partijen in de stad hebben in 2018 subsidieaanvragen ingediend voor de uitvoering van de verschillende functies. De functies die we hanteren zijn:

- Een intermediair en programmagedel op het domein onderwijs
- Een intermediair en programmagedel op het domein Vrije Tijd, Amateurkunst en Talentontwikkeling (VAT)

- Een culturele aanjager en programmamiddelen voor het sociaal domein (middelen komen niet uit het programma Cultuur van de gemeentebegroting)
- Een subsidieregeling voor amateurkunsten

De transitie naar de invulling van deze functies met bijbehorende budgetten is gaande. Afgesproken is deze transitie budgettair neutraal te doen binnen de programmalijn. 2019 is een overgangsjaar waarin de betrokken instellingen bezig zijn zich om te vormen en invulling te geven aan het nieuwe beleid per 2020. Voor de zomer van 2019 vindt besluitvorming hierover plaats.

### Aandachtspunten

- Op dit moment is er nog onvoldoende ruimte voor flexibele programmamiddelen. In totaal werd er voor 2019 circa € 220.000 meer subsidie aangevraagd dan totaal beschikbaar op deze programmalijn.
- Programmageld voor initiatieven op het sociaal domein ontbreekt op dit moment. Hierover wordt het gesprek gevoerd met het programma Meedoen binnen de gemeente.
- Het pand aan de Keizerstraat 70 drukt flink op het beschikbare budget voor cultuureducatie.
- Partijen als het Muziekhuis en de Hip hebben aangegeven ook structureel gebruik te willen maken van subsidies cultuureducatie.
- Herinvulling van het cultureel centrum aan de Keizerstraat na vertrek van het Filmhuis en met de nieuwe rolinvulling van het Kunstcircuit wordt momenteel onderzocht. Er wordt inzichtelijk gemaakt of de bezettingsgraad de subsidie voor dit pand rechtvaardigt. De behoefte aan dit type ruimte, de beschikbaarheid ervan in Deventer en de betaalbaarheid wegen mee in de keuze voor de toekomst van het pand. Daarbij worden ook financieringsafspraken, beheerstructuur en toegankelijkheid meegenomen.
- Er is een gebrek aan betaalbare oefenruimte, (buiten)locaties en presentatieplekken voor amateurverenigingen.

## 4 Cultureel Vastgoed

Cultureel Vastgoed is een hoge kostenpost binnen de cultuurbegroting. Dat is niet vreemd omdat we voor de verschillende functies ruimten nodig hebben die aan specifieke eisen moeten voldoen op het gebied van geluid, licht, klimaat en sfeer. De gemeente is niet primair verantwoordelijk voor huisvesting van culturele initiatieven. Ze ondersteunt daar waar de markt geen aanbod heeft, bijvoorbeeld bij het realiseren van een schouwburg, bibliotheek of poppodium, of bij het betaalbaar houden van het aanbod, zoals atelierruimte voor kunstenaars. Op dit moment staat de gemeente voor een aantal investeringsvragen en tegelijk zijn er knelpunten met betrekking tot exploitatie en verhuur van cultureel vastgoed.

### Hoogte van de huur

Uitgangspunt bij gemeentelijk vastgoed is dat de financiering van cultureel vastgoed via de cultuurbegroting loopt en dat de werkelijke kosten van een pand volledig doorberekend worden in de huur aan de hurende instelling (kostprijsdekkende huur). Omdat de boekwaarden, de kapitaalslasten en de onderhoudskosten van de verschillende (monumentale) panden uiteenlopen, betalen verschillende instellingen verschillende huurtarieven voor hun huisvesting. Voor sommige instellingen vormen de huisvestingslasten een zeer grote post in de begroting. In de meeste gevallen is daar bij de hoogte van de subsidie rekening mee gehouden. De grote onderlinge verschillen leveren een vertekend beeld op. Alle gebruikers hebben behoefte om inzichtelijk te maken wat de werkelijke kosten zijn voor het vastgoed, en op welke manier dat in de huur wordt doorberekend.

### Het beheer van cultureel vastgoed

De panden die worden gebruikt voor culturele doeleinden hebben verschillende eigenaren. Naast particulieren is ook de gemeente eigenaar van een aantal panden, zoals van de Waag en het Burgerweeshuis. Ook is een aantal panden in bezit van de gemeentelijke NV Maatschappelijk Vastgoed zoals bijvoorbeeld de Schouwburg en de Bibliotheek. Op dit moment wordt nagedacht over de toekomstige positie van de NV Maatschappelijk Vastgoed.

### Brede inzet cultureel vastgoed

Culturele activiteiten vinden vaak plek in een wijkcentrum of in tijdelijk leegstaande panden met lage huur, die wel 'rafelranden' worden genoemd. Door de aantrekkelijke vastgoedmarkt zijn er minder langdurig leegstaande panden en er zijn minder wijkcentra. Wij willen de beschikbare gemeentelijke accommodaties voor cultuur optimaal inzetten. Dat betekent dat een instelling die een gemeentelijk pand huurt niet op voorhand exclusief de enige gebruiker is. Medegebruik door anderen zoals andere programmeurs, makers of amateurs is onderwerp van gesprek.

We gaan met de instellingen afspraken maken over beschikbaarheid, huurtarieven en financiering.

### Investeringsvragen

De afgelopen jaren is met de bouw van de Openbare Bibliotheek en van MIMIK flink geïnvesteerd in cultureel vastgoed. Ook hebben we nieuwe investeringsvragen waarvoor nog geen financiële dekking is. In hoofdstuk 7 komen we hierop terug bij de scenario's voor de korte termijn. Daarin gaan we in op de uitwerking van deze visie in relatie tot onderstaande vastgoedvraagstukken uit het hoofdstuk programmaliijnen.

- De eenmalige kosten voor de verbouwing van het Burgerweeshuis worden geraamd op € 8,3 miljoen. Voor het nog te dekken deel van deze investeringkosten worden de jaarlijkse kapitaallasten geraamd op +/- € 500.000.
- Er is geen dekking voor de compensatie in huurkosten De Waag voor € 65.000 structureel.
- De eenmalige kosten voor verduurzaming en voor het regelen van het museaal klimaat van De Waag lopen op tot ongeveer € 1 miljoen.
- Meerkosten investering MIMIK olopend tot maximaal 4 miljoen.
- Te voorziene investeringen in het gebouw van de Schouwburg.
- Herinvulling van het cultureel centrum aan de Keizerstraat na vertrek van het Filmhuis en met de nieuwe rolinvulling van het Kunstcircuit. Momenteel wordt inzichtelijk gemaakt of de bezettingsgraad dusdanig is om de subsidie voor dit pand te rechtvaardigen. Vanuit de vraag naar de behoefte aan dit type ruimte in relatie tot de aanwezigheid (en betaalbaarheid) hiervan in Deventer zal een keuze moeten worden gemaakt voor toekomstige inzet voor dit pand voor cultuur inclusief financieringsafspraken, beheerstructuur en toegankelijkheid.
- Er is een gebrek aan betaalbare oefenruimte, (buiten)locaties en presentatieplekken voor amateurverenigingen.

## 5. Financiën

Culturele activiteiten komen nagenoeg altijd voort uit initiatieven in de samenleving. Veel initiatieven komen zonder ondersteuning van de overheid tot stand. De gemeente komt alleen in beeld om activiteiten of voorzieningen mogelijk te maken die van culturele en/of maatschappelijke betekenis zijn en (nog) niet volledig op eigen kracht gefinancierd kunnen worden. We werken hierin actief samen met andere overheden en fondsen. Hieronder een overzicht van de huidige inzet van structurele middelen en de ambities en aandachtspunten, geordend per programmalijn.

- In de post 'subsidies evenementen' zit een deel Kleintje Cultuur. Hiervan gaat € 130.000 naar jaarlijks terugkerende activiteiten zoals de Matthäus Passion en de Kunstfietsroute Okkenbroek. Van het totale budget is slechts € 35.000 beschikbaar voor nieuwe initiatieven.
- De middelen benoemd bij Cultuureducatie zijn de bedragen uit de indicatieve verdeling zoals vastgesteld medio 2018. Het knelpunt (€ 220.000) komt voort uit de ingediende aanvragen voor 2019. 2019 is een overgangsjaar waarin we toewerken naar een budgettair neutrale herverdeling van middelen. Zie voor verdere toelichting hoofdstuk 3.5

### Toelichting op de cijfers

#### Ambities en aandachtspunten Cultuurvisie

Bedragen in 1.000 €	Huidige lasten structureel gedekt (begroting 2020)	Ambities / aandachtspunten (indicatieve bedragen)
<b>Totaal</b>	<b>13.061</b>	<b>2.268</b>
<b>Podia en evenementen</b>	<b>3.407</b>	<b>1.448</b>
Schouwburg	1.696	463
MIMIK	747	300
Burgerweeshuis	462	500
Productiehuis De Nieuwe Oost	51	
dEVENTer	385	100
Productiegezelschappen	66	85
<b>Beeldende Kunst</b>	<b>320</b>	<b>120</b>
Kunstenlab	295	
Kunst Openbare Ruimte		
Programmageld	25	75
IJsselbiënnale		45
<b>Erfgoed</b>	<b>3.257</b>	<b>165</b>
HCO	1.163	
Athenaeumbibliotheek	678	
Deventer Verhaal	1.096	65
Speelgoedmuseum	300	
Programma erfgoed		100
IJsselacademie / erfgoedpublicatie	20	
<b>Taal, literatuur &amp; Media</b>	<b>3.267</b>	<b>75</b>
Bibliotheek (excl. Athenaeum)	3.212	
DRTV	55	50
Programmageld		25
<b>Educatie &amp; participatie</b>	<b>1.373</b>	<b>220</b>
Intermediair Onderwijs & Participatie, VAT inhoudelijk aanjager	380	
Programmageld onderwijs VAT	425	
Facilitair	400	
Subsidieregeling amateurkunst	168	
<b>Buiten programmalijnen om</b>	<b>1.437</b>	<b>240</b>
Makers / programmageld (incidentele activiteiten)		200
Subsidies Evenementen (Kleintje Cultuur)	181	
Fonds Cultuur&Economie	63	
Ambtelijke capaciteit	245	
Bergkerk	118	
Gebouwen lasten inclusief baten	310	
Archief	403	
Taakstelling i.v.m. investering Viking		40
Overige lasten	117	

## 6. Naar het Uitvoeringsprogramma

We hebben uitgangspunten geformuleerd, de programmaliijnen beschreven en ambities in beeld gebracht. In dit hoofdstuk schetsen wij hoe we de komende tijd, in de overgangperiode naar 2021 - 2024, met onze partners in de stad afspraken maken over onderstaande zaken. In het volgende hoofdstuk een voorstel voor de financiële keuzes op de korte termijn.

### 6.1 Nieuwe subsidiesystematiek

Denken en werken vanuit programmaliijnen helpt ons bij het optimaliseren van de inzet van gemeentelijke middelen. Het maken van meerjarige afspraken enerzijds en het inzetten op flexibele programmamiddelen anderzijds, vergt een omslag van de subsidiesystematiek. Een nieuwe manier van financieren is niet van vandaag op morgen geregeld. Daar gaan we gezamenlijk uitvoering aan geven. Wat gaan we doen?

#### Vierjarenplannen

We geven instellingen de mogelijkheid om in 2020 hun concept vierjarenplan voor te leggen. Voorafgaand hieraan gaan we met de instellingen in gesprek om de vertaalslag te maken van onze uitgangspunten naar de praktijk. In de gesprekken met de instellingen spreken we over de mogelijke onderlinge samenwerking en over de punten die hieronder in paragraaf 6.6 staan genoemd. De afspraken die wij maken over de vierjarenplannen en de regelingen over programmafinanciering vormen de bouwstenen voor het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 - 2024. De gemeenteraad besluit hierover in het najaar, bij de Begroting 2021.

#### Flexibele programmamiddelen

We stellen nieuwe subsidieregels op voor de inzet van flexibele (soms ook meerjarige) programmasubsidies voor de verschillende programmaliijnen. Hierin komt een aantal van de huidige subsidieregels samen in een overzichtelijk geheel. De inzet van deze middelen kan variëren van subsidies voor incidentele publieksactiviteiten, incidentele producties of programmasubsidies voor een bepaalde ontwikkeling. De subsidieregeling wordt het komend jaar uitgewerkt en gaat na vaststelling uiterlijk in per 1 januari 2021.

Voor het zo objectief mogelijk beoordelen van programmasubsidieaanvragen organiseren we een advisering op inhoud door onafhankelijke deskundigen die bekend zijn met het culturele leven in Deventer. We denken aan het vormen van een nieuwe Adviesraad Cultuursubsidies.

### 6.2 Vastgoed

#### Normhuur

We willen met de instellingen afspraken gaan maken over een (marktconforme) normhuur per gebouw of eventueel per vierkante meter. Indien de huurprijs die in rekening wordt gebracht lager is dan de kostprijsdekkende huur, wordt het resterende bedrag binnen de gemeentebegroting (programma Kunst en Cultuur) verrekend. Door te werken met een normhuur willen we meer inzicht bieden en kunnen vergelijken. Het gaat niet om financieel resultaat behalen. Deze operatie dient dus ook budgettair neutraal te gebeuren. Dat wil zeggen dat, indien de huurprijs wordt verlaagd of verhoogd, dat in de subsidiehoogte wordt verrekend. Een alternatief is het afwaarderen panden van dure panden om tot lagere huur te komen. Dit levert een direct te nemen verlies op voor de gemeente en is op dit moment niet wenselijk.

### 6.3 Publieksbereik

We willen dat alle inwoners kunnen meedoen en kunnen genieten van kunst en cultuur. Er is oog voor de diversiteit van onze inwoners maar er is ook nog winst te behalen in het betrekken van groepen die nu nog geen of weinig gebruik maken van culturele voorzieningen en programma's.

Samen met het veld gaan aan de slag om het bereik onder bewoners en bezoekers van Deventer te vergroten. Ook jongeren krijgen hierbij de aandacht. We vragen van instellingen en uitvoerders van activiteiten om inzichtelijk te maken wie hun bezoekers zijn. Intensivering van de marketing, onderlinge samenwerking en samenwerking met ...inDeventer! zijn daarbij een belangrijke stappen.

### 6.4 Regionale samenwerking en internationalisering

Het culturele leven laat zich niet beperken door gemeentegrenzen. Mede door aansporing van de Raad voor Cultuur heeft de Minister de lijn ingezet naar samenwerking in culturele regio's. In dat kader hebben we vanuit Deventer, Apeldoorn en Zutphen een profiel opgesteld voor de cultuurregio Stedendriehoek. Een belangrijke kanttekening hierbij is dat de samenwerkingsverbanden zich niet beperken tot de Stedendriehoek. Een greep uit de voorbeelden: De Nieuwe Oost is een fusie van productiehuisen in Nijmegen, Arnhem en Deventer; de Poppodia in Overijssel werken samen evenals de Openbare Bibliotheken; de Oost-Nederlandse schouwburgen werken samen. Daarnaast is er een historische verbinding tussen de Hanzesteden langs de IJssel en

met name de connectie tussen culturele spelers in Zwolle en Deventer is opvallend. Mede om die reden willen wij nagaan op welke manier wij op regionaal, landsdelig en landelijk niveau (co-financierings) afspraken kunnen maken met andere overheden.

Door onder meer Europese integratie en nieuwe communicatietechnologie wordt samenwerking over de grenzen heen steeds makkelijker. Dat zien we terug in de programmering van instellingen en festivals. Deventer op Stelten heeft bijvoorbeeld al jaren een internationaal programma. Deventer makers zoals Objectentheater TamTam presenteren hun werk regelmatig in het buitenland. Waar mogelijk willen wij deze vormen van internationale samenwerking ondersteunen en faciliteren.

## 6.5 Governance

We willen een heldere afbakening van verantwoordelijkheden tussen gemeente en instellingen. Instellingen zijn relatief autonoom binnen hun discipline en zijn zelf verantwoordelijk voor de bedrijfsvoering. De gemeente bepaalt op welke manier zij middelen uit de cultuurbegroting inzet om culturele en maatschappelijke doelen te realiseren.

Gemeente en instelling trekken vanuit een gezamenlijk gevoel de verantwoordelijkheid samen op. Een goede samenwerking vraagt om kwaliteit en inzet aan beide kanten. We weten wat er speelt, hoe het functioneert, wat er nodig is en wat het aanbod is. We monitoren gemaakte afspraken en we gaan in gesprek over resultaten en over mogelijkheden tot samenwerking met andere instellingen.

Ook binnen de instelling is een heldere afbakening van verantwoordelijkheden een vereiste en zijn er afspraken over rolverdeling tussen toezichthouderschap, sturing en uitvoering.

Transparantie is het uitgangspunt en tegelijkertijd willen we zo min mogelijk administratieve last. Daarbij moeten we ons realiseren dat alleen cijfers niet het hele verhaal vertellen.

De inkomenspositie van makers in de cultuursector is de afgelopen jaar achteruit gegaan. Wij hechten er aan dat daar zorgvuldig mee wordt omgegaan. Vanuit de sector is de Fair Practice Code opgesteld en wij vragen organisaties die wij subsidiëren om aan te geven of en hoe zij deze toe passen.

## 6.6 Samenvatting

Deze hoofdlijnen vormen het kader voor het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 - 2024 waarvoor wij met de culturele instellingen heldere afspraken maken over:

- De rol die de instelling speelt in de programmalijnen en de manier waarop de instelling de inhoudelijke en faciliterende rol (productiehuisfunctie) naar de partners in de programmalijn invult.
- De ambitie en ontwikkeling die een organisatie beoogt voor de vier jaar.
- De prestaties die daarbij horen en hoe we die monitoren.
- De stappen die de instelling gaat zetten om te komen tot samenwerking met andere instellingen en de meerwaarde die dat oplevert voor inhoud en voor bedrijfsvoering. Daarbij willen we ook kijken naar mogelijke samenvoeging van organisatie(-onderdelen).
- Het inzichtelijk maken van gegevens over publieksbereik, ambities met betrekking tot publieksbereik en de uitvoering daarvan.
- Toepassing van de vernieuwde Code Cultural Governance en de Code Culturele Diversiteit. Hierover spreken we af: pas toe of leg uit.
- Toepassing van de Fair Practice Code. Ook hier geldt: pas toe of leg uit.
- Mogelijkheden voor cofinanciering door andere overheden of fondsen op regionaal, landsdeel of landelijk niveau. Ingeval van cofinanciering door andere overheden streven we ernaar om het werk van subsidieaanvragen, beoordelen en verantwoorden zo eenvoudig mogelijk te houden.
- Samenwerking tussen instellingen om externe fondsen en financiering te werven.

## 7. Keuzes kortetermijnsenario's

### Aanloop naar het Cultuurprogramma 2021 – 2024

**We respecteren en waarderen de grote inzet en ambities van de culturele instellingen en de manier waarop zij hun rol invullen. We zijn trots op de grote inzet van vrijwilligers, amateurkunstenaars, professionele makers en aanjagers van nieuwe initiatieven.**

De financiële ruimte in de gemeentelijke meerjarenbegroting is zeer beperkt. Dat betekent dat ondanks de grote verscheidenheid, kwaliteit en inzet van velen in de Deventer cultuursector en ondanks de vele aandachtspunten en ambities, we genooddakt zijn op dit moment pijnlijke keuzes te maken.

Met de omslag in denken die we in deze visie hebben geschetst, komen wij tot de volgende keuzes:

- We vragen alle professionele instellingen om binnen de bestaande subsidiekaders voor de periode 2021 – 2024 een meerjarenplan op te stellen. Hierbij vragen wij hun vanuit hun nieuwe rol te werk te gaan: minder als individuele instelling en meer als productiehuis in de programmalijn. Het aanbod zal hierdoor veranderen. We gaan met de instellingen in gesprek om de vertaalslag te maken in de praktijk.
- De Bergkerk is een hoogwaardig multidisciplinair podium voor onder meer muziek, dans en beeldende kunst. Wij stoppen met de huidige bruikleenovereenkomst met de VVV; we gaan een huur- en exploitatieovereenkomst aan voor de Bergkerk met het evenementenbureau dEVENTer of met Deventer Verhaal. Deze transitie geschiedt budgettair neutraal: we subsidiëren de huur en gebruikskosten en we maken met deze huurder prestatie afspraken over openstelling en programmering. We ambiëren een programmering die past bij de bijzondere kwaliteiten van de ruimte: licht, akoestiek en klimaat. Wij willen de Bergkerk onder andere gebruiken voor bijvoorbeeld een jaarlijkse tentoonstelling van topstukken uit de Collectie Deventer, afgewisseld met een tentoonstelling van topstukken uit andere collecties, zoals georganiseerd door de Ter Borch Stichting, concerten als de Matthäus Passion en de tentoonstelling van werk van de winnaar van de jaarlijkse Kunst +Techniekprijs van Witteveen+Bos.

Wij zien op dit moment twee mogelijke scenario's:

- Scenario 0, met een zeer beperkte verschuiving naar programmafinanciering, waarbij er geen extra middelen beschikbaar worden gesteld; alle keuzes passen binnen het huidige financiële kader van de Begroting Kunst en Cultuur, Programma 10, producten 230, 231, 232, 233.
- Scenario 1, met extra inzet op programmgelden, waarbij aanvullende dekking wordt gevraagd voor een bedrag van structureel € 225.000.

### Scenario 0

#### Programmaoverstijgend

1. Om voldoende ruimte te bieden aan vernieuwing, stellen we structureel € 135.000 beschikbaar als programmabudget voor incidentele culturele activiteiten en projecten voor alle programmalijnen. Het huidige budget kende slechts tijdelijk dekking voor een bedrag van € 100.000 tot en met 2019. Samen met de middelen voor Kleintje Cultuur maken we een nieuwe regeling voor programmasubsidies.

#### Podiumkunsten

1. We gaan op dit moment niet verder met de planvoorbereiding en realisatie voor de verbouwing van het Burgerweeshuis. We zetten een deel van de gereserveerde € 1 miljoen in voor groot onderhoud van het pand en de exploitatiebijdrage voor dit toonaangevende podium voor jongeren-cultuur wordt structureel verhoogd met € 50.000. Dat betekent dat we op korte termijn een plan gaan opstellen voor groot onderhoud, vooruitlopend op een later te nemen besluit over de verbouwing.
2. We houden voor wat betreft de exploitatiesubsidie van MIMIK vast aan de uitgangspunten en kaders die wij hebben gehanteerd in 2016. Wij willen wel tijdelijk extra middelen reserveren om de nieuwe organisatie te helpen om een goede start te kunnen maken. Wij reserveren een bedrag van maximaal € 250.000 als eenmalige bijdrage voor de aanloopkosten en voor de exploitatiekosten in de beginjaren. We besluiten hierover op basis van nadere afspraken over de aanloopkosten en de exploitatieopzet. In deze jaren zal MIMIK duidelijk moeten maken op welke manier het zij kan functioneren uitgaande van de uitgangspunten uit 2016. Dit betekent dat de exploitatieraming moet worden herzien.
3. De budgetsubsidie aan de Deventer Schouwburg wordt niet structureel verhoogd. Wij maken met de Deventer Schouwburg afspraken over een meerjarenbegroting en -werkplan voor het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 – 2024, op basis van het huidige subsidieniveau. Het meerjarenperspectief dient te leiden tot een financieel gezonde bedrijfsvoering.
4. Wij gaan over onderlinge samenwerking in gesprek met de drie professionele podiuminstellingen (Burgerweeshuis, Deventer Schouwburg en MIMIK) en met het Evenementenbureau dEVENTer. Wij willen meerwaarde bereiken door samenwerking op het gebied van programmering en productie, marketing, communicatie, bedrijfsvoering en/of organisatie. Bij de beoordeling van de uitkomst kijken we welke resultaten we uit die samenwerking kunnen verwachten. In de vierjarenplannen maken we hierover afspraken.



## Beeldende kunst

1. Het opdrachtenbeleid, zoals is beschreven in de notitie 'de Sokkel voorbij' (2010) voor de toepassing van de Percentageregeling voor Kunst in de publieke ruimte, wordt strikter toegepast. Bij elke gemeentelijke investering waar de percentageregeling op van toepassing is, wordt vooraf de vraag beantwoord welke rol en invulling een eventuele kunstopdracht heeft in de voorbereiding of uitvoering van het betreffende project.
2. Wij zien op dit moment geen ruimte voor het vrijmaken van middelen voor presentaties en/of productieopdrachten voor Deventer kunstenaars, maar afzonderlijke kunstenaars kunnen wel een aanvraag doen voor programma- of projectsubsidie.

## Erfgoed

1. We stoppen met de planvorming voor het Nederlands Speelgoedmuseum en we stoppen met de permanente presentatie van de speelgoedcollectie in het Speelgoedmuseum op de huidige locatie. Dit betekent dat we rekening moeten houden met frictiekosten oplopend tot € 175.000 vanwege lopende huurverplichting, ontslagregelingen personeel en verhuizing van de collectie. De frictiekosten worden gedekt uit de vrijvallende middelen in het eerste jaar na sluiting.  
Voor opslag en beheer van de speelgoedcollectie is structureel € 75.000 nodig.  
De Waag wordt startpunt van de presentatie Deventer geschiedenis. Speelgoed is een van de collecties op basis waarvan Deventer Verhaal programmering op verschillende locaties in de stad verzorgt.  
Dit scenario biedt geen oplossing voor een permanente presentatie van topstukken uit de Collectie Deventer en van collecties uit legaten, maar biedt wel de mogelijkheid van tijdelijke tentoonstelling daarvan in de Bergkerk.
2. De vrijvallende gereserveerde structurele middelen van het Speelgoedmuseum zetten we in als dekking voor de andere voorstellen in dit scenario. De resterende structurele middelen (€ 300.000 - € 75.000) zetten we in voor de taakstelling uit 2016 in verband met investeringskosten Viking (€ 40.000), exploitatiesubsidie Burgerweeshuis (€ 50.000) en programmageduld voor Incidentele Culturele Activiteiten (€ 135.000)
3. Van de vrijvallende gereserveerde incidentele middelen voor het Speelgoedmuseum, ongeveer € 1,4 miljoen, reserveren we voor energiemaatregelen Waag (€ 400.000), frictiekosten in verband met de stopzetting van het Speelgoedmuseum (€ 175.000) en een eenmalige bijdrage van maximaal € 250.000 aan MIMIK voor de aanloopkosten

4. en de exploitatie in de beginjaren. Het resterende bedrag van € 600.000 houden we aan voor mogelijke incidentele knelpunten in het programma Kunst en Cultuur, bijvoorbeeld de mogelijke andere invulling van de panden Filmhuis en Kunstcircuit (Keizerstraat) of de financiële problematiek Deventer Schouwburg.
5. We willen met de professionele erfgoedorganisaties (Archief, Athenaeumbibliotheek, Deventer Verhaal, Monumenten en Archeologie) een Deventer Erfgoedagenda opstellen waarin afspraken staan over onder meer:
  - Samenhang en samenwerking bij collectiebeheer, collectieontsluiting, kennisdeling en erfgoedpresentatie/ programmering.
  - Het faciliteren van andere (semi)professionele en/of vrijwilligersorganisaties die in het Deventer Erfgoed actief zijn via onder meer het Netwerk Cultureel Erfgoed Deventer.
  - Deze agenda wordt vertaald in de vierjarenplannen van de verschillende instellingen.
6. We gaan met betrokkenen, waaronder de Adviesraad Monumenten, de mogelijkheid onderzoeken om te komen tot één Adviesraad Cultureel Erfgoed.

## Taal, literatuur & media

1. We willen afspraken maken met de Openbare Bibliotheek Deventer over inzet van faciliteiten voor de programmajijn.
2. De subsidie DRTV handhaven we op het huidige niveau. We gaan met de lokale omroep en andere partners in gesprek over de invulling van de rol van DRTV en het gebruik van nieuwe media.

## Cultuureducatie & participatie

1. We ondersteunen het veld bij de beweging van de functie-uitwerking cultuureducatie.
2. We onderzoeken hoe de combinatiefuncties Onderwijs en Cultuur ingezet kunnen worden voor cultuureducatie en participatie
3. We nemen voor de zomer van 2019 een besluit over de beschikbare middelen en verdeling over de functies voor 2020. We scherpen de subsidievoorwaarden mogelijk verder aan.
4. We handhaven de huidige subsidieregeling Amateurkunsten.
5. We komen in de loop van 2019 met een voorstel over de inzet van Keizerstraat 70. Als de uitkomsten van ons onderzoek daar aanleiding voor geven, doen wij ook een voorstel voor financiering van (mogelijke alternatieve) les- en oefenruimte voor docenten, amateurs en andere initiatieven op het gebied van educatie en amateurkunstbeoefening.

## Scenario 1

(+ € 225.000)

**We zetten extra in op exploitatiesubsidie Burgerweeshuis, huurcompensatie Waag en op een hoger budget voor programmasubsidies.**

### Programmaoverstijgend

1. Om voldoende ruimte te bieden aan vernieuwing, stellen we structureel € 200.000 beschikbaar als programma-budget voor incidentele culturele activiteiten en projecten. Het huidige budget kende slechts tijdelijk dekking voor een bedrag van € 100.000 tot en met 2019.

### Podiumkunsten

1. We gaan op dit moment niet verder met de planvoorbereiding en realisatie voor de verbouwing van het Burgerweeshuis. We zetten een deel van de gereserveerde € 1 miljoen in voor groot onderhoud van het pand en de exploitatiebijdrage voor dit toonaangevende podium voor jongeren-cultuur wordt structureel verhoogd met € 100.000.
2. We houden voor wat betreft de exploitatiesubsidie van MIMIK vast aan de uitgangspunten en kaders die wij hebben gehanteerd in 2016. Wij willen wel tijdelijk extra middelen reserveren om de nieuwe organisatie te helpen om een goede start te kunnen maken. Wij reserveren een bedrag van maximaal € 250.000 als eenmalige bijdrage voor de aanloopkosten en voor de exploitatiekosten in de beginjaren. We besluiten hierover op basis van nadere afspraken over de aanloopkosten en de exploitatieopzet. In deze jaren zal MIMIK duidelijk moeten maken op welke manier het zij kan functioneren uitgaande van de uitgangspunten uit 2016. Dit betekent dat de exploitatieraming moet worden herzien.
3. De budgetsubsidie aan de Deventer Schouwburg wordt niet structureel verhoogd. Wij maken met de Deventer Schouwburg afspraken over een meerjarenbegroting en -werkplan voor het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 - 2024, op basis van het huidige subsidie niveau. Het meerjarenperspectief dient te leiden tot een financieel gezonde bedrijfsvoering.
4. Wij gaan over onderlinge samenwerking in gesprek met de drie professionele podiuminstellingen (Burgerweeshuis, Deventer Schouwburg en MIMIK) en met het Evenementenbureau dEVENTer. Wij willen meerwaarde bereiken door samenwerking op het gebied van programmering en productie, marketing, communicatie, bedrijfsvoering en/of organisatie. Bij de beoordeling van de uitkomst kijken we welke resultaten we uit die samenwerking kunnen verwachten. In de vierjarenplannen maken we hierover afspraken.

5. We stellen € 33.000 extra beschikbaar voor professionele producties podiumkunsten.

### Beeldende kunst

1. Het opdrachtenbeleid, zoals is beschreven in de notitie 'de Sokkel voorbij' (2010) voor de toepassing van de Percentageregeling voor Kunst in de publieke ruimte, wordt strikter toegepast. Bij elke gemeentelijke investering waar de percentageregeling op van toepassing is, wordt vooraf de vraag beantwoord welke rol en invulling een eventuele kunstopdracht heeft in de voorbereiding of uitvoering van het betreffende project.
2. Wij stellen structureel € 25.000 extra beschikbaar voor presentaties en/of productieopdrachten voor Deventer kunstenaars.
3. Wij stellen structureel € 20.000 beschikbaar voor meerjarige afspraken voor de IJsselbiënnale.

### Erfgoed

1. We stoppen met de planvorming voor het Nederlands Speelgoedmuseum en we stoppen met de permanente presentatie van de speelgoedcollectie in het Speelgoedmuseum op de huidige locatie. Dit betekent dat we rekening moeten houden met frictiekosten oplopend tot € 175.000 vanwege lopende huurverplichting, ontslagregelingen personeel en verhuizing van de collectie. De frictiekosten worden gedekt uit de vrijvallende middelen in het eerste jaar na sluiting. Voor opslag en beheer van de speelgoedcollectie is structureel € 75.000 nodig. De Waag wordt startpunt van de presentatie Deventer geschiedenis. Speelgoed is één van de collecties op basis waarvan Deventer Verhaal programmering op verschillende locaties in de stad verzorgt. Dit scenario biedt geen oplossing een permanente presentatie van topstukken uit de Collectie Deventer en van collecties uit legaten, maar biedt wel de mogelijkheid van tijdelijke tentoonstelling daarvan in de Bergkerk.
2. De vrijvallende gereserveerde structurele middelen voor het Speelgoedmuseum zetten we in voor een gedeeltelijke huurcompensatie voor de Waag (€ 30.000). De exploitatie van Deventer Verhaal willen we niet te zwaar belasten met de kapitaalslasten als gevolg van de restauratie van dit gemeentelijk topmonument.
3. De resterende structurele middelen (€ 300.000 - € 75.000 - € 30.000 =) € 195.000 zetten we in als flexibele program-mamiddelen.

4. Van de vrijvallende gereserveerde incidentele middelen voor het Speelgoedmuseum, ongeveer € 1,4 miljoen, reserveren we voor energiemaatregelen Waag (€ 400.000), frictiekosten in verband met de stopzetting van het Speelgoedmuseum (€ 175.000) en een eenmalige bijdrage van maximaal € 250.000 aan MIMIK voor de aanloopkosten en de exploitatie in de beginjaren. Het resterende bedrag van € 600.000 houden we aan voor mogelijke incidentele knelpunten in het programma Kunst en Cultuur, bijvoorbeeld de mogelijke andere invulling van de panden Filmhuis en Kunstcircuit (Keizerstraat) of de financiële problematiek Deventer Schouwburg.
  5. We willen met de professionele erfgoedorganisaties (Archief, Athenaeumbibliotheek, Deventer Verhaal, Monumenten en Archeologie ) een Deventer Erfgoedagenda opstellen waarin afspraken staan over onder meer:
    - Samenhang en samenwerking bij collectiebeheer, collectieontsluiting, kennisdeling en erfgoedpresentatie/programmering.
    - Het faciliteren van andere (semi)professionele en/of vrijwilligersorganisaties die in het Deventer Erfgoed actief zijn o.a. via het Netwerk Cultureel Erfgoed Deventer.
    - Deze agenda wordt vertaald in de vierjarenplannen van de verschillende instellingen.
  6. We gaan met betrokkenen, waaronder de Adviesraad Monumenten, de mogelijkheid onderzoeken om te komen tot één Adviesraad Cultureel Erfgoed.
4. We handhaven de huidige subsidieregeling Amateurkunsten.
  5. We komen in de loop van 2019 met een voorstel over de inzet van Keizerstraat 70. Als de uitkomsten van ons onderzoek daar aanleiding voor geven, doen wij ook een voorstel voor financiering van (mogelijke alternatieve) les- en oefenruimte voor docenten, amateurs en andere initiatieven op het gebied van educatie en amateurkunstbeoefening.

### Taal, literatuur & media

1. We willen afspraken maken met de Openbare Bibliotheek Deventer over inzet van faciliteiten voor de programmalijn.
2. De subsidie DRTV handhaven we op het huidige niveau. We gaan met de lokale omroep en andere partners in gesprek over de invulling van de rol van DRTV en het gebruik van nieuwe media.

### Cultuureducatie & participatie

1. We ondersteunen het veld bij de beweging van de functie-uitwerking cultuureducatie.
2. We onderzoeken hoe de combinatiefuncties Onderwijs en Cultuur ingezet kunnen worden voor cultuureducatie en participatie.
3. We nemen voor de zomer van 2019 een besluit over de beschikbare middelen en verdeling over de functies voor 2020. We scherpen de subsidievoorwaarden mogelijk verder aan.

## Financieel overzicht met alle keuzes

De bovengenoemde keuzes voorerschikking van structurele subsidies zijn (in geel) verwerkt in onderstaande tabel. Voor een aantal wijzigingen geldt een overgangsscenario.

Na vaststelling van deze visie stellen we een stappenplan op om deze wijzigingen te verwerken in de meerjarenbegroting en het Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 – 2024.

### Scenario 0

Zonder extra middelen

#### Ambities en aandachtspunten Cultuurvisie

Bedragen in 1.000 €	Huidige lasten structureel gedekt (begroting 2020)	Ambities/ Aandachtspunten (indicatieve bedragen)	Scenario 0	Opmerkingen scenario 0
<b>Totaal</b>	<b>13.061</b>	<b>2.268</b>	<b>0</b>	
<b>Podia en evenementen</b>	<b>3.407</b>	<b>1.448</b>	<b>50</b>	
Schouwburg	1.696	463	0	Huidig peil, variant Minder Podium. Risico 110k en 50k in overgangperiode 2019 respectievelijk 2020
MIMIK	747	300	0	€ 445 K exploitatiesubsidie + € 302 K kapitaalslasten
Burgerweeshuis	462	500	50	Geen verbouwing. Groot onderhoud uit gereserveerde 1 mln bouwfase 1. Bijdrage in exploitatie 50k omhoog.
Productiehuis De Nieuwe Oost	51	0	0	
dEVENTer	385	100	0	
Productiegezelschappen	66	85	0	
<b>Beeldende kunst</b>	<b>320</b>	<b>120</b>	<b>0</b>	
Kunstenlab	295	0	0	
Kunst Openbare Ruimte	0	0	0	Incidentele financiering op basis van percentageregeling
Programmaged	25	75	0	
IJsselbiënnale	0	45	0	
<b>Erfgoed</b>	<b>3.257</b>	<b>165</b>	<b>-225</b>	
HCO	1.163	0	0	
Atheneumbibliotheek	678	0	0	
Deventer Verhaal	1.096	65	0	
Speelgoedmuseum	300	0	-225	opslag en beheer collectie 75k; frictie eenmalig 175k
Programma erfgoed	0	100	0	Invullen via makers/programmageden algemeen
IJsselacademie/erfgoedpublicatie	20	0	0	
<b>Taal literatuur &amp; media</b>	<b>3.267</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	
Bibliotheek (excl. Atheneum)	3.212	0	0	
DRTV	55	50	0	
Programmaged		25	0	Invullen via makers/programmageden algemeen

Bedragen in 1.000 €	Huidige lasten structureel gedekt (begroting 2020)	Ambities/ Aandachtspunten (indicatieve bedragen)	Scenario 0	Opmerkingen scenario 0
<b>Educatie &amp; participatie</b>	<b>1.373</b>	<b>220</b>	<b>0</b>	
Intermediair Onderwijs, Vrije Tijd Amateurkunst; Inhoudelijk aanjager	380	0	0	
Programmaged onderwijs, Vrije Tijd Amateurkunst	425	0	0	
Facilitair	400	0	0	
Subsidieregeling Amateurkunst	168	0	0	
<b>Buiten programmalijnen om</b>	<b>1.437</b>	<b>240</b>	<b>175</b>	
Makers/programmaged (Incidentele Culturele Activiteiten)	0	200	135	135k Extra makers/programmaged (ICA t/m 2019 gedekt)
Subsidies Evenementen (Kleintje Cultuur)	181	0	0	conform, oa Kleintje Cultuur
Fonds Cultuur & Economie	63	0	0	
Ambtelijke capaciteit	245	0	0	
Bergkerk	118	0	0	
Gebouwen lasten inclusief baten	310	0	0	o.a. Lebuinus, Bolwerksmolen, kerktoren Bathmen
Archief	403	0	0	
Taakstelling ivm investering MIMIK	0	40	40	40k Voor rekening Programma 10. Raadsbesluit 2016
Overige lasten	117	0	0	

Tabel Inzet incidentele middelen

Bedragen in 1.000 €

Jaar		2019	2020	2021	2022
<b>Incidenteel gereserveerde middelen Speelgoedmuseum</b>	<b>1.425</b>				
Voorgestelde bestedingen					
MIMIK incidentele impuls	250		150	100	
Energiemaatregelen Waag	400		400		
Frictiekosten speelgoed eenmalig	175		175		
<b>Totaal</b>	<b>825</b>	<b>825</b>			
Resteert voor incidentele knelpunten cultuurbegroting		600			
<b>Startkrediet Burgerweeshuis</b>		<b>925</b>			
Inzetten voor groot onderhoud		pm			

## Scenario 1

Met inzet van structureel € 225.000 extra

### Ambities en aandachtspunten Cultuurvisie

Bedragen in 1.000 €	Huidige lasten structureel gedekt (begroting 2020)	Ambities/ Aandachtspunten (indicatieve bedragen)	Scenario 1	Opmerkingen scenario 1
<b>Totaal</b>	<b>13.061</b>	<b>2.268</b>	<b>225</b>	
<b>Podia en evenementen</b>	<b>3.407</b>	<b>1.448</b>	<b>135</b>	
Schouwburg	1.696	463	0	Huidig peil, variant Minder Podium. Risico 110k en 50k in overgangperiode 2019 respectievelijk 2020
MIMIK	747	300	0	€ 445 K exploitatiesubsidie + € 302 K kapitaalslasten
Burgerweeshuis	462	500	100	Geen verbouwing. Groot onderhoud uit gereserveerde 1 mln bouwfase 1. Bijdrage in exploitatie 50k omhoog.
Productiehuis De Nieuwe Oost	51	0	0	
dEVENTer	385	100	0	
Productiegezelschappen	66	85	35	35k extra programmageld
<b>Beeldende kunst</b>	<b>320</b>	<b>120</b>	<b>45</b>	
Kunstenlab	295		0	
Kunst Openbare Ruimte	0	0	0	Incidentele financiering op basis van percentageregeling
Programmageld	25	75	25	25k Extra programmageld
IJsselbiënnale	0	45	20	20k Extra programmageld
<b>Erfgoed</b>	<b>3.257</b>	<b>165</b>	<b>-195</b>	
HCO	1.163	0	0	
Atheneumbibliotheek	678	0	0	
Deventer Verhaal	1.096	65	30	30k gedeeltelijke compensatie voor hoge huur ivm kapitaalslasten
Speelgoedmuseum	300	0	-225	opslag en beheer collectie 75k; frictie eenmalig 175k
Programma erfgoed	0	100	0	Invullen via makers/programmagelden algemeen
IJsselacademie/erfgoedpublicatie	20	0	0	
<b>Taal literatuur &amp; media</b>	<b>3.267</b>	<b>75</b>	<b>0</b>	
Bibliotheek (excl. Atheneum)	3.212	0	0	
DRTV	55	50	0	
Programmageld	0	25	0	Invullen via makers/programmagelden algemeen

Bedragen in 1.000 €	Huidige lasten structureel gedekt (begroting 2020)	Ambities/ Aandachtspunten (indicatieve bedragen)	Scenario 1	Opmerkingen scenario 1
<b>Educatie &amp; participatie</b>	<b>1.373</b>	<b>220</b>	<b>0</b>	
Intermediair Onderwijs, Vrije Tijd Amateurkunst; Inhoudelijk aanjager	380	0	0	
Programmaged onderwijs, Vrije Tijd Amateurkunst	425	0	0	
Facilitair	400	0	0	
Subsidieregeling Amateurkunst	168	0	0	
<b>Buiten programmalijnen om</b>	<b>1.437</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	
Makers/programmaged (Incidentele Culturele Activiteiten)	0	200	200	200k Extra makers/programmaged (ICA t/m 2019 gedekt)
Subsidies Evenementen (Kleintje Cultuur)	181	0	0	conform, o.a. Kleintje Cultuur
Fonds Cultuur & Economie	63	0	0	
Ambtelijke capaciteit	245	0	0	
Bergkerk	118	0	0	
Gebouwen lasten inclusief baten	310	0	0	o.a. Lebuinus, Bolwerksmolen, kerktoren Bathmen
Archief	403	0	0	
Taakstelling ivm investering MIMIK	0	40	40	40k Voor rekening Programma 10. Raadsbesluit 2016
Overige lasten	117	0	0	

**Tabel Inzet incidentele middelen**

Bedragen in 1.000 €

Jaar			2019	2020	2021	2022
<b>Incidenteel gereserveerde middelen Speelgoedmuseum</b>		<b>1.425</b>				
Voorgestelde bestedingen						
MIMIK incidentele impuls	250			150	100	
Energiemaatregelen Waag	400			400		
Frictiekosten speelgoed eenmalig	175			175		
<b>Totaal</b>	<b>825</b>	<b>825</b>				
Resteert voor incidentele knelpunten cultuurbegroting		600				
<b>Startkrediet Burgerweeshuis</b>		<b>925</b>				
Inzetten voor groot onderhoud		pm				

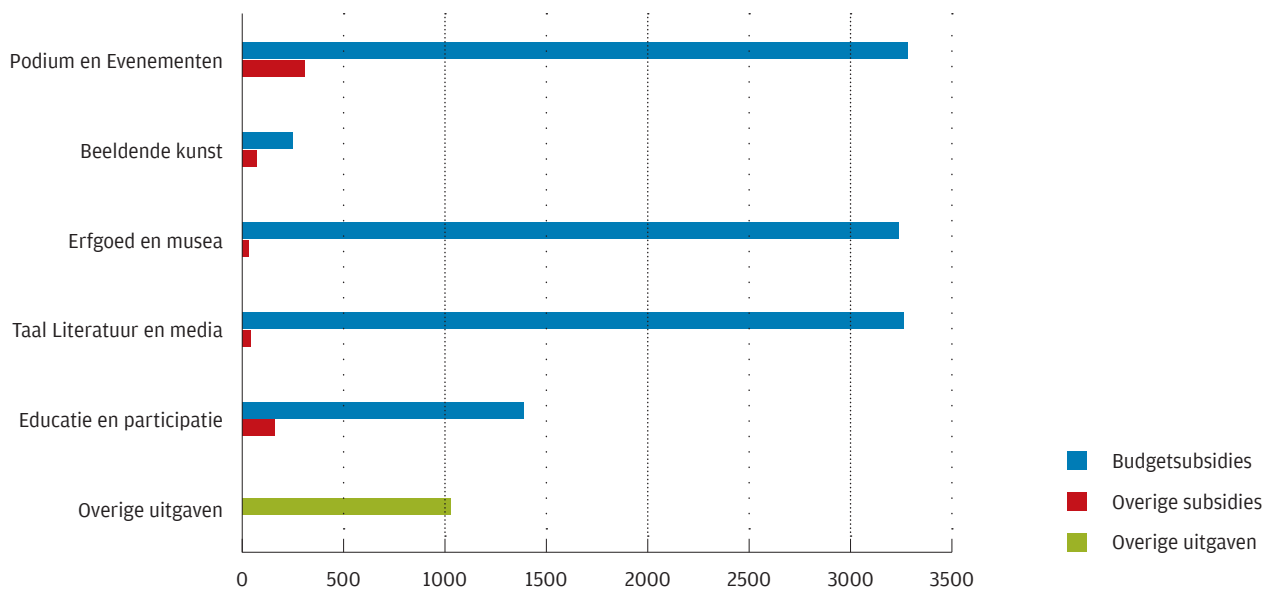
## 8. Vervolg

Periode	Activiteit
Mei 2019	Vaststelling Cultuurvisie
Zomer 2019	<ul style="list-style-type: none"><li>• vertaling Cultuurvisie in Voorjaarsnota en vervolgens in de programmabegroting</li><li>• budgetten 2020 helder</li><li>• nieuwe subsidieregels opstellen, uitwerken van hoofdlijnen naar praktijk</li></ul>
Najaar 2019	<ul style="list-style-type: none"><li>• gesprekken instellingen over veranderingen nav keuzes visie, uitwerken hoofdlijnen naar praktijk</li><li>• afspraken subsidies 2020</li></ul>
Eerste - tweede kwartaal 2020	<ul style="list-style-type: none"><li>• indienen meerjarenplannen instellingen 2021 - 2024</li><li>• overleg instellingen</li><li>• subsidieregels vaststellen</li></ul>
Derde - vierde kwartaal 2020	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uitvoeringsprogramma Cultuur 2021 - 2024 voor besluitvorming naar gemeenteraad</li></ul>

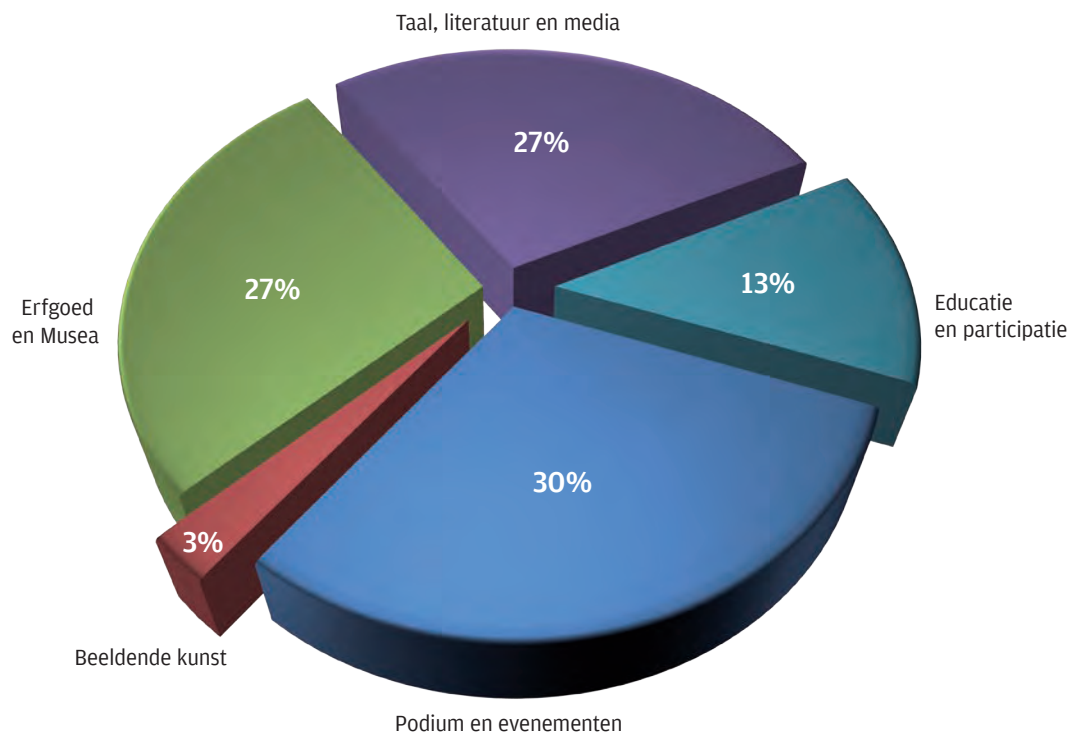


## 9. Bijlagen

### Subsidie naar type en programmalijn

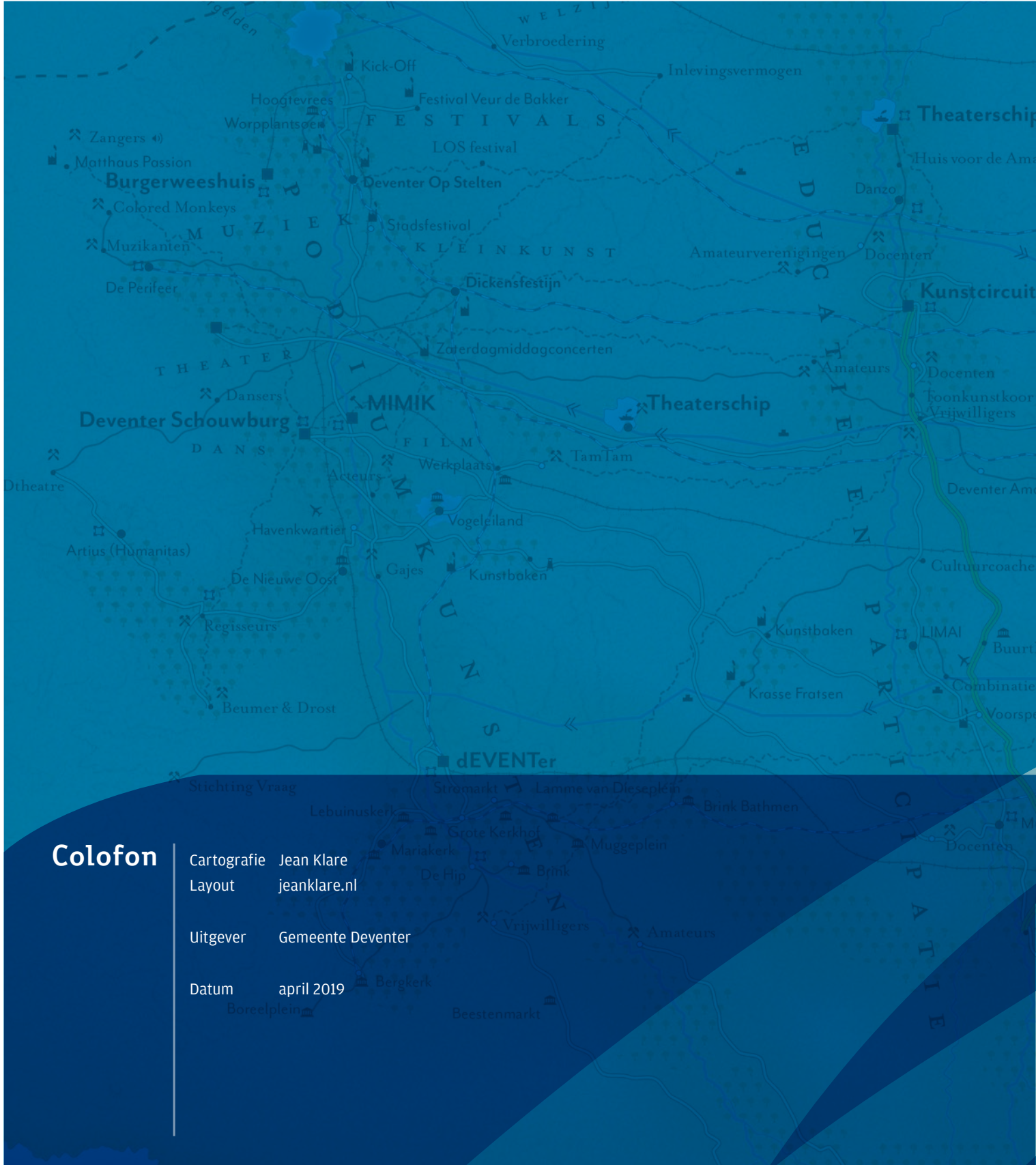


### Subsidie 2019 naar programmalijn







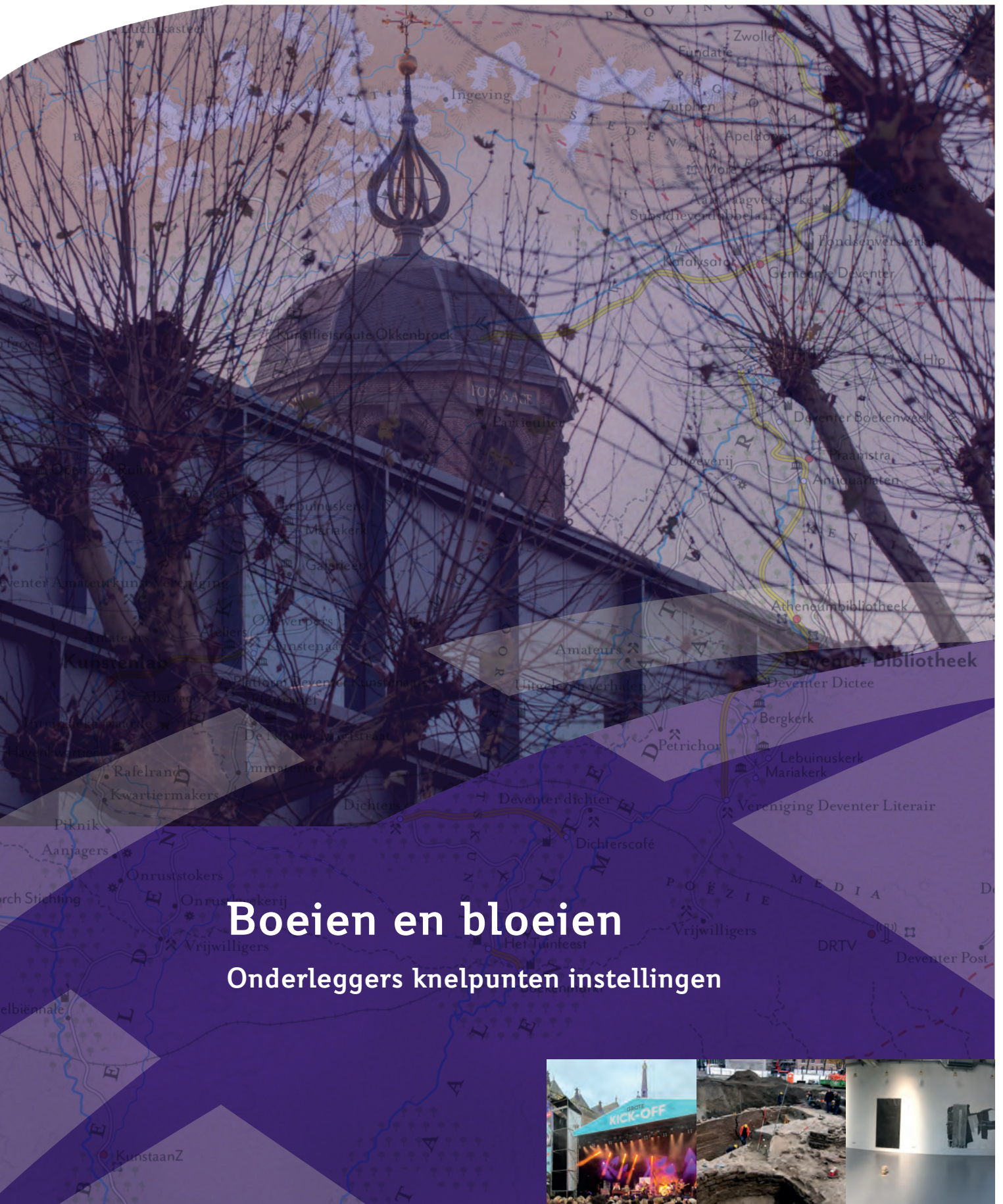


## Colofon

Cartografie Jean Klare  
Layout jeanklare.nl

Uitgever Gemeente Deventer

Datum april 2019



# Boeien en bloeien

## Onderleggers knelpunten instellingen



# Onderleggers bij knelpunten

We hebben instellingen gevraagd inzichtelijk te maken wat de consequenties zijn als de door hen aangedragen knelpunten en ambities niet worden gehonoreerd. Hieronder treft u de reactie daarop, gebundeld per instelling.

## Deventer Verhaal

### De resultaten van de activiteiten/werkzaamheden in 2018

#### Speelgoedmuseum

- 5 dagen per week, bezoekersaantal 2018: 23.187;
- Bij expo Koken voor Kinderen 3 (kook)workshops en recepten voor Groot Kinderkookboek;
- 38 educatieve activiteiten voor kinderen (begeleid door vrijwilligers);
- 23 bezoeken van schoolklassen;
- Zomerperiode, 2 middagen per week: Spelen op de Brink, georganiseerd door de stichting, gefinancierd door Deventer Verhaal: 100 tot 150 kinderen per keer.

#### Museum De Waag

- 3 exposities met een totaal bezoekersaantal van 25.437;
- 107 groepsrondleidingen;
- 3 bedrijfsontvangsten met avondopenstelling;
- 14 kunstenaars- en drukpersdemonstraties;
- 36 bezoeken van schoolklassen.

#### Expo's Stadsetalage

- Expositie 750 jaar zorg (januari-maart 2018), 6.432 bezoekers;
- 5 groepsrondleidingen.

#### Lezingen, boekensalons en andere activiteiten

- 4 Boekensalons en boekpresentaties (ism Bibliotheek Deventer en Bouwkunde);
- 9 Historische lezingen in Stadskantoor (ism Archeologie Deventer);
- Bijdrage aan Tuinfeest (ism Bibliotheek Deventer en Bouwkunde);
- 7 Lezingen en presentaties op aanvraag op diverse locaties buiten de musea;

In totaal ca. 1.700 bezoekers (exclusief bezoek aan lezingen op locatie).

- Open Monumentendagen
- Breed dag en avondprogramma inclusief Nacht van Goud. Naar schatting 20.000 mensen.
- Deelname aan Deventer Scoort ism Konnected
- Bijdrage aan bemiddeling van mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt, ca. 10 bijeenkomsten.

### Omvang personele formatie

Eigen formatie: 23 medewerkers (14,82 FTE). Dit is exclusief de inhuur van enkele tijdelijke freelancers voor specifieke projecten en opgaven.

Aantal vrijwilligers: 20 (verdubbeling t.o.v. 2017)

### Financiën 2019

Huidig subsidiebedrag:	€ 1.396.301
Totale omzet begroting:	€ 1.926.338
Huur:	€ 326.245

### Ambitie/knelpunt:

Voortzetting planvorming en realisatie Nederlands Speelgoedmuseum, € 330 K structureel, 1,5 miljoen incidenteel;

Waag:

- klimaatmaatregelen raming energiebesparing € 400 K en museaal klimaat + € 600 K),
- wegvallen compensatie huur gebouw de Waag € 65.000 structureel

### De consequenties niet honoreren ambitie/knelpunt

De gestelde vraag maakt deel uit van een veel breder en complexer vraagstuk en is daarom lastig op zichzelf te beantwoorden. Daarbij komt dat we nu gevoelsmatig blind aan het reageren zijn op een cultuurvisie waarvan wij de inhoud niet kennen. De complexe erfgoedproblematiek vergt naar onze mening een samenhangende visie op de vraag hoe de gemeente Deventer met de musea en haar erfgoed wenst om te gaan. Zoals wij eerder schriftelijk en mondeling hebben aangegeven, is het naar onze mening niet verstandig om de verschillende dossiers (algemene koers Deventer Verhaal en erfgoedbeleid gemeente Deventer, Museum De Waag en klimaatproblematiek, toekomst Nederlands Speelgoedmuseum, rol van de Bergkerk voor grote exposities, mogelijkheden van museale ontwikkeling in voormalige bibliotheek, mogelijke alternatieve locaties voor exposities, etc.) gesoleerd te behandelen. Het een heeft immers grote invloed op het ander. De huidige vraagstelling laat die samenhang onvoldoende zien en dit heeft automatisch ook gevolgen voor de antwoorden. De onderstaande beantwoording van uw vragen kan daarom in deze context niet meer zijn dan indicatief, aangezien wij niet beschikken niet over voldoende inzicht in de voorliggende keuzes.

### 4a. Voortzetting planvorming en realisatie Nederlands Speelgoedmuseum

Deventer Verhaal is een professionele museumorganisatie, die rust op twee pijlers: Museum De Waag en het Speelgoedmuseum. Deze beide pijlers hebben een verschillend museaal concept, met eigen huisstijl, inhoud en doelgroepen. Met name het Speelgoedmuseum heeft de potentie om als 'Nederlands Speelgoedmuseum' vanuit een regionale basis een nationaal publiek aan te spreken

en een wezenlijke bijdrage te leveren aan het cultuurtoerisme. Het biedt kansen om hogere bezoekersaantallen te realiseren met een relatief lage investering. Het is een verbindend museum dat ook jongere bezoekers trekt en bij uitstek een slechtweer activiteit. Het voortzetten van het Speelgoedmuseum op de huidige locatie is een optie, maar met veel beperktere mogelijkheden. Met de beschikbare ruimte, geen toegankelijkheid voor mindervaliden en matige faciliteiten voor educatie en wisseltonstellingen, kan er eigenlijk geen 'nationaal' museum gerealiseerd worden (met substantieel hogere bezoekersaantallen). De jaarlijkse exploitatiekosten zullen ook bij handhaving van de huidige locatie minimaal 300K blijven, en voor een eenmalige herinrichting en modernisering is een substantieel bedrag nodig (naar schatting 400-500K).

#### **4b. Klimaatmaatregelen**

Museum De Waag voldoet in zijn huidige vorm niet aan de door gemeente zelf gestelde museale eisen (landelijke richtlijnen voor musea, niveau A). Dit betekent dat topstukken en andere kwetsbare stukken uit de gemeentelijke erfgoedcollectie niet kunnen worden getoond. Ook kan niet worden voldaan aan de eisen van langdurige bruiklenen (o.a. De Vereniging De Waag) en evenmin aan de eisen voor tijdelijke bruiklenen uit andere musea ten behoeve van exposities. Dit heeft tot gevolg dat het nauwelijks mogelijk is om tentoonstellingen te maken op het door de gemeente van ons verwachte niveau. Essentieel is dat er – waar dan ook in de stad – een expositieruimte beschikbaar komt die voldoet aan de hoogste museale eisen, waar de museumkaart gevoerd kan worden en welke beschikbaar is voor een langere periode (minimaal 6 maanden). Het inzetten van de Bergkerk is daarvoor een optie, waarbij wel moet worden aangemerkt dat ook hier aanvullende investeringen nodig zijn om aan deze eisen te kunnen voldoen en dat de kerk dan primair een museale functie moet krijgen. Daarnaast moet een oplossing worden gevonden voor de door de gemeente aangegane verplichtingen t.a.v. de Collectie Knecht-Drenth en andere schenkingen.

#### **4c. Compensatie huur gebouw de Waag**

In de eerste plaats wijzen wij erop dat er (nog) geen huurovereenkomst is tussen de gemeente en Deventer Verhaal. Wij voeren over deze kwestie overleg met Vastgoed, waarbij de huursom en het feit dat het gebouw niet aan de gestelde eisen voldoet belangrijke factoren zijn. De vierkante meter prijs van De Waag is nu al zeer hoog, zelfs wanneer deze ruimte volledig aan de hoogste museale eisen zou voldoen. Zonder huurcompensatie gaat een nog groter deel van de begroting van Deventer Verhaal in stenen zitten. De aanneme (van de gemeente) vooraf was dat Deventer Verhaal een deel van deze kosten kon inverdienen door extern geld binnen te halen en de eigen inkomsten te vergroten. Hoewel Deventer Verhaal veel extern geld binnenhaalt, zijn er geen geldschieters die willen bijdragen aan het financieren van gemeentelijk vastgoed of een hoge energierekening. De museale,

klimatologische en facilitaire beperkingen van De Waag beletten ons momenteel om de eigen inkomsten substantieel te vergroten. De huurlast kan daarmee alleen worden gecompenseerd door programmaged in te zetten. Dit gaat ten koste van het programma en derhalve van de cofinanciering die essentieel is voor externe subsidieaanvragen.

## De resultaten van de activiteiten/werkzaamheden in 2018

Aantal bezoekers:	74.009
Aantal betalende bezoekers:	39.694
Aantal activiteiten:	304

	Afspraak 2018	Realisatie 2018
Aantal concerten zaal	55	67
Aantal betalende bezoekers concerten	11.000	13.844
totaal bezoekers concerten	13.000	16.523
Aantal dance	45	47
Aantal betalende bezoekers dance	9.000	9.664
totaal bezoekers dance	11.000	13.588
Aantal concerten café	50	53
Aantal betalende bezoekers café		335
Aantal bezoekers	2.000	2.522
Aantal festival dagen*	7	17
Aantal bezoekers festivals	10.000	32.018
Aantal overig programma	14	25
Aantal bezoekers overig programma*	6.000	2.777
Aantal cafébezoekers	2.000	1.909
Aantal besloten verhuren*	100	85
Bezoekers bij besloten verhuren	4.000	4.672
<b>Totalen</b>		
Totaal Aantal activiteiten	257	304
Totaal betalende bezoekers		39.694
Totaal aantal bezoekers	48.000	74.009

\*inclusief evenementen en festivals

## Omvang personele formatie

Personeel:	10,5 fte
Vrijwilligers:	150

Het personeel in dienst van de stichting bedroeg in 2018 10,5 fte. Tevens maakt de stichting gebruik van een grote groep vrijwilligers, zzp-ers en detachering via Werk talent. Ook zijn we praktijkopleider voor verschillende MBO-opleidingen, zoals geluid en lichttechnici, productie, evenementenorganisatie, marketing en communicatie, facilitair(e) leidinggevende of dienstverlening etc. Door het jaar heen hebben we continu ca. 5 stagiaires aan het werk.

De groep vrijwilligers bestaat uit ruim 150 mensen. Ze zijn werkzaam in de horeca, productie, service, pr en als dj's (voor en na een concert). Gemiddeld draaien vrijwilligers 2 producties per maand. Ook het bestuur van het Burgerweeshuis, bestaande uit 5 bestuursleden zijn onbezoldigd. Deze mooie groep vrijwilligers is een afspiegeling van de Deventer samenleving.

## Financiën 2019

Huidig subsidiebedrag :	€ 461.500
Totale omzet begroting*:	€ 1.520.500
Huur/pacht:	€ 46.000

\*exclusief Grote Kick Off met een omzet tussen de 200K-300K

## Ambitie/Knelpunt

Burgerweeshuis heeft de ambitie om weer één van de toonaangevende podia te kunnen zijn in het Nederlandse clubcircuit. Daarbij zeer divers te programmeren met een scherpe programmering. Voor de jongeren boeken we artiesten die op dat moment populair zijn en laten we programma-aanbod voor en door de jongeren bedenken en organiseren. Hiervoor hebben we een poppodium nodig dat helemaal voldoet aan de eisen van publiek, artiesten, gemeente, provincie, omwonenden, medewerkers en vrijwilligers – en weer 30 jaar voor uit kunnen. Om dit te kunnen realiseren is een verbouwing noodzakelijk.

## Geraamde investering

€ 8,3 miljoen. (inclusief de reeds beschikbaar gestelde € 1 miljoen en inclusief investering voor productiehuis De Nieuwe Oost). Dit leidt bij gemeentelijke financiering tot jaarlijkse kapitaallasten van ongeveer € 500.000.

## Consequenties niet honoreren ambities/knelpunten

- **Zonder vernieuwde huisvesting kan het Burgerweeshuis de huidige afspraken met de gemeente over programmering, bezoekersaantallen en educatie binnen enkele jaren niet meer nakomen en is krimp of sluiting onvermijdelijk.** Het aantal en de kwaliteit van activiteiten wordt afgebouwd en het personeelsaantal reduceert. Het pop- en danceaanbod wordt schaars, boekingskantoren laten ons links liggen, talenten worden niet ontdekt en vrijwilligers lopen weg. Ook de exploitatievergunning loopt gevaar door de toenemende geluidsoverlast.
- **Zonder vernieuwde huisvesting nemen bestedingen in Deventer af.** Bezoekers kopen minder tickets, drinken en eten (nu 1.000K EUR). Daarnaast verminderen bestedingen bij andere horecagelegenheden evenals hotelovernachtingen van crew/bandleiden.
- **Zonder vernieuwde huisvesting nemen welvaart én welzijn in Deventer af.** Citaat van Den Besten uit manifest Club van de Toekomst: "Ontbreekt een gelegenheid als Burgerweeshuis, dan vergrijsst een regio snel. Dat is het begin van het einde, jongeren zoeken hun vertier elders. Huizen worden minder waard en ondernemingen komen moeilijker aan personeel."



# Deventer Schouwburg

## De resultaten van de activiteiten/werkzaamheden in 2018

Aantal activiteiten:	490
Aantal bezoekers:	118.500

## Omvang personele formatie

Personeel:	20,19 FTE begroting 2019
------------	--------------------------

We kennen twee soorten vrijwilligers.

1. De groep die ons ondersteund bij reguliere werkzaamheden binnen ons theater. Dat zijn er momenteel 79. Wanneer we dat in Fte omzetten hebben we het over 3,2 Fte.
2. Daarnaast is er een groep vrijwilligers die plaats hebben binnen verschillende werkgroepen van onze projecten. Daarin spreken we over 140 mensen die projectverantwoordelijkheid hebben. Denk hierbij aan: Deventer Open Podium, Kinderboekenweek, Werkgroep Klassiek, Artez lunchpauze-concerten, Deventer Internationaal enz.

## Financiën 2019

Huidig subsidiebedrag:	€ 1.664.011
Totale omzet begroting:	€ 4.280.000
Huur/erfpacht:	€ 762.362

## Ambitie/Knelpunt:

De Deventer Schouwburg wil haar huidige beleid, gebaseerd op haar strategische visie 2019-2022, continueren. Uit de gevalideerde meerjarenbegroting blijkt dat daarvoor extra middelen nodig zijn.

Gevraagd bedrag: oplopend van € 279.519 in 2019 tot € 463.000 in 2022 (structureel)

## Consequenties niet honoreren ambities/knelpunten:

Naast de meerjarenvisie 'continueren van beleid' is er een gevalideerde meerjarenbegroting 'Structureel minder podium' gebaseerd op het uitgangspunt dat de gemeentelijke structurele budgetsubsidie uitsluitend wordt verhoogd met de geraamde indexering voor de periode 2019 – 2022. De Deventer Schouwburg zal daarmee zelf de autonome stijging van de lasten moet opvangen en tevens de daling van de directe baten voor de Podium van de Stad-producties en de eventuele stijgingen in de beheerlasten. Dit kan alleen maar door te kiezen voor een substantieel lager niveau van programmering in die periode.

Deventer Schouwburg laat zien dat zij alleen kan blijven voortbestaan als zij:

- Het basisprogramma terugbrengt van 175 naar 90 voorstellingen met daling van 110.000 naar circa 52.500 bezoekers tot gevolg.
- Alle activiteiten van Podium van de Stad staakt inclusief de dag-functie.
- Een stijging van resultaat in commerciële activiteiten realiseert.
- De doelstelling voor sponsoring aanpast vanwege haar kleinere prestaties.
- De personele formatie verkleint van 20,50 fte naar 11,68 fte.

Het professionele podiumkunstenaanbod van de Deventer Schouwburg daalt aanzienlijk. Behalve dat de programmering daalt zal met de inkrimping ook de professionaliteit afnemen.

## De resultaten van de activiteiten/werkzaamheden in 2018:

### Radio:

Wekelijks aanbod van 31 programma's. Waarvan 7 eigen live gepresenteerde nieuws en actualiteitenprogramma's, 20 gepresenteerde doelgroep radioprogramma's en 4 non-stop radioprogramma's. T.o.v. 2017 een uitbreiding van 10 radioprogramma's.

### Televisie:

Dagelijks verzorgen van tekst-tv (nieuws en actualiteiten). Wekelijks 3 nieuwsprogramma's (circa 6 items per uitzending), wekelijkse uitzending kerktv (live vanuit de Lebu nuskerk), maandelijkse uitzendingen doelgroep tv-programma's (i.s.m. partners op gebied van sport, cultuur en geschiedenis), extra verslaggeving van culturele, maatschappelijke en politieke evenementen (DOS, Gemeenteraadsverkiezing, Dickens etc.)

### Online / Multimediale kanalen:

In beeld, geluid en tekst actief op youtube, twitter, facebook en website.

### Opleidingen, Stagebegeleiding en ervaringsbedrijf;

Drtv is een erkend opleidingsbedrijf en biedt jaarlijks 10 tot 12 stagiaires van relevante MBO- opleidingen een leer- en stageplek.

### Bereik:

Exacte kijk- en luistercijfers zijn niet bekend. Wij verwijzen derhalve naar het meest recente onderzoek van de gemeente Deventer over lokale en regionale media uit 2015. Per maand wordt onze website door gemiddeld 10.000 mensen bezocht, hebben wij een bereik van circa 25.000 volgers op Facebook waarbij de betrokkenheid per bericht plus minus 18.000 hits bedraagt. Tot slot beschikken wij op Twitter over circa 6000 volgers. Deze gegevens laten een consequent stijgende lijn zien.

## Omvang personele formatie

Personeel: 1,5 FTE

Vrijwilligers: 50 (gemiddelde want wisselend, verdeling over redactie, techniek en programmamakers)

## Financiën 2019

Huidig subsidiebedrag:	€	105.336
Totale omzet begroting:	€	123.978
Huur:	€	9.000

## Ambitie/Knelpunt:

Structurele verhoging budgetsubsidie voor de Toekomstige Lokale Omroep

Gevraagd bedrag: € 100.000 structureel en € 65.000 eenmalig

## Consequenties niet honoreren ambities/knelpunten:

Het huidige subsidiebedrag is noodzakelijk om Drtv in de lucht te houden en de bestaande diensten te kunnen leveren. Zoals in de visie aangegeven werkt Drtv nu een structureel andere aanpak uit die tijd nodig heeft om te ontwikkelen en te implementeren en extra investeringen vergt. Wanneer op dit moment het gevraagde subsidiebedrag zou worden verlaagd is er onvoldoende geld beschikbaar deze transitie door te voeren.

Wat als we deze richting niet op gaan? Drtv zal commercieel minder aantrekkelijk zijn en onvoldoende toekomstbestendig. Tevens kan men niet meer verwachten dan dat de omroep het huidige kwaliteitsniveau in stand houdt. Dit betekent tegelijkertijd dat het plafond is bereikt en er geen ruimte meer is voor innovatie en verdere professionalisering. Gezien bovenstaande is het in dat geval niet mogelijk om die primaire nieuwspartner te zijn die Drtv voor ogen heeft.

# Evenementenbureau VVV Deventer/ dEVENTer

## De resultaten van de activiteiten/werkzaamheden in 2018

- Driedaagse Internationaal buitentheater Deventer Op Stelten 5 t/m 8 juli:  
150 voorstellingen; 125.000 bezoekers
- Deventer Boekenmarkt 5 augustus met voorafgaand Tuinfeest;  
120.000 bezoekers
- Dickens Festijn 15 en 16 december  
900 deelnemende acteurs e.a.; 125.000 bezoekers
- Grote Kick Off ism Burgerweeshuis In kader van Deventer 1250 vier dagen; 15.000 bezoekers
- Bergkerk  
5 tentoonstellingen, 12 concerten; 97.500 bezoekers
- Penninckshuis  
14 concerten; 4 lezingen
- FACE  
118 verhuringen
- Deventer 1250 – extra project  
75 activiteiten; 3000 actieve deelnemers;  
300.000 bezoekers

## Personele formatie

Vaste formatie Evenementenbureau:	4,5 FTE
Vaste formatie Bergkerk:	1 FTE
Vaste formatie Face:	0,8 FTE
Tijdelijke professionele formatie evenementen op jaarbasis:	6 FTE
Tijdelijke formatie Deventer 1250 (2018)	1,2 FTE
Vrijwilliger FACE	1
Vrijwilliger Bergkerk	2
Vrijwilligers evenementen (totaal – zonder Deventer 1250)	425

## Financiën 2019

Huidig subsidiebedrag:	€ 385.000
Totale omzet begroting:	€ 750.000
Huur:	€ 20.000

\*) Huisvestingslasten en omzet op basis jaarrekening 2017

## Ambitie/knelpunt: verhoging subsidie dEVENTer

Gevraagd bedrag: € 100 K structureel

## Consequenties niet honoreren ambitie/knelpunt:

- Output aan activiteiten blijft onder druk staan versus omvang organisatie – onverantwoord afbreukrisico blijft in stand (sinds 2010 wordt hierover met gemeente Deventer gesproken – zie hele traject ...inDeventer!)
- In stand houden en uitbreiden van provinciale en landelijke fondsen komt in gevaar – noodzaak en mogelijkheid van deze fondsen is bewezen, maar vereist meer menskracht dan nu kan worden ingezet

- Deelname bedrijfsleven (met name sponsoring) kan vergroot worden, mits extra personele inzet
- Uitvoering van de ambitie ‘programma evenementen’ gaat geen nadere vorm en inhoud krijgen
- Samen werken met culturele, economische en andere maatschappelijke partners blijft op het huidige minimale en incidentele niveau van samenwerken (samen werken is wezenlijk meer)
- Geen budget voor ontwikkeling nieuwe events waardoor initiatieven als de Grote Kick Off dreigen te verdwijnen
- Bijdrage om te komen tot stadsbrede culturele programmering blijft afhankelijk van incidenten (bijv. Deventer 1250), er komt geen regie.

## De resultaten van de activiteiten/werkzaamheden in 2018

- Filmhuis de Keizer:  
2239 voorstellingen, 58.981 bezoekers
- Theater Bouwkunde:  
120 voorstellingen, 11.212 bezoekers

### Omvang personele formatie

Personeel:	7,75 FTE
Vrijwilligers:	179 (inclusief RvT)

### Financiën 2019

Huidig subsidiebedrag:	€ 444.766
Totale omzet begroting:	€ 1.027.500
Huur:	€ 51.000

### Ambitie/Knelpunt:

Exploitatie op basis van de uitgangspunten die ten grondslag liggen aan de exploitatieraming 2016 is niet haalbaar.

### Geraamd bedrag:

Het huidige subsidiebedrag verhogen met € 353.000 in het eerste jaar aflopend naar € 287.000 in het derde jaar structureel

**Aanloopkosten incidenteel: € 317 K extra**

### Consequenties niet honoreren ambities/knelpunten:

Indien er geen extra projectsubsidie in 2019 beschikbaar is, start de organisatie in het nieuwe pand met een negatief eigen vermogen (en dus zonder enige reserve).

Indien er geen extra budgetsubsidie beschikbaar is vanaf het moment dat De Viking opengaat, is het niet verantwoord/mogelijk het oorspronkelijke concept te realiseren.

De verhoging van de kosten zitten vooral in de uitbreiding en verdere professionalisering van het team en de huisvestingskosten (en dan met name in de schoonmaakkosten). En dat is nu juist een aandachtsgebied waarover de meeste zorgen bestaan. Het is bovendien bepaald niet uit te sluiten dat vasthouden aan de 2016-begroting op termijn alsnog geld gaat kosten. Bijvoorbeeld omdat uitbreiding van het team uiteindelijk toch noodzakelijk blijkt, het aantal vertoningen zover teruggebracht moet worden dat de baten-kant van de begroting onder druk komt te staan, of omdat medewerkers langdurig uitvallen en duur vervangen moeten worden.

Knelpunten indien er geen hogere subsidie wordt beschikbaar gesteld:

- Hoge werkdruk bestaand team (en daardoor reële kans op uitval), ook in de voorbereidende fase, maar met name in de opstartfase wegens structurele onderbezetting van professionals
- Slechte/rommelige/gemankeerde start door capaciteitsgebrek; beperkt serviceniveau
- Matige of ronduit gebrekkige begeleiding van onze vrijwilligers
- Beperkt gebruik van de mogelijkheden en faciliteiten omdat er onvoldoende technische medewerkers/specialisten aanwezig zijn
- Risico's t.a.v. veiligheid, BHV, ontruiming, piketdiensten etc.
- Beperkt boeken van verhuringen omdat er niet voldoende professionals aanwezig zijn om e.e.a. goed te organiseren en sterk neer te zetten
- Slecht onderhoud door veel te weinig schoonmaakcapaciteit
- Ondermaatse positionering, matige publiciteit, hetgeen weer consequenties heeft voor de omzet
- Geen budget voor kwartiermaker of directeur
- Organisatie leunt te zwaar op de vrijwilligers (terwijl die ook nog moeten wennen aan de nieuwe realiteit)
- Minder flexibel doordat er geen ruimte is voor ZPP'ers op de piekmomenten.
- Met drastische aanpassingen aan het concept en de daarbij behorende kostenbesparingen en inkrimping van de formatie is de nuloptie (geen enkele verhoging van de budgetsubsidie) i.v.m. gebouw-gebonden extra kosten niet haalbaar. Conclusie van Bestuur en Raad van Toezicht is dat vasthouden aan deze optie onacceptabel is.

Berenschot over de optie Vasthouden aan de oorspronkelijke Begroting:

'De grote risico's maken dat vasthouden aan de uitgangspunten én aan de financiële kaders een onverantwoorde koers is, en dan ook géén optie is.'

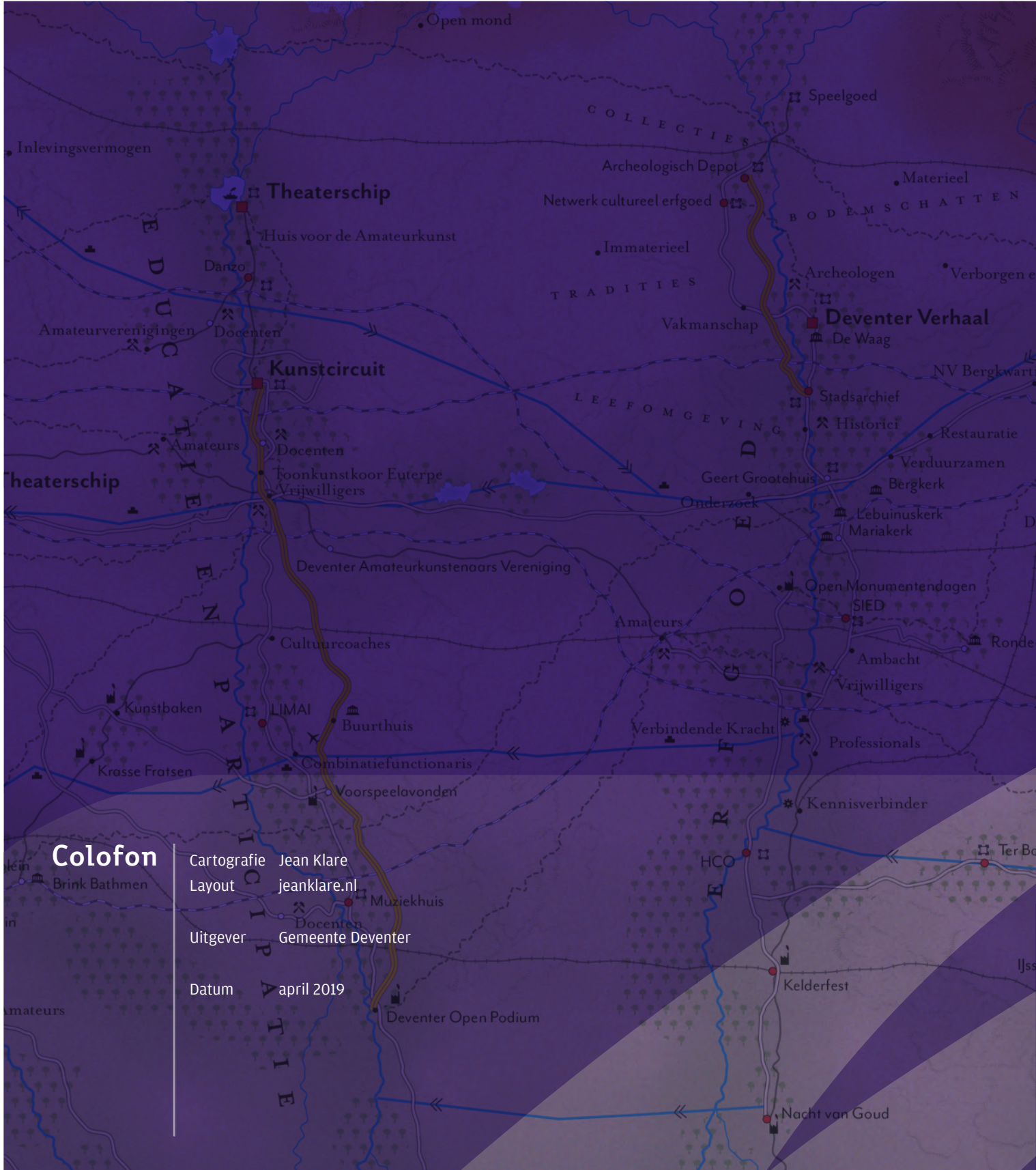


Aantekeningen

Dotted lines for notes

## Aantekeningen

A series of horizontal dotted lines for taking notes.



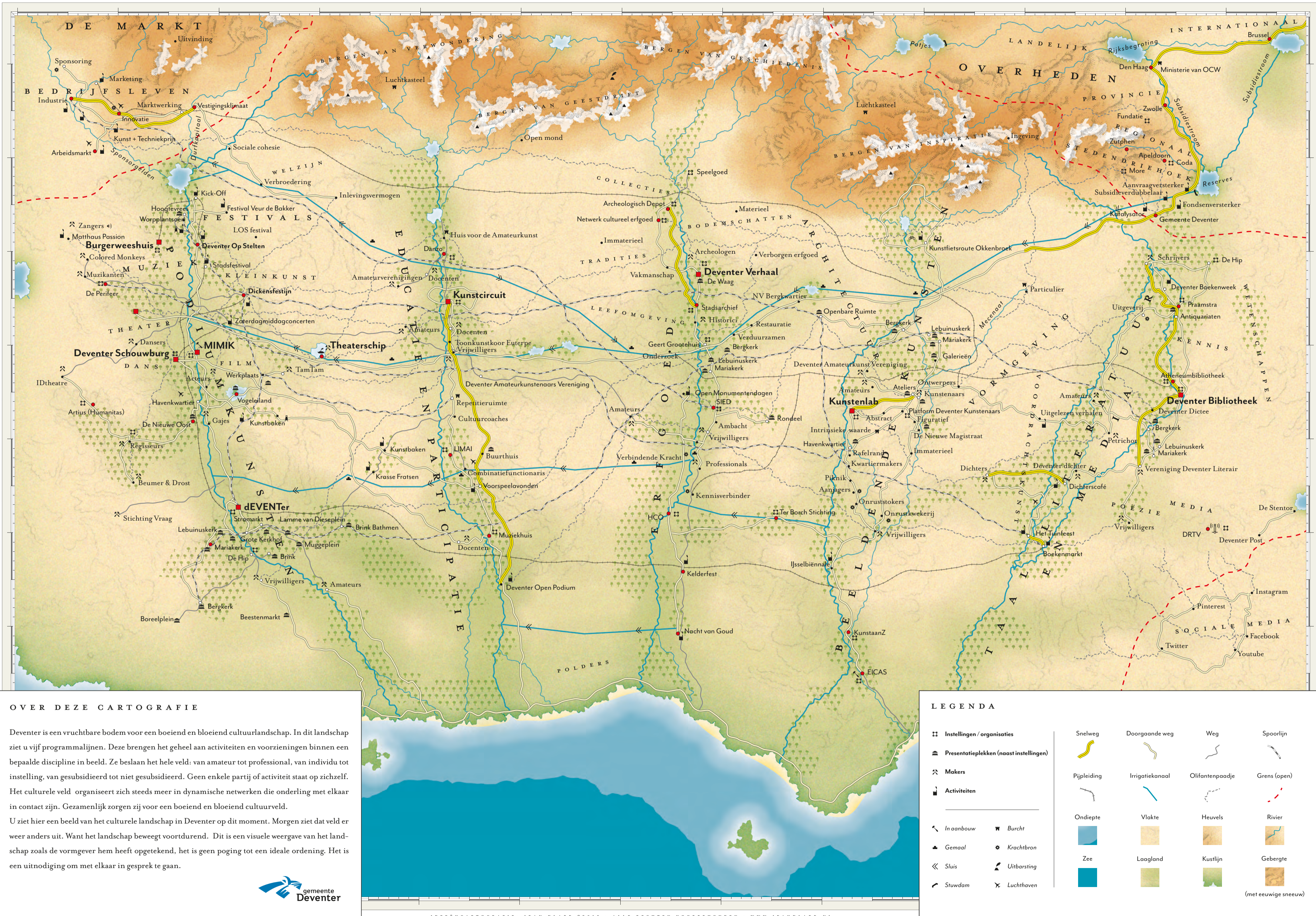
## Colofon

Cartografie Jean Klare  
Layout jeanklare.nl  
Uitgever Gemeente Deventer

Datum april 2019



# CULTUURLANDSCHAP DEVENTER



## OVER DEZE CARTOGRAFIE

Deventer is een vruchtbare bodem voor een boeiend en bloeiend cultuurlandschap. In dit landschap ziet u vijf programmalijnen. Deze brengen het geheel aan activiteiten en voorzieningen binnen een bepaalde discipline in beeld. Ze beslaan het hele veld: van amateur tot professional, van individu tot instelling, van gesubsidieerd tot niet gesubsidieerd. Geen enkele partij of activiteit staat op zichzelf. Het culturele veld organiseert zich steeds meer in dynamische netwerken die onderling met elkaar in contact zijn. Gezamenlijk zorgen zij voor een boeiend en bloeiend cultuurveld.

U ziet hier een beeld van het culturele landschap in Deventer op dit moment. Morgen ziet dat veld er weer anders uit. Want het landschap beweegt voortdurend. Dit is een visuele weergave van het landschap zoals de vormgever hem heeft opgetekend, het is geen poging tot een ideale ordening. Het is een uitnodiging om met elkaar in gesprek te gaan.



## LEGENDA

- |  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>☐ Instellingen / organisaties</li> <li>🏠 Presentatieplekken (naast instellingen)</li> <li>✂ Makers</li> <li>📍 Activiteiten</li> <li>↖ In aanbouw</li> <li>⚔ Gemaal</li> <li>⏪ Sluis</li> <li>⚓ Stuwdam</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>🏰 Burcht</li> <li>⚙ Krachtbron</li> <li>🌋 Uitbarsting</li> <li>✈ Luchthaven</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Snelweg</li> <li>Doorgaande weg</li> <li>Weg</li> <li>Spoorlijn</li> <li>Pijpleiding</li> <li>Irrigatiekanaal</li> <li>Olifantenpadje</li> <li>Grens (open)</li> <li>Ondiepte</li> <li>Vlakte</li> <li>Heuvels</li> <li>Rivier</li> <li>Zee</li> <li>Laagland</li> <li>Kustlijn</li> <li>Gebergte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>(met eeuwige sneeuw)</li> </ul> |
|--|---|---|--|