

Nota voor burgemeester en wethouders

Team
DEV-BLD

Onderwerp

Proeftuin cultuurregio Apeldoorn-Deventer-Zutphen Kunst + Landschap

1- Notagegevens		2- Bestuursorgaan	
Notanummer	2019-000670	<input checked="" type="checkbox"/> B & W	09-04-2019
Datum	03-04-2019	<input type="checkbox"/> Raad	--
Programma:		<input type="checkbox"/> Burgemeester	--
10 Economie, kunst en cultuur		College van B & W	
Portefeuillehouder Weth. Verhaar		- Burgemeester	- Weth. Kolkman
		- Weth. Grijzen	- Weth. Rorink
		- Weth. Verhaar	- Weth. Walder

Besluitenlijst	d.d.	d.d.	d.d.
<input type="checkbox"/> Akkoordstukken	--	<input checked="" type="checkbox"/> Openbaar	09-04-2019
		<input type="checkbox"/> Besloten	--

Routing	d.d.	par.	
Wethouder Cultuur	03-04-2019	<input checked="" type="checkbox"/> adj.secr.	05-04-2019
Programmamanager Kunst en Cultuur	03-04-2019	<input checked="" type="checkbox"/> gem.secr.	03-04-2019
		BIS Openbaar	
		Status	Definitief 2019-04-10

Bijlagen

Proeftuin Kunst + Landschap Stedendriehoek

Begroting Proeftuin Kunst + Landschap

B & W d.d.: 09-04-2019

Besloten wordt:

- 1 In te stemmen met het indienen van het Projectvoorstel Kunst + Landschap als Proeftuin voor de Cultuurregio Stedendriehoek, Apeldoorn - Deventer - Zutphen;
- 2 de burgemeester te verzoeken om wethouder Verhaar te machtigen om dit proeftuinvoorstel namens de cultuurregio Stedendriehoek, met een subsidieverzoek voor een bedrag van € 235.000, in te dienen bij de Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap;
- 3 de nota en het besluit openbaar te maken.

Financiële aspecten:

Financiële gevolgen voor de gemeente?	Nee
Begrotingswijziging	Nee

Voorstel openbaarmaking conform Wet Openbaarheid Bestuur (Wob)

- De nota en het besluit openbaar te maken
- De nota en het besluit openbaar te maken vergezeld van bijgaand persbericht
- De nota en het besluit openbaar te maken nadat
- De nota en het besluit openbaar te maken, behalve...
- Het besluit openbaar te maken, maar niet de nota, gelet op artikel:
- De nota en het besluit niet openbaar te maken, gelet op artikel:

Kennisgeving/ Bekendmaking Awb

ADVIESRADEN:

Moet een van de adviesraden gehoord worden of op de hoogte gesteld?

Nee

Toelichting

Inleiding

In oktober 2018 heeft het college ingestemd met het profiel voor de Cultuurregio Stedendriehoek, Apeldoorn - Deventer - Zutphen. Dit profiel hebben wij namens de drie steden aangeboden aan de Minister van Onderwijs.

In het profiel is een vijftal programmalijnen genoemd:

- A. Levend Erfgoed
- B. Podiumtalent: 1. Muziek en 2. Theater & Dans
- C. Kunst & Landschap
- D. Festivals & Evenementen - Culturele programmering
- E. Literatuur

Dit profiel is de basis voor de meerjarenafspraken die wij gaan maken met de Minister van OCW voor de kunstenplanperiode 2021-2024. Op 11 april brengt de Raad voor Cultuur advies uit aan de Minister over de regioprofielen en over het te voeren beleid.

Vooruitlopend daarop wil de minister per cultuurregio subsidie verlenen voor één proeftuin om de regionale samenwerking verder te ontwikkelen en de verschillende beleidsthema's in regionaal verband te verdiepen.

In de Cultuurregio Stedendriehoek, Apeldoorn - Deventer - Zutphen, hebben wij gekozen voor de proeftuin Kunst en Landschap. Deze proeftuin is gekoppeld aan de IJsselbiënnale die in 2020 wordt georganiseerd.

Bij de IJsselbiënnale werken 15 gemeenten in de IJsselvallei en twee provincies samen met drie waterschappen, Rijkswaterstaat, Staatsbosbeheer en tal van landschapsbeheerders.

Inhoudelijk zijn er verbindingen met partners in Apeldoorn, Zutphen, Deventer en met Stichting Kunstwegen in het Vechtdal en Sonsbeek Internationaal.

Het ministerie heeft als ingestemd met de keuze voor de proeftuin Kunst + Landschap.

Beoogd resultaat

Een rijksbijdrage voor de proeftuin Kunst en Landschap gekoppeld aan de IJsselbiënnale

Kader

Profiel cultuurregio Stedendriehoek, Apeldoorn - Zutphen - Deventer

Cultuurvisie 2019 -2024, Boeien en Bloeien

Route Oost

Argumenten voor en tegen

voor

We versterken de profilering van de cultuurregio te versterken met het landschap als verbinder en drager van identiteit en samenwerking.

Dit project versterkt de samenwerking binnen een grote regio. De proeftuin verbindt een aantal cultuurregio's (ROUTE OOST) die door het landschap al verbonden zijn, zowel tussen culturele organisaties en makers onderling, als in crossovers tussen cultuur en andere sectoren.

De rijksbijdrage is een impuls voor de IJsselbiënnale

Extern draagvlak (partners)

Beide provincies en de gemeenten Apeldoorn en Zutphen hebben ingestemd met dit voorstel en hun aandeel in de cofinanciering toegezegd.

De minister heeft ingestemd met de keuze voor de proeftuin Kunst + Landschap

Financiële consequenties

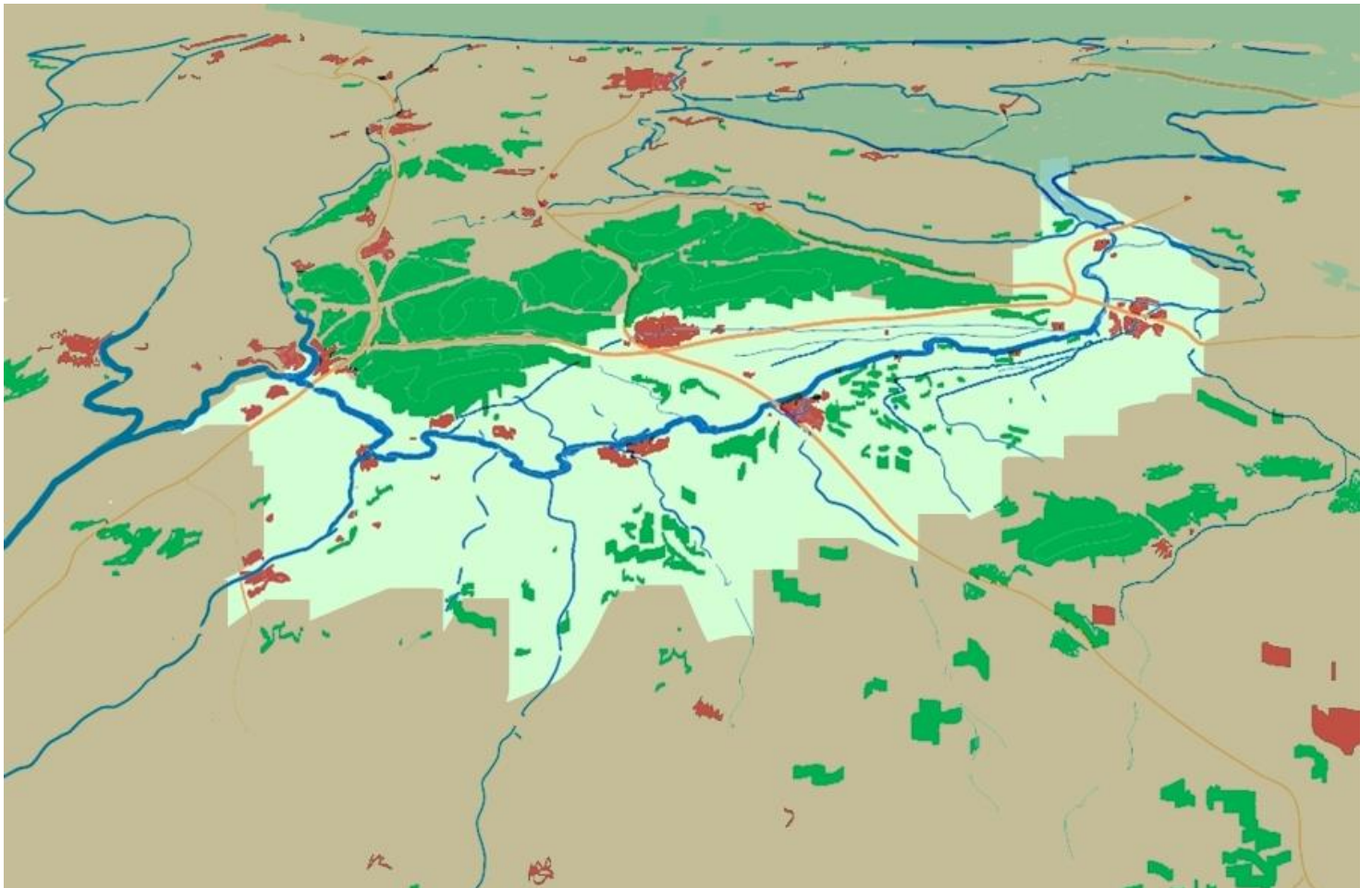
De gemeentelijke cofinanciering (€ 50.000) vanuit Deventer bestaat uit een in 2018 reeds toegekende subsidie van € 20.000 voor de voorbereidingskosten uit de subsidieregeling Incidentele Culturele Activiteiten, en uit de inzet van 2 x € 15.000 in menskracht vanuit de bestaande capaciteit van het Kunstenlab.

Aanpak/uitvoering

Na instemming zal wethouder Verhaar namens de cultuurregio Stedendriehoek, Apeldoorn - Deventer - Zutphen dit voorstel indienen.

De gemeente Deventer is penvoerder en zal de rijksbijdrage ontvangen en doorsluizen naar de Stichting IJsselbiënnale

Proeftuin Kunst+Landschap Stedendriehoek



Voorstel om de verdere profilering van dit thema voor de cultuurregio en Oost-Nederland te versterken, met kunst+landschap als verbinder en drager van identiteit en samenwerking.

Ons landschap staat onder druk door de (noodzakelijke) transities voor een duurzame leefomgeving.

In deze proeftuin onderzoeken we in de praktijk hoe we - vanuit de traditie die er in Oost-Nederland al is met kunst in het landschap - beeldende kunst kunnen inzetten om deze transities mee vorm te geven, de betrokkenheid van bewoners te borgen en de bestaande waarden van de verschillende landschapstypes zichtbaar te maken en mee te nemen in toekomstige besluitvorming.

<p>Betrokken organisaties en overheden</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Gemeenten Deventer, Zutphen, Apeldoorn, Zwolle, Kampen, Hattem, Heerde, Epe, Olst-Wijhe, Voorst, Lochem, Brummen, Bronckhorst, Rheden, Doesburg - provincies Overijssel en Gelderland - waterschappen Drents Overijsselse Delta, Valle&Veluwe, Rijn&IJssel - Rijkswaterstaat; - Staatsbosbeheer, - Stichting IJssellandschap, Landschap Overijssel, Gelders Landschap en Kastelen, Het Oversticht; - Bedrijven, waaronder Tauw en BPD; - Hanzesteden Marketing, Marketing Oost, Visit Veluwe, Veluwe op 1, NBTC, lokale marketingorganisaties; - ca. 100 culturele makers en organisaties uit de IJsselvallei en Veluwe, waaronder ruim 10 musea (MORE, Fundatie, Stedelijke Musea Zutphen en Kampen, Deventer Verhaal, Lalique Museum, Voerman Museum, Kunstgemaal). - Festival Maaiveld met onder meer Theater Orpheus, CODA, Gigant, NJO, orkest de ereprijs.
<p>(Beoogde) uitvoerende partners</p>	<p>Stichting IJsselbiënnale i.s.m. Kunstenlab (Deventer), ACEC (Apeldoorn), Koelhuis (Zutphen), Stichting Kunstwegen, Sonsbeek Internationaal.</p> <p>Stichting IJsselbiënnale werkt in deze proeftuin samen met een aantal organisaties met veel ervaring en/of ambitie op gebied van kunstopdrachten in de openbare ruimte. Door sommige partners zullen mogelijk ook nog andere partijen uit de regio betrokken worden (zoals het Kröller-Müller ism Sonsbeek Internationaal).</p>
<p>Doel van de proeftuin</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De kennis en ervaring die is opgedaan in verschillende projecten bij verschillende partners (zoals de IJsselbiënnale) inzetten om de profilering van de cultuurregio te versterken, met het landschap

	<p>als verbinder en drager van identiteit en samenwerking.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Door middel van kunst het landschap beter leren lezen, begrijpen en waarderen (met al haar actuele transitie) door bezoekers en bewoners. - Door middel van kunst een bijdrage leveren aan maatschappelijk relevante vraagstukken, zoals de ontwikkelingen van het landschap naar aanleiding van klimaatverandering. - Regionale samenwerking binnen de cultuursector én crossovers tussen cultuursector en andere sectoren vanuit een project bestendigen.
<p>Waaruit bestaat de proeftuin?</p>	<p>De aanleiding van de proeftuin is het feit dat Oost Nederland een traditie heeft van kwalitatief hoogwaardige kunst die in, en naar aanleiding van het landschap wordt gepresenteerd. Zoals: Sonsbeek Internationaal (sinds 1949), Beelden op de Berg (sinds 1976), Kunstvereniging Diepenheim met 'De tuinen van Diepenheim' (sinds 2012), Beeldentuinen zoals Landgoed Anningahof in Zwolle (sinds 2004) en de beeldentuin van Museum De Fundatie in Heino (sinds 1958), en Het Kröller-Müller (sinds 1924).</p> <p>Maar ook met routes als Kunstwegen met 75 permanente kunstwerken (sinds 2000), het project Canonkunst van Kunstenlab met 15 kunstwerken in de openbare ruimte, verspreid over de provincie Overijssel (sinds 2014), de Tuin&Landschaptriennale vanuit Apeldoorn (sinds 2008) en de IJsselbiennale (sinds 2017) met een tweejaarlijkse, tijdelijke kunstroute langs de IJssel tussen Doesburg en Kampen.</p> <p><u>In 2020</u> vallen 3 grote kunstevenementen in de regio samen: Sonsbeek Internationaal (met dit keer een verbinding tussen park Sonsbeek in Arnhem naar het Kröller-Müller op de Veluwe), het 20-jarig bestaan van Kunstwegen en de 2^e editie van de IJsselbiennale. Ook in Oost-Nederland vindt bovendien die zomer de 3^e editie van Into Nature plaats.</p> <p>Daarnaast is er een nieuwe ambitie van het ACEC in Apeldoorn voor een programma rondom hetzelfde thema Kunst+Landschap.</p> <p>Deze samenloop van activiteiten is alle aanleiding om programma's niet alleen op elkaar af te stemmen, maar een verdere samenwerking in publieksbenadering op te zetten én de profilering van de regio op gebied van 'Kunst+Landschap' te versterken.</p> <p>De proeftuin bestaat uit de koppeling van een aantal onderdelen (zie de corresponderende posten in de begroting):</p> <p>A. <u>Veldonderzoek</u> door middel van 10 kunst opdrachten die de ontwikkeling binnen verschillende</p>

landschapstypes onderzoeken en bevragen n.a.v. actuele ruimtelijke opgaven. Iedere opdracht wordt begeleid door een andere partner vanuit het eigen profiel en expertise. Bijvoorbeeld: omgeving Apeldoorn, Veluwe/Stuwwal door ACEC, Vechtdal/IJsseldelta met Kunstwegen etc.).

De aard van de te realiseren kunstopdrachten staat nog volledig open en wordt tegen de zomer in overleg met de verschillende partners verder onderzocht. Te denken valt aan een reikwijdte van site-specific werk in de openbare ruimte tot kunstwerken die door middel van participatie tot stand komen (tijdelijk of permanent) of met een performatief karakter; van een landschapsanalyse die leidt tot een publicatie of een ontwerpend onderzoek. In alle gevallen worden de processen van realisering en hun bijdrage aan het onderzoek zorgvuldig gedocumenteerd, waardoor de duurzaamheid/impact van het onderzoek versterkt wordt, ook als de kunstwerken zelf na verloop van tijd weer verdwijnen.

Tijdelijkheid kan een krachtig middel zijn omdat er daardoor soms een sterker statement gemaakt kan worden, daar waar dat met een permanent kunstwerk mogelijk aan urgentie verliest of op grotere weerstand kan stuiten.

- B. Kennisdeling en onderzoek naar de ervaringen van partners op dit gebied en bestending ervan. Daar betrekken we ook de kennis van Into Nature (kunstroute in Drenthe) en mogelijke andere relevante partijen bij.

In dit deel van de proeftuin wordt ook onderzocht hoe we elkaar in publieksbenadering en bereik kunnen versterken, nu in 2020 Sonsbeek Internationaal, de IJsselbiënnale én Into Nature in 2020 samenvallen, gelijktijdig met het 20-jarig bestaan van Kunstwegen.

Dit biedt een unieke kans om Oost-Nederland volop te profileren als de regio van Kunst+Landschap.

Onderzoeksvragen proeftuin

- Hoe verandert kunst de ervaring van het publiek met betrekking tot het landschap?
- Hoe kunnen we de traditie die er hier al is met kunst in het landschap inzetten om deze transitie mee vorm te geven, de betrokkenheid van bewoners te borgen en de bestaande waarden van de verschillende landschapstypes zichtbaar te maken en mee te nemen in toekomstige besluitvorming?
- En wat voor kunst/kunstenaars is/zijn daar dan voor nodig?

De kennis die de partners in deze proeftuin opdoen, delen we vanzelfsprekend graag met anderen (en andere regio's). Ter afsluiting van het project

organiseren we daarom een expertmeeting (met eventueel een beknopte publicatie). Hierin zullen ook de uitkomsten van onze eigen evaluatie worden meegenomen (die we niet alleen met de culturele partners zullen houden, maar ook met partners vanuit landschapsbeheer, zoals Staatsbosbeheer, Landschap Overijssel, Geldersch Landschap & Kasteelen, en anderen).

- C. Publiekspresentatie van de uitkomsten van het veldonderzoek tijdens een aantal kunst/landschaps evenementen (zoals IJsselbiënnale, en 20-jaar Kunstwegen).
Met onder meer een activiteitenprogramma, in ieder geval vanuit Apeldoorn met het nieuwe festival MAAIVELD en de IJsselbiënnale waarin de verbinding tussen cultuur (ook andere disciplines), tuin en landschap centraal staat.
Een belangrijk aandachtspunt is ook de wijze waarop we het publiek op locatie informeren over de kunstwerken en hun achtergrond.

IJsselbiënnale als drager van regionale samenwerking en proeftuin

De proeftuin staat ook in het licht van de doorontwikkeling van de IJsselbiënnale, een kunstroute met internationale ambitie en een rijk gevarieerd activiteitenprogramma dat tot stand komt vanuit een brede regionale samenwerking.

NB. In de proeftuin treedt de IJsselbiënnale op als projecteigenaar en vormt de verbindende factor tussen de verschillende partners. Stichting IJsselbiënnale kan deze rol alleen vervullen als er een volgende IJsselbiënnale komt. Daarmee is de proeftuin ook een impuls voor de IJsselbiënnale zelf.

Waar vindt de proeftuin plaats?



Stedendriehoek / IJsselvallei

Specifiek in de cultuurregio's:

- Stedendriehoek (Apeldoorn, Zutphen, Deventer).
- Zwolle (gebied van de IJsseldelta met o.a. Zwolle – Kampen)

Met verbindingen naar Arnhem / Veluwe / Vechtdal

(De regio waarin de proeftuin zich afspeelt verbindt daarmee 3 cultuurregio's binnen ROUTE OOST)

<p>Wat is de planning van de uitvoering van de proeftuin</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Onderzoek, ontwikkeling en start uitvoering kunstopdrachten en kennisdeling in de zomer van 2019. - Presentatie tijdens grote publieksmanifestaties met activiteitenprogramma in 2020 (juni t/m september) - Besteding kennisdeling en kennisoverdracht / evaluatie najaar 2020.
<p>Aan welke thema('s) van MOCW geeft het invulling?</p>	<p>Het project snijdt in haar opzet alle thema's min of meer aan en zet op enkele thema's expliciet in:</p> <p><u>Ruimte voor makers en kunstenaars</u> In dit project is zeer veel ruimte voor makers: zowel in opdracht als vanuit eigen initiatief. In de proeftuin benaderen we nadrukkelijk kunstenaars met een zeer diverse insteek, waaronder ook interactieve kunst en participatie.</p> <p><u>Talentontwikkeling</u>: er is extra aandacht voor kunstenaars met minder praktijkervaring op dit gebied door middel van 2-3 meester/gezeltrajecten in de IJsselbiënnale.</p> <p><u>Cultuur maakt nieuwsgierig</u>: door (ook prikkelende en soms schurende) kunst in de openbare ruimte te plaatsen (op hele zichtbare locaties langs fiets- en wandelroutes) én publiek te benaderen via andere sectoren (toerisme & recreatie, erfgoed, waterbeheer, landschap) bereiken we nieuw publiek wiens nieuwsgierigheid geprikkeld wordt en die worden verleid tot verder bezoek. Ook het multidisciplinaire activiteitenprogramma en het educatieve programma (beide binnen de IJsselbiënnale) dragen sterk bij aan het bereiken van een groot aantal doelgroepen.</p> <p><u>Een leefomgeving met karakter</u>: hier draagt kunst in het landschap bij uitstek aan bij. Door middel van kunstwerken (en andere culturele activiteiten) wordt het verhaal van de bijzondere plekken in de omgeving (o.a. erfgoed, infrastructurele kunstwerken, landschap) uitgelicht en verteld en daardoor zichtbaar en beleefbaar gemaakt. Zo worden bewoners meer betrokken bij hun omgeving en leren meer aspecten en waarden van de Veluwe en de IJsselvallei kennen, dat kan bijdragen aan langer en prettiger wonen en verblijven in de regio. Hun trots op de regio krijgt een podium. Cultuur draagt bovendien bij aan een duurzame instandhouding van voorzieningen op een breed maatschappelijk vlak. Verder leveren we door middel van kunst een bijdrage aan (nieuwe perspectieven op) maatschappelijk relevante vraagstukken, zoals de ontwikkelingen van het landschap naar aanleiding van klimaatverandering.</p> <p><u>Grenzeloze cultuur</u>: In deze proeftuin worden meerdere regio's met elkaar verbonden: het gaat dus ook over de grenzen van regio's, provincies, gemeenten. Er worden (in IJsselbiënnale en Sonsbeek Internationaal) kunstenaars uit binnen- en buitenland geprogrammeerd. We</p>

vinden het interessant om kunstenaars vanuit verschillende culturele achtergrond (en afkomstige uit andere landschappen) op een thema als klimaatverandering en een duurzame leefomgeving te laten reageren en hun visie hierop te tonen.

De inzet van kunstenaars in dit project en de beoogde internationale aandacht ervoor moet ook leiden tot meer aandacht voor Nederlandse kunstenaars in het buitenland.

Een sterke culturele sector: goed opdrachtgeverschap staat hoog in het vaandel van de organisatoren. In de opdrachten wordt vanzelfsprekend de Fair Practice Code gehanteerd richting kunstenaars.

Alle organisaties hebben een eigen wijze van publieksbenadering. Door de kennis hierover te delen en gezamenlijk onderzoek te doen naar verbetering van de aanpak, leren we van elkaar en nemen we ieder die kennis mee voor de toekomst. Hierbij wordt ook de kennis en ervaring van de regionale marketingorganisaties betrokken.

Door onze samenwerking met partners uit andere sectoren (zoals landschaps- en waterbeheer en bedrijfsleven) kan de meerwaarde van dit type inzet vanuit de kunst beter gezien en (h)erkend worden - zowel op gebied van onderzoek en nieuwe perspectieven, als op gebied van verbeelding en bewustwording - waardoor ook in de toekomst nieuwe samenwerking kansrijker wordt en de positie van de culturele sector wordt versterkt.

Samenwerking tussen overheden: in de IJsselbiënnale en proeftuin worden alle overheden uit de regio's Stedendriehoek en een aantal uit regio Zwolle betrokken (Zwolle, Kampen, Hattem, Heerde, Olst-Wijhe) met een link naar het Vechtdal en Arnhem. Daarnaast maakt de proeftuin deel uit van het profiel van ROUTE OOST.

De samenwerking bestaat niet alleen in financieel opzicht, maar is ook inhoudelijk (zoals het Klimaatpark in Rheden, innovaties van waterschappen en bedrijven etc.).

Ondanks de zeer korte bestaansgeschiedenis is de IJsselbiënnale misschien wel een schoolvoorbeeld van regionale samenwerking: tussen culturele organisaties, met maatschappelijke partners, met bedrijfsleven, met overheden én met bewoners. Er is in de 1^e editie samengewerkt met: twee provincies, 3 waterschappen, de 14 IJsselgemeenten (onderdeel Vereniging Nederlandse Riviergemeenten), Rijkswaterstaat, Witteveen+Bos en Tauw, Landschap Overijssel, Stichting IJssellandschap, Staatsbosbeheer, het Oversticht, Gelders Genootschap, Natuur&Milieu Overijssel, Historisch Centrum Overijssel, ruim 10 musea en zo'n 80 andere culturele initiatieven

<p>Aan welke discipline(s)/sector(en) besteedt de proeftuin aandacht?</p>	<p>Vanuit de beeldende kunst naar andere culturele disciplines (in de activiteitenprogramma's cultuur-breed: podiumkunsten, letteren, erfgoed, media etc.).</p> <p>Crossovers met andere sectoren: landschap, gebiedsontwikkeling, waterbeheer, duurzaamheid, klimaatadaptatie, toerisme & recreatie.</p>
<p>Wat is de relevantie van het project voor de stedelijke regio (mede gelet op de identiteit)?</p>	<p>In de cultuurregio Stedendriehoek zijn 5 onderwerpen gedefinieerd binnen de identiteit, waarvan deze proeftuin er op 3 expliciet aansluit: Kunst en Landschap (is het hoofdonderwerp), Levend Erfgoed (geïnspireerd door de locaties van de kunstwerken worden de verhalen van de plekken verteld), Festivals en Evenementen (IJsselbiënnale is bij uitstek een evenement) en op 1 meer impliciet: Podiumtalent (daar sluit deze proeftuin rondom de evenementen op aan).</p> <p>Dit project versterkt de samenwerking binnen een grote regio. De proeftuin verbindt een aantal cultuurregio's (ROUTE OOST) die door het landschap al verbonden zijn. Zowel tussen culturele organisaties en makers onderling, als in crossovers tussen cultuur en andere sectoren.</p> <p>De bovenliggende thematiek is 'impact van klimaatverandering op het landschap' en sluit daarmee ook aan op het economische profiel Cleantech in Stedendriehoek en klimaatadaptatie in Zwolle.</p> <p>Door middel van de kunstevenementen en de kunstwerken uit het veldonderzoek wordt de eigenheid van de verschillende landschapstypes (in het watersysteem rondom de IJssel en de stuwwallen er omheen) en de verhalen van de locaties (erfgoed en landschap) verteld: dit leidt tot versterking van de identiteit van de regio (Levend erfgoed).</p> <p>Deze proeftuin draagt verder bij aan de meerwaarde die de ontwerpkracht en verbeeldingskracht van de beeldende kunstsector heeft voor de ruimtelijke kwaliteit en ook de opgaven in andere sectoren. (zie ook oproep Kunsten 92 en Federatie Ruimtelijke Kwaliteit 'Fiks Nederland' en de Adviezen voor de ontwerpsector van de Raad voor Cultuur 'Ontwerp voor de toekomst' en voor beeldende kunst 'Zichtbaar van waarde').</p>
<p>Wat is de relevantie van het project voor andere stedelijke regio's? Wat is het leereffect?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - hoe de hedendaagse beeldende kunst kan bijdragen aan nieuwe perspectieven voor een duurzame leefomgeving (met behoud van waarden en identiteit); - hoe je in de praktijk internationale culturele ambitie verbindt met lokale inbedding. - hoe je deze samenwerking kunt bestendigen. - Hoe je een regio-brede bestuurlijke samenwerking en intersectorale samenwerking vormgeeft.

<p>Wat is de relevantie van het project voor de rijksoverheid ? Aan welke landelijk knelpunt of ambitie levert het een bijdrage?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De wijze waarop kunst/kunstenaars bijdraagt/bijdragen aan de betrokkenheid bij een duurzame leefomgeving. (Het belang van betrokkenheid en gedeelde waarden van bewoners wordt ook genoemd in 'Verbindend Landschap' van de Raad van de Leefomgeving, 2016). - Het zichtbaar maken van de specifieke inbreng van kunst en kunstenaars bij maatschappelijke vraagstukken, samenwerkingsverbanden en onderzoekstrajecten, in dit geval specifiek rondom klimaatverandering, klimaatadaptatie en gebiedsontwikkeling (oproep Raad voor Cultuur in advies Beeldende Kunst en Vormgeving 'Zichtbaar van waarde'. - Door middel van kunst een bijdrage leveren aan (nieuwe perspectieven op) maatschappelijk relevante vraagstukken, zoals de ontwikkelingen van het landschap naar aanleiding van klimaatverandering. - Bijdrage leveren aan ruimtelijke kwaliteit en gebiedsontwikkeling, vanuit de creatieve en culturele sector.
<p>Wat is de relevantie van het project voor de cultuursector?</p>	<p>Wijze van samenwerking:</p> <ul style="list-style-type: none"> - op regionaal niveau tussen culturele makers en organisaties vanuit alle disciplines; - verbinden van internationale ambitie met lokale inbedding; - aangaan van werkelijke relatie en samenwerking tussen culturele sector en andere sectoren; - kennisdelen en leren over de wijze waarop kunst en cultuur (verbeeldingskracht, denkkraft en ontwerpkracht) worden ingezet in maatschappelijke opgaven en ten behoeve van ruimtelijke kwaliteit (ook door middel van kennisoverdracht door expertmeeting en evt. publicatie); - kennisdeling en gezamenlijke publieksbenadering tussen verschillende organisaties/evenementen.
<p>Wat is de relevantie van het project voor het publiek (mede gelet op publieksonderzoek)?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - De wijze waarop publiek/bewoners vanuit de kunst betrokken worden bij hun (leef)omgeving, en stimulans van begrip en waardering ervoor. - Betrekken van nieuw publiek/toevallig publiek door de ontmoeting met kunst in de openbare ruimte/op onverwachte plekken. - Samenwerking in publieksbenadering tussen IJsselbiënnale, Sonsbeek en Kunstwegen (rondom evenementen 2020).

Investering/kosten	€ 470.000 (opgenomen in de totale begroting van de IJsselbiënnale van € 1.421.350).
Financiering	<p>€ 235.000 door gemeenten, provincies en partners</p> <p><i>Toezeggingen:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gemeente Deventer 50.000 • Gemeente Apeldoorn 35.000 • Gemeente Zutphen 20.000 • Provincie Overijssel 55.000 • Provincie Gelderland 50.000 • Sonsbeek Internationaal: 25.000 <p>€ 235.000 door rijk</p> <p><i>In aanvraag</i></p>
Hoe en door wie wordt de proeftuin gemonitord?	Over de monitoring van deze proeftuin zullen de uitvoerende organisatie en de betrokken overheden in gesprek gaan.
Opgesteld door + datum	<p>Deze proeftuin is opgesteld door Stichting IJsselbiënnale, in samenspraak met de stedelijke regio Stedendriehoek, provincies Overijssel en Gelderland en in overleg met de inhoudelijk partners.</p> <p>3 april 2019</p>

Begroting IJsselbiënnale 2020

KOSTEN

Programma	aantal	tarief	subtotaal	totaal
5000 kunstroute				
kunstopdrachten	20	€ 15.000	€ 300.000	
bruiklenen	4	€ 8.500	€ 34.000	
werkbudget voor extra kosten werken			€ 25.000	
talentontwikkeling	3	€ 1.500	€ 4.500	
5010 transport, plaatsing en onderhoud			€ 15.000	
5760 herstelwerkzaamheden locaties			€ 5.000	
			€ 383.500	
productie- en organisatiekosten kunstroute				
5100 reis- en verblijfkosten internationale kunstenaars			€ 15.000	
Artist in Residence (werkperiode op locatie)	3	€ 1.500	€ 4.500	
5120 startbijeenkomst/werkatelier			€ 4.500	
5130 voorbereiden en aanvragen vergunningen			€ 12.500	
5135 leges vergunningen			€ 10.000	
5750 bemensing en bewaking kunstwerken			€ 10.000	
4140 verzekering kunstwerken in bruikleen			€ 4.000	
			€ 60.500	
Lokaal activiteitenprogramma				
5540 educatief programma			€ 5.000	
5500 financiële ondersteuning lokale activiteiten			€ 30.000	
			€ 35.000	
presentatie innovaties partners (nieuw)				
2 presentatieplekken met tentoonstelling	2	€ 10.000	€ 20.000	
bemensing		€ 5.000	€ 5.000	
			€ 25.000	
events				
5510 opening voor alle relaties + publiek			€ 10.000	
4710 activiteiten Vrienden			€ 2.500	
5515 lezingen	14	€ 250	€ 3.500	
5520 IJsselcongres tbv RO professionals			€ 10.000	
afsluiting			€ 5.000	
			€ 31.000	
productie middelen tbv bezoekers (entree + merchandise)				
4660 tickets/routekaart			€ 7.500	
krant tbv lokale initiatieven			€ 7.500	
5710 reisgids			€ 15.000	
4630 signing bij kunstwerken			€ 5.000	
tasjes, merchandise			€ 2.500	
			€ 37.500	
subtotaal				€ 572.500
Extra kosten Proeftuin Kunst+Landschap				
A. veldonderzoek: kunstopdrachten diverse landschapstypes	10	€ 25.000	€ 250.000	
A. procedurele kosten tbv opdrachten (ecologisch onderzoek, leges etc.)	10	€ 1.500	€ 15.000	
A. begeleiding kunstopdrachten veldonderzoek door partners	10	€ 5.000	€ 50.000	
B. Kennisdeling (Sonsbeek, ACEC, Koelhuis, Kunstenlab, IJB, Kunstwegen)	6	€ 5.000	€ 30.000	
B. Onderzoek gezamenlijke publieksbenadering (Sonsbeek, Into Nature, IJB, Kunstwegen)			€ 25.000	
B. Overdracht kennis (expertmeeting, publicatie oid)			€ 15.000	
C. Publiekspresentatie (extra, naast IJsselbiënnale en Sonsbeek)			€ 30.000	
C. Publiekscommunicatie (online en offline)			€ 17.500	
C. Signing kunstwerken (analoog en digitaal)	10	500	€ 5.000	
projectleiding proeftuin (vanuit Stichting IJsselbiënnale)	500	€ 65	€ 32.500	
			€ 470.000	
subtotaal				€ 470.000
PR en communicatie				
vormgeving en productie PR middelen				
4600 ontwikkeling huisstijl (afschrijving 1e editie + campagnebeeld)			€ 7.850	
copywriting tbv on- en offline			€ 1.000	
vertalingen			€ 5.000	
4610 website (afschrijving 1e editie + verbeteringen)			€ 18.000	
5700 vormgeving online (banners etc)			€ 2.500	
4620 vormgeving offline (drukwerk flyer, posters)			€ 4.500	
drukwerkbegeleiding etc.			€ 2.500	
			€ 41.350	
4640 campagne (strategie wordt nog ontwikkeld)				
campagne offline			€ 20.000	
campagne online			€ 15.000	
festivalkrant ontwerp, productie + distributie			€ 10.000	
			€ 45.000	
Sponsors				

4700	activiteiten voor sponsors			€ 10.000	
				€ 10.000	
subtotaal					€ 96.350
Organsiatiekosten					
organisatie: juli 2019 t/m oktober 2020					
4400	organisatiekosten			€ 1.000	
4410	projectleiding / productie / ondersteuning / financiën /admin / pr	6250	€ 40	€ 250.000	
4412	huisvesting (huur, interieur, telefoon, computer etc, t/m juni)			€ 12.500	
4140	verzekeringen (bedrijfs, evenementen, inboedel, WA)			€ 1.500	
4495	reis- en andere onkosten personeel			€ 7.500	
				€ 272.500	
subtotaal					€ 272.500
Onvoorzijene kosten					€ 10.000
subtotaal					€ 10.000
Totale kosten IJsselbiënnale 2017					€ 1.421.350
DEKKING					
overheden					
8020	Gemeenten			€ 192.500	
8030	Waterschappen en Rijkswaterstaat			€ 65.000	
				€ 257.500	
proeftuin					
				€ 105.000	
				€ 105.000	
				€ 25.000	
				€ 235.000	
				€ 470.000	
Fondsen en subsidies					
8100	Fondsen			€ 350.000	
				€ 350.000	
sponsoring en partners					
8110/20	- sponsors / partners			€ 163.000	
	- bijdrage presentatieplekken innovaties			€ 10.000	
				€ 173.000	
publieksinkomsten					
				€ 125.000	
8200	- verkoop routekaart, reisgids			€ 5.000	
8230	- deelname IJsselbiënnale door horeca-partners			€ 5.000	
8250	- vrienden van de IJB			€ 12.500	
	- verkoop merchandise			€ 7.500	
	- verkoop/uitleen kunstwerken			€ 10.000	
	- bijdrage educatief programma			€ 6.000	
				€ 171.000	
totaal inkomsten					€ 1.421.500
Saldo					€ 150