

Nota voor burgemeester en wethouders

Team
DEV-BLD

Onderwerp

Cultuurconvenant 21-24

1- Notagegegevens		2- Bestuursorgaan	
Notanummer	2021-000537	<input checked="" type="checkbox"/> B & W	16-03-2021
Datum	03-03-2021	<input type="checkbox"/> Raad	--
Programma:		<input type="checkbox"/> Burgemeester	--
10b Kunst en cultuur		College van B & W	
Portefeuillehouder Weth. Verhaar		- Burgemeester	- Weth. Grijsen
		- Weth. De Geest	- Weth. Verhaar
		- Weth. Walder	- Weth. Rorink

Besluitenlijst	d.d.	d.d.	d.d.
<input type="checkbox"/> Akkoordstukken	--	<input checked="" type="checkbox"/> Openbaar	16-03-2021
		<input type="checkbox"/> Besloten	--

Routing	d.d.	par.	
Wethouder Cultuur	10-03-2021	<input checked="" type="checkbox"/> adj.secr.	11-03-2021
Programmamanager Cultuur	10-03-2021	<input checked="" type="checkbox"/> gem.secr.	10-03-2021
		BIS Openbaar	
		Status	Definitief 2021-03-17

Bijlagen

Cultuurconvenant 2021-2024

Profiel Cultuurregio Stedendriehoek

Cultuurconvenant 2017-2020

Besluitvorming 2018 Stedelijke Cultuurregio

B & W d.d.: 16-03-2021

Besloten wordt:

- 1 In te stemmen met het Cultuurconvenant 2021–2024 tussen Ministerie van OCW – Landsdeel Oost;
- 2 de burgemeester te verzoeken om volmacht te verlenen aan dhr. C. Verhaar, wethouder Cultuur, om het Cultuurconvenant 2020–2024 tussen Ministerie van OCW – Landsdeel Oost te ondertekenen;
- 3 de raadsmededeling vast te stellen;
- 4 de nota, het besluit en de raadsmededeling openbaar te maken nadat het convenant is getekend door betrokken partijen en gepubliceerd is in de Staatscourant (mei 2021).

Financiële aspecten:

Financiële gevolgen voor de gemeente?	Nee
Begrotingswijziging	Nee

Voorstel openbaarmaking conform Wet Openbaarheid Bestuur (Wob)

- De nota en het besluit openbaar te maken
- De nota en het besluit openbaar te maken vergezeld van bijgaand persbericht
- De nota en het besluit openbaar te maken nadat het convenant is getekend door betrokken partijen en gepubliceerd is in de Staatscourant (mei 2021).
- De nota en het besluit openbaar te maken, behalve...
- Het besluit openbaar te maken, maar niet de nota, gelet op artikel:
- De nota en het besluit niet openbaar te maken, gelet op artikel:

Kennisgeving/ Bekendmaking Awb

Kennisgeving (publicatie) conform Awb
Bekendmaking conform Awb

Nee
Nee

ADVIESRADEN:

Moet een van de adviesraden gehoord worden of op de hoogte gesteld?

Nee

Toelichting

Inleiding

In 2018 heeft de raad ingestemd met het vormen van de cultuurregio Stedendriehoek en het verzoek om de invulling van het bijbehorende cultuurprofiel (zie bijgevoegd) te plaatsen binnen de context van Landsdeel Oost en daarbij nadrukkelijk te kijken naar verbanden met de regio Zwolle. E.e.a. diende als bouwsteen voor het op te stellen Cultuurconvenant 2021-2024. Deze ligt nu voor.

In 2020 hebben verschillende culturele instellingen hun aanvraag voor subsidie over de periode 2021 - 2024 ingediend bij het Ministerie van OCW, de zogenaamde BIS. Voor productiehuis De Nieuwe Oost heeft dit geleid tot een toekenning van rijkssubsidie. In Deventer is de tak popmuziek van De Nieuwe Oost gevestigd.

In bijgaand convenant committeren de drie overheidslagen: rijk, provincies en gemeenten zich aan de gezamenlijke inspanning ten behoeve van de culturele infrastructuur in Landsdeel Oost. Het convenant omvat deze periode enkel de BIS instellingen en niet de meerjarige fonds toekenningen. Deventer op Stelten, voorheen opgenomen in het convenant, ontvangt een vierjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Toneelschap Beumer&Drost gaat na 25 jaar rijksfinanciering verder zonder.

Voor Deventer maken we met dit convenant financiële afspraken voor de periode 21-24 voor Productiehuis De Nieuwe Oost en bestendigen we de afspraken om binnen het Landsdeel Oost de culturele sector de komende vier jaar gezamenlijk te versterken.

De bijdragen van de verschillende overheden aan Productiehuis De Nieuwe Oost zijn als volgt:

Rijk:	€ 823.600,-
Provincie Overijssel:	€ 450.000,-
Provincie Gelderland:	€ 510.327,-
Gemeente Deventer:	€ 45.000,-
Gemeente Arnhem:	€ 82.470,-
Gemeente Nijmegen:	€ 60.000,-

Dit voorstel wordt tegelijkertijd voorgelegd aan de betrokken colleges van BenW van de stedelijke regio's in Landsdeel Oost en de colleges van GS in Overijssel en Gelderland.

Beoogd resultaat

Instemming met Cultuurconvenant 2021 - 2024 Ministerie OCW - Landsdeel Oost dat binnenkort wordt ondertekend door de partners: Minister van OCW, Gedeputeerden van de provincies Gelderland en Overijssel, en de wethouders Cultuur van de stedelijke regio's en betrokken steden in Overijssel en Gelderland: (te weten Ede- Wageningen, Arnhem/Nijmegen, Twente en Zwolle). Hiermee bekrachtigen de partijen, op de wijze zoals vermeld in het convenant, zich de komende vier jaar gezamenlijk in te willen zetten voor de culturele sector in Oost Nederland.

Kader

Raadsbesluit stedelijke regio stedendriehoek (2018- 001635)

College besluit Cultuurconvenant 2017-2020 (2017-000159)

Argumenten voor en tegen

Voor:

Met dit convenant worden de afspraken bevestigd, waarmee de provincies en het rijk substantieel bijdragen aan De Nieuwe Oost in Deventer.

Met dit convenant wordt bestendigd dat partijen zich de komende jaren gezamenlijk inzetten voor verdere inhoudelijke en financiële samenwerking binnen het Landsdeel Oost.

Tegen:

Een commitment om gedurende vier jaar (21-24) €45.000,- bij te dragen aan de genoemde culturele instelling beperkt de beleidsruimte van de raad bij de vaststelling van de begroting.

Extern draagvlak (partners)

De betrokken bestuurders van provincies en gemeenten hebben in het bestuurlijk overleg ingestemd met het convenant

Financiële consequenties

Met de ondertekening aan het convenant committeert het college zich voor de jaren 2021 t/m 2024 aan de hoogte van de subsidies voor de betrokken organisaties die ook landelijk subsidie ontvangen: Productiehuis Oost Nederland/Nieuwe Oost (€ 45.000). Dit bedrag is opgenomen in de begroting van Programma 10, producten Cultuur (230)

Deventer op Stelten wordt meerjarig gefinancierd vanuit het Fonds Podiumkunsten. Als gemeente dragen we hier o.a. aan bij middels de subsidie aan evenementenorganisatie dEVENTer. Beumer en Drost ontvangt subsidie uit de Programmaregeling Cultuur. Voor 2020 is dat €15.000,-

Aanpak/uitvoering

Na instemming door het college zal de ondertekening van het convenant plaatsvinden.

Dit voorstel wordt gelijktijdig in de colleges van GS en in de colleges van B en W van de betrokken provincies en steden geagendeerd. Bekendmaking geschiedt via gezamenlijk persbericht, na ondertekening van alle partijen en publicatie in de Staatscourant. E.e.a. zal vermoedelijk begin mei 2021 zijn.

RAADSMEDEDELING

Onderwerp Cultuurconvenant 21-24

Mededelingennr 2021-000537
Team DEV-BLD

Portef.houder
BenW-besluit d.d.:

Weth. Verhaar
16 maart 2021

1. Inleiding: waarom deze mededeling

In 2018 heeft de raad ingestemd met het vormen van de cultuurregio Stedendriehoek en het verzoek om de invulling van het bijbehorende cultuurprofiel te plaatsen binnen de context van Landsdeel Oost en daarbij nadrukkelijk te kijken naar verbanden met de regio Zwolle. E.e.a. diende als bouwsteen voor het op te stellen Cultuurconvenant 2021-2024. Deze is inmiddels opgesteld, met deze raadsmededeling informeren wij u over de afspraken die daarin zijn gemaakt.

2. Kader

- Raadsbesluit stedelijke regio stedendriehoek (2018- 001635)
- College besluit Cultuurconvenant 2017-2020 (2017-000159)

3. Kern van de boodschap

In het Cultuurconvenant 2021-2024 committeren de drie overheidslagen: rijk, provincies en gemeenten zich aan de gezamenlijke inspanning ten behoeve van de culturele infrastructuur in Landsdeel Oost. Het convenant omvat in tegenstelling tot de voorgaande periode, deze periode enkel de BIS instellingen en niet de meerjarige fonds toekenningen.

Voor Deventer maken we met dit convenant financiële afspraken voor de periode 21-24 voor Productiehuis De Nieuwe Oost en bestendigen we de afspraken om binnen het Landsdeel Oost de culturele sector de komende vier jaar gezamenlijk te versterken. Deventer op Stelten, voorheen ook BIS gefinancierd, ontvangt een vierjarige subsidie van het Fonds Podiumkunsten. Toneelschap Beumer&Drost gaat na 25 jaar rijksfinanciering verder zonder.

4. Nadere toelichting

Het Cultuurconvenant 2021 - 2024 Ministerie OCW - Landsdeel Oost is ondertekend door de partners: Minister van OCW, Gedeputeerden van de provincies Gelderland en Overijssel, en de wethouders Cultuur van de stedelijke regio's en betrokken steden in Overijssel en Gelderland. Hiermee bekrachtigen de partijen, op de wijze zoals vermeld in het convenant, zich de komende vier jaar gezamenlijk in te willen zetten voor de culturele sector in Oost Nederland.

In 2020 hebben verschillende culturele instellingen hun aanvraag voor subsidie over de periode 2021-2024 ingediend bij het Ministerie van OCW: aanvragen voor de zogenaamde BIS.

Voor productiehuis De Nieuwe Oost heeft dit geleid tot een toekenning van meerjarige rijkssubsidie. De Nieuwe Oost heeft de tak popmuziek gevestigd in Deventer. De bijdragen van de verschillende overheden aan Productiehuis De Nieuwe Oost zijn als volgt:

Rijk:	€ 823.600,-
Provincie Overijssel:	€ 450.000,-
Provincie Gelderland:	€ 510.327,-
Gemeente Deventer:	€ 45.000,-
Gemeente Arnhem:	€ 82.470,-
Gemeente Nijmegen:	€ 60.000,-

Het convenant is voorgelegd aan de betrokken colleges van BenW van de stedelijke regio's in Landsdeel Oost en de colleges van GS in Overijssel en Gelderland.

Met de ondertekening aan het convenant committeert het college zich voor de jaren 2021 t/m 2024 aan de hoogte van de subsidies voor de betrokken organisaties die ook landelijk subsidie ontvangen: Productiehuis Oost Nederland/Nieuwe Oost (€ 45.000). Dit bedrag is opgenomen in de begroting van Programma 10, producten Cultuur (230).

Deventer op Stelten wordt meerjarig gefinancierd vanuit het Fonds Podiumkunsten. Als gemeente dragen we hier o.a. aan bij middels de subsidie aan evenementenorganisatie dEVENTer. Beumer en Drost ontvangt subsidie uit de Programmaregeling Cultuur. Voor 2020 is dat €15.000,-

Nota voor burgemeester en wethouders

Team

Onderwerp

MOM

Cultuurconvenant 2017 – 2020

1- Notagegegevens		2- Bestuursorgaan	
Notanummer	2017-000159	<input checked="" type="checkbox"/> B & W	07-02-2017
Datum	30-01-2017	<input type="checkbox"/> Raad	--
Programma:		<input type="checkbox"/> Burgemeester	--
10 Economie, kunst en cultuur		College van B & W	
Portefeuillehouder Weth. Hartogh Heys		- Burgemeester	- Weth. Kolkman
		- Weth. Hartogh Heys	- Weth. Rorink
		- Weth. Grijsen	

Besluitenlijst	d.d.		d.d.		d.d.
<input type="checkbox"/> Akkoordstukken	--	<input type="checkbox"/> Openbaar	--	<input type="checkbox"/> Besloten	--

Routing	d.d.	par.	
Wethouder	31-01-2017	<input type="checkbox"/> adj.secr.	--
Regiemanager	31-01-2017	<input checked="" type="checkbox"/> gem.secr.	01-02-2017
Programmamanager	31-01-2017	BIS Openbaar	
		Status	

Bijlagen

Convenant Landsdeel Oost

Bijlage 1: financieel overzicht

Bijlagen 2 t/m 6

B & W d.d.: 07-02-2017

Besloten wordt:

- 1 In te stemmen met het Cultuurconvenant 2017 – 2020 tussen Ministerie van OCW – Landsdeel Oost
- 2 Volmacht te verlenen aan mr. R. Hartogh Heys van de Lier, wethouder Cultuur, om Cultuurconvenant 2017 – 2020 tussen Ministerie van OCW – Landsdeel Oost te ondertekenen;
- 3 de nota en het besluit openbaar te maken.

Financiële aspecten:

Financiële gevolgen voor de gemeente?	Nee
Begrotingswijziging	Nee

Voorstel openbaarmaking conform Wet Openbaarheid Bestuur (Wob)

- De nota en het besluit openbaar te maken
- De nota en het besluit openbaar te maken vergezeld van bijgaand persbericht
- De nota en het besluit openbaar te maken nadat
- De nota en het besluit openbaar te maken, behalve...
- Het besluit openbaar te maken, maar niet de nota, gelet op artikel:
- De nota en het besluit niet openbaar te maken, gelet op artikel:

Kennisgeving/ Bekendmaking Awb

Kennisgeving (publicatie) conform Awb	Nee
---------------------------------------	-----

ADVIESRADEN:

Moet een van de adviesraden gehoord worden of op de hoogte gesteld?

Nee

Toelichting

Inleiding

In mei 2015 heeft het college ingestemd met het Manifest Cultuur Oost-Nederland.

In 2016 hebben culturele instellingen hun aanvraag voor subsidie over de periode 2017 - 2020 ingediend bij het Ministerie van OCW, of van een van de landelijke fondsen. Voor Deventer heeft dit geleid tot een toekenning van rijkssubsidie voor Productiehuis Nieuwe Oost. Deventer op Stelten ontvangt een vierjarige subsidie van het Fonds voor de PodiumKunsten; Toneelschap Beumer&Drost ontving een positieve beoordeling van het Fonds voor PodiumKunsten, maar een afwijzing op de subsidieaanvraag wegens het ontbreken van voldoende middelen. Dankzij een motie die in december 2016 in de 2e Kamer is aangenomen, is alsnog voor dit jaar subsidie toegekend, in de veronderstelling dat het nieuwe kabinet middelen vrijmaakt voor de komende drie jaar.

In dit convenant committeren de drie overheidslagen: rijk, provincies en gemeenten zich aan de gezamenlijke inspanning ten behoeve van de culturele infrastructuur in Landsdeel Oost.

De bijdragen van de verschillende overheden zijn als volgt:

Productiehuis ON/Nieuwe Oost:

Rijk: € 507.395 Provincies 2x €450.000 Gemeente: € 45.000

Deventer op Stelten:

Rijk: € 125.000, Provincie €100.000, Gemeente: € 180.000 (toerekening binnen subsidie aan VVV)

Toneelschap Beumer&Drost:

Rijk € 354.167, Provincie € 50.000, Gemeente € 15.000

Dit voorstel wordt tegelijkertijd voorgelegd aan de betrokken colleges van BenW in de 8 steden en de colleges van GS in Overijssel en Gelderland.

Beoogd resultaat

Instemming met Cultuurconvenant 2017 - 2020 Ministerie OCW - Landsdeel Oost dat binnenkort wordt ondertekend door de partners: Minister van OCW, Gedeputeerden van de provincies Gelderland en Overijssel, en de wethouders Cultuur van de 8 grote steden in Overijssel en Gelderland: Arnhem, Apeldoorn, Ede, Nijmegen, Enschede, Hengelo, Zwolle en Deventer.

Kader

Economische Visie DEVisie 2020

Cultuur Manifest Oost Nederland 2017 - 2020

Argumenten voor en tegen

Voor:

Met dit convenant worden de afspraken bevestigd, waarmee de provincies en het rijk substantieel bijdragen aan de culturele voorzieningen in Deventer.

Tegen:

Een commitment om gedurende vier jaar bij te dragen aan de genoemde culturele voorzieningen beperkt de beleidsruimte van de raad bij de vaststelling van de begroting.

Extern draagvlak (partners)

De betrokken bestuurders van provincies en gemeenten hebben in het bestuurlijk overleg ingestemd met het convenant

Financiële consequenties

Met de ondertekening aan het convenant committeert het college zich voor de jaren 2017 t/m 2020 aan de hoogte van de subsidies voor de betrokken organisaties die ook landelijk subsidie ontvangen: Productiehuis Oost Nederland/Nieuwe Oost (€ 45.000), Festival Deventer Op Stelten (toegerekend binnen de subsidie aan VVV/Evenementenbureau) € 180.000) en Toneelschap Beumer & Drost (€ 15.000).

Deze bedragen zijn opgenomen in de begroting van Programma 10, producten Cultuur (230) en Sociaal Economisch Beleid (10).

Aanpak/uitvoering

Dit voorstel wordt gelijktijdig in de colleges van GS en in de colleges van B en W van de betrokken provincies en steden geagenderd. Bekendmaking geschiedt via gezamenlijk persbericht.

Na instemming door het college zal binnenkort op een nader vast te stellen datum de ondertekening van het convenant plaatsvinden.

Nota voor burgemeester en wethouders

Team
DEV-BLD

Onderwerp

Stedelijke Cultuurregio Stedendriehoek

1- Notagegevens

Notanummer 2018-001635

Datum 25-09-2018

Programma:

10 Economie, kunst en cultuur

Portefeuillehouder Weth. Verhaar

2- Bestuursorgaan

B & W 02-10-2018

Raad 10-10-2018

Burgemeester --

College van B & W

- Burgemeester - Weth. Kolkman

- Weth. Grijzen - Weth. Rorink

- Weth. Verhaar - Weth. Walder

Besluitenlijst	d.d.	d.d.	d.d.
<input type="checkbox"/> Akkoordstukken	--	<input checked="" type="checkbox"/> Openbaar	02-10-2018
		<input type="checkbox"/> Besloten	--

Routing	d.d.	par.
Wethouder	27-09-2018	<input type="checkbox"/> adj.secr. --
Regiemanager	27-09-2018	<input checked="" type="checkbox"/> gem.secr. 28-09-2018
Programmamanager	27-09-2018	BIS Openbaar
		Status Definitief 2018-10-04

Bijlagen

Afspraken Route Oost

B & W d.d.: 02-10-2018

Besloten wordt:

- 1 het raadsvoorstel en ontwerp-raadsbesluit Stedelijke Cultuurregio Stedendriehoek vast te stellen;
- 2 de stukken aan te bieden aan de raad;
- 3 de nota en het besluit openbaar te maken.

Financiële aspecten:

Financiële gevolgen voor de gemeente?

Nee

Begrotingswijziging

Nee

Voorstel openbaarmaking conform Wet Openbaarheid Bestuur (Wob)

De nota en het besluit openbaar te maken

De nota en het besluit openbaar te maken vergezeld van bijgaand persbericht

De nota en het besluit openbaar te maken nadat

De nota en het besluit openbaar te maken, behalve...

Het besluit openbaar te maken, maar niet de nota, gelet op artikel:

De nota en het besluit niet openbaar te maken, gelet op artikel:

Kennisgeving/ Bekendmaking Awb

Kennisgeving (publicatie) conform Awb

Nee

Bekendmaking conform Awb

Nee

ADVIESRADEN:

Toelichting

Inleiding

zie tekst raadsvoorstel

Beoogd resultaat

Kader

Argumenten voor en tegen

Extern draagvlak (partners)

.

Financiële consequenties

Aanpak/uitvoering

RAADSVOORSTEL

Onderwerp Stedelijke Cultuurregio Stedendriehoek

Agendapunt

Voorstelnummer

Team

2018-001635

DEV-BLD

Portef.houder

BenW-besluit d.d.:

Weth. Verhaar

2 oktober 2018

Voorstel

Het college te verzoeken om de invulling van het cultuurprofiel voor de regio Stedendriehoek te plaatsen binnen de context van Landsdeel Oost en daarbij nadrukkelijk te kijken naar verbanden met de regio Zwolle en te zorgen dat deze voor 1 november wordt ingediend bij het ministerie van OCW.

Kern van het raadsvoorstel

Met de raadsmededeling van 24 augustus 2018 informeerden wij u over de uitkomsten van de rapportage Kansen voor Cultuur, Stedelijke Cultuurregio Zwolle, Deventer, Apeldoorn en over het besluit van het college van B en W van Zwolle om eerst te kijken naar het profiel voor de cultuurregio Zwolle.

Dat heeft er toe geleid dat wij stappen zijn gaan zetten met de culturele partners en de gemeentebesturen van Apeldoorn en Zutphen om voor 1 november as. te komen tot een cultuurprofiel voor de Cultuurregio Stedendriehoek, waarbij wordt gekeken naar kansrijke samenwerkingsverbanden met partners uit andere cultuurregio's Landsdeel Oost.

Het bureau Berenschot begeleidt de gemeenten hierin. Eind september is een eerste uitkomst van de gesprekken met de spelers in het culturele veld gepresenteerd aan de drie colleges.

Op basis hiervan zijn de volgende thema's benoemd die eigen en onderscheidend zijn bij verschillende culturele spelers in de Stedendriehoek en die kansrijk lijken voor samenwerking:

- A. Levend Erfgoed
- B. Podiumtalent
- C. Kunst & Landschap
- D. Festivals & Evenementen
- E. Papier & Literatuur

Op deze thema's hebben verdiepingssessies plaatsgevonden; de inbreng daarvan wordt verwerkt in het op te stellen cultuurprofiel. Per thema/programmaliijn zullen wij de sterke punten in de Stedendriehoek naar voren schuiven. Het concept cultuur profiel zal in de 2e helft van oktober aan het college worden voorgelegd.

Het cultuurprofiel is een eerste bouwsteen om uiteindelijk te komen tot afspraken met andere overheden voor financiering van de culturele infrastructuur in de periode 2021 - 2024. Gedurende periode november 2018 tot medio 2020 zal er verdere afstemming en uitwerking van de thema's/programmaliijnen plaatsvinden met de culturele organisaties en met andere regio's, andere overheden en de landelijke fondsen.

De planning voor de totstandkoming van de subsidieperiode 2021-2024 is als volgt:

- Mei 2018: bestuurlijk overleg over het opstellen van de profielen.
- Juni - november 2018: andere overheden stellen met het culturele veld profielen op.
- Najaar van 2018: bestuurlijk overleg over gezamenlijke adviesaanvraag aan de Raad voor Cultuur.
- Voorjaar 2019: advies van de Raad voor Cultuur.
- Zomer 2019: minister van OCW presenteert de uitgangspunten voor periode 2021-2024 met concept-regeling en aanwijzingen aan de cultuurfondsen.
- September 2019: bestuurlijk overleg over regeling.
- Oktober 2019: vaststelling regeling periode 2021-2024.
- 2020: instellingen dienen hun aanvragen in, advies Raad voor Cultuur .
- Prinsjesdag 2020: minister van OCW presenteert subsidiebesluiten periode 2021-2024.
- 1 januari 2021: start periode 2021-2024.

Binnen Landsdeel Oost zijn op dit moment vijf cultuurregio's met bijbehorende profielen in de maak, waaronder de cultuurregio Zwolle. Met de andere cultuurregio's en de beide provincies hebben we afgesproken dat we kijken naar de verbindingen tussen de cultuurregio's en dat iedere cultuurregio onderdeel blijft van Route Oost, het Landsdeel Oost verband.(zie bijlage) .

Vanuit Deventer werken we samen met Zutphen en Apeldoorn aan het profiel voor de regio Stedendriehoek. Tegelijkertijd blijven we in overleg met Zwolle en staan we open voor verbanden die bijdragen aan het versterken van de bovenregionale culturele infrastructuur. Dit sluit aan bij onze samenwerking op cultureel gebied in Landsdeel Oost met de steden Arnhem, Nijmegen, Ede, Deventer, Apeldoorn, Hengelo en Enschede en de provincies Overijssel en Gelderland.

Beoogd resultaat

Het Cultuurprofiel Stedendriehoek wordt voor 1 november 2018 opgesteld en ingediend bij de Minister van OCW.

Kader

- Raadsmededeling Stedelijke Cultuurregio 24 augustus 2018
- Beleidsbrief minister Stedelijke Regio's

Argumenten ten behoeve van de raad

Nadat de regio Zwolle heeft gekozen voor het opstellen van een profiel voor de cultuurregio Zwolle hebben wij stappen gezet om te komen tot een profiel voor de cultuurregio Stedendriehoek.

De gemeenten Deventer, Apeldoorn en Zutphen zijn doende om de laatste hand te leggen aan het regioprofiel, daarbij bijgestaan door Berenschot. Bij partijen als VNG, Provincies, OCW, de landelijke fondsen en Raad voor Cultuur is bekend dat er een Regioprofiel Zwolle en een Regioprofiel Stedendriehoek in de maak is.

Bestuurlijk hebben we in Landsdeel Oost verband afgesproken gekomen dat de notitie route Oost als bijlage bij de cultuur profielen gevoegd wordt.

De cultuurprofielen moeten voor 1 november worden ingediend bij de Minister van OCW.

Dit proces loopt vooruit op de op te stellen Deventer cultuurvisie. De thema's die in het cultuurprofiel naar voren komen zijn ook, soms in iets andere bewoordingen, aan de orde in de voorbereiding van de cultuurvisie. Wij zullen de inhoud van deze processen zoveel mogelijk afstemmen zodat de uiteindelijke stukken en plannen een samenhangend geheel vormen.

Ketenpartners/ participatie

- Culturele partners uit de steden Deventer (o.a. het DOC), Apeldoorn en Zutphen.
- De colleges van B en W van de gemeenten Apeldoorn en Zutphen.
- Cultuurregio's in Landsdeel Oost en de provincies Overijssel en Gelderland

Financiële consequenties

n.v.t.

Betrokkenheid van de raad

De raad wordt geïnformeerd over de aanpak en verzoekt het college om de invulling van het cultuurprofiel voor de regio Stedendriehoek te plaatsen binnen de context van Landsdeel Oost en daarbij nadrukkelijk te kijken naar verbanden met de regio Zwolle, en te zorgen dat deze voor 1 november wordt ingediend bij het ministerie van OCW.

Het stuk zal ter kennisgeving aan de raad worden aangeboden.

Het college zal de raad informeren over de verdere stappen en over de voortgang in dit proces.

Burgemeester en wethouders van de gemeente Deventer,
de secretaris, de burgemeester,



M.A. Kossen



R.C. König

RAADSBESLUIT

Onderwerp	Stedelijke Cultuurregio Stedendriehoek
Voorstelnummer	2018-001635
Raadstafel d.d.	--
Raadsvergadering	

De raad van de gemeente Deventer,

Gelezen het voorstel van burgemeester en wethouders d.d. 2 oktober 2018, nummer 2018-001635.

BESLUIT

- 1 Het college te verzoeken om de invulling van het cultuurprofiel voor de regio Stedendriehoek te plaatsen binnen de context van Landsdeel Oost en daarbij nadrukkelijk te kijken naar verbanden met de regio Zwolle en te zorgen dat deze voor 1 november wordt ingediend bij het ministerie van OCW.

Aldus vastgesteld in de openbare raadsvergadering van

De raad voornoemd,
de griffier,

de voorzitter,

R. Weernekers

R.C. König

Route OOST

AMBITIE & AANPAK CULTUREEL OOST-NEDERLAND

OPZET ROUTE OOST

- ▶ AANLEIDING
- ▶ UITGANGSPUNTEN
- ▶ PLANNING
- ▶ SAMENWERKING: GELAAGD

Route OOST beschrijft ons, onze ambitie en onze aanpak

CULTUURBELEID

- ▶ Wet op Specifiek Cultuurbeleid:
‘Onze Minister is belast met het scheppen van voorwaarden voor het in stand houden, ontwikkelen, sociaal en geografisch spreiden of anderszins verbreiden van cultuuruitingen; hij laat zich daarbij leiden door overwegingen van kwaliteit en verscheidenheid.’
- ▶ Cultuurbeleid is meer dan instellingenbeleid.

AANLEIDING - CULTUURMANIFEST



- ▶ Sterke & complete culturele infrastructuur
- ▶ Talentontwikkeling
- ▶ Profilering en Publiek

AANLEIDING - CULTUURMANIFEST

Proeftuinen

- **Samenwerking** binnen regio's te onderzoeken
- **Leren** hoe andere relatie rijk, provincie en gemeente leidt tot betere resultaten in kwaliteit en bereik
- Voorbereiding op 2021 en verder

Gezamenlijk optrekken

- financiering NRO, Oostpool, Introdans en De Nieuwe Oost
- ambitie symfonische voorziening Oost
- Talentontwikkeling, podiumkunsten en popmuziek
- werkbezoeken
- adviescommissie Gelderland & Overijssel

AANLEIDING: CONVENANT & CO-FINANCIERING

De Nieuwe Oost Het Gelders Orkest Het Nederlands
Openluchtmuseum Introdans Kröller Müller museum
Museum Slot Loevestein Nederlandse Reisopera Orkest van
het Oosten Paleis Het Loo Nationaal Museum Rijksmuseum
Twenthe Theater Sonnevandk Theatergroep Kwatta
Toneelgroep Oostpool

13 BIS 14 FONDS

31.213.179 Euro

Kunstvereniging Diepenheim Deventer op Stelten
Kunstabende Prinses Christina Concours Gnaffel Toneelschap
Beumer en Drost NJO Music Meeting Go Short JON Popronde
Ereprijs De plaats Jens van Daele

AANLEIDING Stedelijke regio's



AANLEIDING

► Cultuurmanifest Oost-Nederland

In 2015 hebben de 10 Oost-Nederlandse overheden het Cultuurmanifest Oost-Nederland 2017-2020 opgesteld. Met inzet rond thema's *talentontwikkeling, sterke en krachtige infrastructuur en profilering en publiek*. We hechten waarde aan de landsdelige samenwerking. Het cultuurmanifest is basis voor convenant van Oost-Nederland met het Rijk.

► Stedelijk en regionaal cultuurbeleid centraal bij aanpak Rijk

Het Rijk nodigt steden en regio's uit om met profielen te komen als input voor de voorbereidingen van het cultuurbeleid vanaf 2021 en de ambitie om beter af te stemmen of keuzes en afspraken.

UITGANGSPUNTEN

- ▶ We hebben alles in huis. Samen hebben we een complete infrastructuur
- ▶ We hebben ambities. Deze zijn zowel aansprekend en inspirerend als realistisch en haalbaar.
- ▶ We hebben tijd voor elkaar.
- ▶ Oost-Nederland kenmerkt zich door een netwerk van krachtige stedelijke regio's.
- ▶ We werken met en aan een gelaagde samenwerking op basis van heldere rolverdeling en verantwoordelijkheid.
- ▶ Wanneer belangen schuren blijven we met elkaar in gesprek, met de intentie om het op te lossen.

GELAAGDE SAMENWERKING

GEMEENTEN

LANDSDEEL OOST

STEDELIJKE REGIO'S

RIJK

PROVINCIES

GELAAGDE SAMENWERKING

LAAG	ROL
RIJK	REGISSEUR op basis WET SPECIFIEK CULTUURBELEID
LANDSDEEL	GEZAMENLIJKE VISIE EN RICHTING
STEDELIJKE REGIO	KRACHTCENTRALES
PROVINCIES	VERBINDER
GEMEENTEN	FUNDAMENT

WIE	WAT
<p>LANDSDEEL</p> <p>Samenwerkingsverband waarbij we afspraken maken over:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Gezamenlijke ambitie</i> • <i>Afspraken gemeenschappelijk agenda bovenregionale infrastructuur</i> • <i>Verantwoordelijk voor de verbinding met de overige regio's</i> • <i>Interne & Externe communicatie - afstemming lobby en collectieve belangenbehartiging</i>
<p>STEDELIJKE REGIO</p> <p>Samenwerkingsverband waarbij we afspraken maken over:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Maatschappelijke opgave en culturele dynamiek</i> • <i>Profilering en gezamenlijke ambitie</i> • <i>Lobby richting ministerie</i> • <i>Publieksbereik</i> • <i>(Afstemming) Programmering</i>
<p>PROVINCIES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Netwerk regierol</i> • <i>Regie op gemeenschappelijke agenda</i> • <i>Kennis- en innovatieontwikkeling (agenderend)</i>
<p>GEMEENTEN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Lokale infrastructuur (oa. bibliotheken, theaters, incl vastgoed)</i> • <i>Cultuureducatie en participatie</i>

PLANNING



Profielen,
1 november

2019-
2020

- Proeftuinen
- Overleg met Rijk over >2021



- Start 2021-2024
- Instellingen en programmatische samenwerking

PROFIELEN

- ▶ VISIE OP CULTUURBELEID
- ▶ KENMERKEN REGIO & CULTURELE ECOSYSTEEM
- ▶ SAMENWERKINGSVERBANDEN
- ▶ AFZONDERLIJKE VISIES EN INVESTERINGEN

- ▶ OP WELKE ONDERDELEN GRAAG SAMENWERKING MET RIJK?
 - ▶ INSTELLINGEN (BIS, FONDSSEN)
 - ▶ PROGRAMMA EN THEMA'S
 - ▶ PROEFTUINEN 2019-2020 in aanloop naar 2021

Naast document voor OCW vooral ook eigen agenda op het niveau van landsdeel en de stedelijke regio's!

PROFIELEN: 1,3 OF 4?

LANDSDEEL OOST

REGIO 1

REGIO 2

REGIO 3

REGIO 1

REGIO 2

REGIO 3

LANDSDEEL OOST



Cultuurconvenant 2021 - 2024 **Ministerie van OCW – Stedelijke regio's -** **Landsdeel Oost**

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, handelend als bestuursorgaan, hierna te noemen: minister van OCW,

en

Gedeputeerde Staten van de provincie Gelderland, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer Peter Drenth en hierna te noemen: provincie Gelderland,

Gedeputeerde Staten van de provincie Overijssel, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de heer Roy de Witte en hierna te noemen: provincie Overijssel,

Burgemeester en wethouders van de gemeente Arnhem, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de wethouder voor Cultuur, de heer Hans de Vroome en hierna te noemen: gemeente Arnhem,

Burgemeester en wethouders van de gemeente Nijmegen, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de wethouder voor Cultuur, de heer Noël Vergunst en hierna te noemen: gemeente Nijmegen,

Burgemeester en wethouders van de gemeente Apeldoorn, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de wethouder voor Cultuur, de heer Detlev Cziesso en hierna te noemen: gemeente Apeldoorn,

Burgemeester en wethouders van de gemeente Deventer, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de wethouder voor Cultuur, de heer Carlo Verhaar en hierna te noemen: gemeente Deventer,

Burgemeester en wethouders van de gemeente Ede, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de wethouder voor Cultuur, mevrouw Hester Veltman-Kamp en hierna te noemen: gemeente Ede,

Burgemeester en wethouders van de gemeente Enschede, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de wethouder voor Cultuur, de heer Jeroen Diepemaat en hierna te noemen: gemeente Enschede,

Burgemeester en wethouders van de gemeente Hengelo, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de wethouder voor Cultuur, de heer Bas van Wakeren en hierna te noemen: gemeente Hengelo,

Burgemeester en wethouders van de gemeente Zwolle, te deze rechtsgeldig vertegenwoordigd door de wethouder voor Cultuur, mevrouw Monique Schuttenbeld en hierna te noemen: gemeente Zwolle, mede namens culturregio Zwolle,

Hierna te noemen: partijen,

Overwegende dat:

-rijk, provincie en gemeenten gezamenlijk verantwoordelijk zijn voor de culturele infrastructuur in Nederland;

- algemene afspraken tussen de minister van OCW, het Interprovinciaal Overleg (IPO) en de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) zijn vastgelegd in het op 21 mei 2012 ondertekende 'Algemeen Kader Interbestuurlijke Verhoudingen Cultuur';
- partijen met het oog op de gewenste beleidsafstemming gesprekken hebben gevoerd over de uitgangspunten voor het cultuurbeleid uit de nota Uitgangspunten Cultuurbeleid 2021-2024¹ en over de politiek-bestuurlijke prioriteiten op landelijk, regionaal en lokaal niveau en Route Oost 2.0;
- het wenselijk is dat overheden gezamenlijk afspraken maken over de beleidsprioriteiten en verantwoordelijkheden in het cultuurbeleid in de periode 2021-2024,
- er in Landsdeel Oost vijf stedelijke regio's actief zijn die (op verzoek van de minister van OCW) elk een eigen cultuurprofiel met ambities hebben opgesteld: Ede-Wageningen, Twente, Stedendriehoek, Regio Zwolle en 025 Arnhem Nijmegen;
- er in Landsdeel Oost een keten is van opleidingen, productiehuizen, gezelschappen en podia, die onderling veel samenwerken, ook over de grenzen van gemeenten, stedelijke regio's en provincie heen;
- er in Landsdeel Oost ruimte is voor ontwikkeling, experiment en netwerkvorming. Deze ervaring, kennis en expertise wordt ingezet voor een innovatieve en weerbare Nederlandse culturele sector;
- partijen zowel op het niveau van het Landsdeel Oost als specifiek per stedelijke regio afspraken vastleggen.

¹ <https://www.rijksoverheid.nl/binaries/rijksoverheid/documenten/beleidsnota-s/2019/06/11/uitgangspunten-cultuurbeleid-2021-2024/Uitgangspunten+Nieuw+Cultuurstelsel+.pdf>

KOMEN OVEREEN:

Paragraaf 1. Algemene bepalingen, geldend voor alle partijen;

Artikel 1

Partijen bevorderen dat zij over en weer voldoende geïnformeerd zijn over het te voeren beleid op landelijk, regionaal en lokaal niveau.

Paragraaf 2. Gezamenlijke verantwoordelijkheid, geldend voor alle partijen;

Artikel 2 Gesubsidieerde instellingen

1. De in de bijlage 1 opgenomen instellingen zijn onderdeel van de landelijke culturele basisinfrastructuur en partijen beschouwen de subsidiering van deze instellingen gedurende 2021 tot en met 2024 als een gezamenlijke verantwoordelijkheid.
2. Partijen zetten zich ervoor in de hoogte van de subsidie van de in artikel 3.1 bedoelde instellingen niet naar beneden bij te stellen gedurende de looptijd van het convenant en gedurende de looptijd van de subsidieperiode. Partijen gaan met elkaar in gesprek wanneer een van de betrokken partijen van plan is de subsidie van de in artikel 3.1 bedoelde instellingen, gedurende de looptijd van het convenant en gedurende de looptijd van de subsidieperiode, wel naar beneden bij te stellen.
3. Partijen zullen de in het eerste lid bedoelde instellingen subsidiëren door middel van beschikkingen die waar wenselijk op elkaar aansluiten.

Artikel 3 Cultuureducatie

1. Partijen zetten zich samen in voor de versterking van de kwaliteit van cultuureducatie.
2. Zij doen dit onder meer door het programma 'Cultuureducatie met Kwaliteit' in 2021-2024 te continueren en door het bestuurlijk kader 2013-2023 te onderschrijven. In 2021-2024 is er binnen het programma 'Cultuureducatie met Kwaliteit' extra aandacht voor kansengelijkheid, aansluiting bij curriculum.nu, aansluiting binnen- en buitenschools aanbod, meer mogelijkheden voor het voortgezet onderwijs en het mbo.
3. Deelnemende gemeenten en provincies matchen het door het ministerie van OCW beschikbaar gestelde bedrag (0,79 ct. per inwoner, in totaal 13,5 mln. per kalenderjaar) met eenzelfde bedrag per inwoner. Met een aantal partijen zijn specifieke afspraken gemaakt, het matchingsbedrag voor deze partijen bedraagt 0.55 ct. per inwoner. Afspraken over de financiering zijn vastgelegd in de adhesieverklaring ten behoeve van de aanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.
4. Partijen gaan gedurende de looptijd van het convenant (2021-2024) in overleg over een bestuurlijk kader Cultuur en Onderwijs vanaf 2024.

Artikel 4 Cultuurparticipatie

1. Partijen spannen zich in om, in samenwerking met het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) en het FCP, de doelen uit het programma Cultuurparticipatie 2021-2024, zoals beschreven in bijlage 2, te behalen.
2. De minister van OCW stelt voor het programma Cultuurparticipatie in de jaren 2021-2024 jaarlijks een bedrag van € 5,075 miljoen beschikbaar.
3. Het FCP voert de meerjarenregeling Samen Cultuurmaken 2021-2024, Samen werken aan cultuur voor iedereen (*Stcrt.* 2020, 30490), uit. Initiatieven worden gefinancierd door matching met middelen van gemeenten, provincies of andere publieke en/of private partijen. Hoe de matching dient plaats te vinden, is opgenomen in de meerjarenregeling.

Artikel 5 Decentralisatie-uitkering Beeldende Kunst en Vormgeving

1. De minister van OCW zet de decentralisatie-uitkering Beeldende Kunst en Vormgeving uit de periode 2017-2020 onder dezelfde voorwaarden voort in de periode 2021-2024.
2. De gemeenten die partij zijn bij dit convenant beschouwen het elk als hun verantwoordelijkheid om middelen die zij ontvangen uit een decentralisatie-uitkering Beeldende Kunst en Vormgeving te matchen.

Artikel 6 Publieke collecties

Partijen erkennen het belang van behoud, beheer en de toegankelijkheid van publieke collecties voor het publiek van vandaag en in de toekomst. Partijen hebben als eigenaar van publieke collecties elk een eigen verantwoordelijkheid en zetten zich hiervoor in door:

1. Het bevorderen van het bruikleenverkeer langs de lijnen van de Code Bruikleenverkeer (2017), zie bijlage 3.
2. Het bevorderen van het behoud en beheer.
3. Zorgvuldige omgang met collecties met een koloniale context en roofkunst uit de Tweede Wereldoorlog door onder meer:
 - a. Aandacht voor het behoud en beheer van koloniale collecties, inclusief herkomstonderzoek;
 - b. b. elkaar te informeren over landelijk en lokaal beleid. Voor het informeren wordt eerst op ambtelijk niveau contact gezocht.

Artikel 7 Samenwerkingsverband publieksdata

1. Partijen delen hun kennis over publieksdata voor zover nodig met de taskforce² samenwerkingsverband publieksdata. Deze inspanning is gericht op het versterken van marketing en datagebruik ten behoeve van culturele instellingen.
2. Partijen zetten zich in tijdens de periode 2022-2024 om het samenwerkingsverband publieksdata vorm te laten krijgen. Voornoemd samenwerkingsverband wordt vormgegeven door een taskforce. Daarnaast houdt deze taskforce tevens de regie op het samenwerkingsverband. In de periode 2022-2024 is de taskforce samengesteld.

Artikel 8 Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie

1. Partijen onderschrijven samen het belang van Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie voor de kwaliteit van de sector, zullen dit belang uitdragen en de sector ondersteunen in de toepassing van deze codes.
2. Partijen spreken vanuit de principes van gezamenlijke en complementaire verantwoordelijkheden af om toepassing van de codes en omgang met de subsidievoorwaarden te monitoren onder de eigen meerjarige subsidierelaties, en bij aanleiding ook te spreken met de meerjarig gesubsidieerde instellingen.
3. Bij vragen en zorgen over de codes onderschrijven partijen samen de rol van de hoeders van de codes als inhoudelijke en onafhankelijke experts, te weten Cultuur+Ondernemen, Kunsten '92 in samenwerking met Platform ACCT en het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA).
4. Partijen spreken af, vanuit het principe van gezamenlijke verantwoordelijkheden, dat toepassing van de codes door de instellingen wordt nageleefd.

Artikel 9 Cultureel erfgoed en ruimtelijke ontwerp

1. Partijen spreken onderling het belang uit van een goede en zorgvuldige omgang met cultureel erfgoed binnen het proces van ruimtelijke ordening en de inzet van ruimtelijk ontwerp hierbij. De Erfgoedwet, de Omgevingswet, de Nationale Omgevingsvisie en de daaraan verbonden programma's, het Actieprogramma Ruimtelijk Ontwerp, de Omgevingsagenda's en de verstedelijkingsstrategieën bieden hiervoor het kader.
2. Partijen gaan bij de implementatie van de Omgevingswet kennis en ervaringen uitwisselen om te komen tot een goede inbedding van cultureel erfgoed in de dagelijkse praktijk.
3. Partijen zullen zich inspannen om een breed publiek te betrekken en zich hierbij mede te laten inspireren door de uitgangspunten van het verdrag van Faro.

Artikel 10 Archeologie

1. Partijen onderschrijven het belang van één digitaal loket voor de aanlevering van de digitale archeologische opgravingsdocumentatie en zetten zich, met inachtneming van de kaders van de Erfgoedwet, in voor de versterking van de één-loket benadering van het landelijk loket ArcheoDepot.
2. Partijen gaan gedurende de looptijd van het convenant in overleg over hoe informatie uit het ArcheoDepot, zoveel als wettelijk mogelijk, toegankelijk gemaakt kan worden ten behoeve van een breed publiek en willen daarbij aansluiten bij de Faro-uitgangspunten.

Artikel 11 Interbestuurlijk toezicht op erfgoed

Partijen gaan in gesprek over de uitkomsten van de inventarisatie die de Inspectie voor Overheidsinformatie en Erfgoed heeft gedaan naar het Interbestuurlijk Toezicht op erfgoed en zullen waar nodig afspraken maken om hier zo goed mogelijk invulling aan te geven.

Artikel 12 Gezamenlijk visie cultuurbeleid 2025-2028

Partijen zetten zich in, met inachtneming van ieders rollen en verantwoordelijkheden, om een

² Zie bijlage 2 Toelichting bij artikelen

gezamenlijke visie voor het cultuurbeleid vanaf 2025 uit te werken met oog voor specifieke ontwikkelingen en kansen van de stedelijke regio's. Partijen trekken samen op om dit cultuurbestel 2025-2028 vorm te geven.

Artikel 13 Cultuur in tijden van crisis

1. Partijen voeren overleg ten behoeve van het afstemmen en samenwerken met betrekking tot het herstel van de culturele en erfgoedsector uit een crisis die is ontstaan door externe factoren. Hierbij wordt beleid zo veel mogelijk afgestemd.
2. Partijen voeren overleg over het veranderen in de voorgenomen activiteiten van de door partijen gesubsidieerde instellingen als gevolg van de beperkende overheidsmaatregelen gedurende de coronacrisis.

Paragraaf 3. Landsdeel Oost, geldend voor alle partijen;

Artikel 14 Route Oost en de cultuurprofielen stedelijke regio's

1. Partijen onderschrijven de ambities van Landsdeel Oost zoals beschreven in Route Oost 2.0 en de ambities van de vijf stedelijke regio's zoals vastgelegd in elk cultuurprofiel (beiden zijn in de bijlage te vinden).
2. Indien er door veranderende omstandigheden nieuwe afspraken gemaakt dienen te worden over de instellingen genoemd in artikel 2, eerste lid, onderzoeken partijen of en hoe Route Oost 2.0 hierbij betrokken kan worden.

Artikel 15 Talentontwikkeling

Partijen erkennen het belang van het stelsel voor talentontwikkeling in Landsdeel Oost. Het betreft de samenhangende keten van onderwijsinstellingen, kunstvakonderwijs (ArtEZ), creatief MBO, productiehuizen, presentatieplekken, gezelschappen, podia, musea, (BIS)instellingen en festivals. Voor de regio is het essentieel dat de continuïteit en doorontwikkeling van dit samenhangend stelsel is gewaarborgd.

Artikel 16 Jeugdpodiumkunsten

De partijen informeren en betrekken elkaar bij het onderzoek naar en de oplossingen voor de invulling van de functie jeugdtheater. De ervaringen van de proeftuin over jeugdpodiumkunsten worden hierbij meegenomen.

Paragraaf 4. Stedelijke cultuurregio Zwolle, geldend voor de minister van OCW en partijen tekenend namens de stedelijke cultuurregio Zwolle;

Artikel 17 Regio Zwolle

1. De Culturele Regio Zwolle benut haar bijzondere positie van 4 provincies en 22 gemeenten door de betekenis van cultuur voor de sociale binding, de economie en recreatie en toerisme te versterken, in samenwerking met ondernemers, onderwijsinstellingen en maatschappelijke organisaties. De regionale samenwerking is relatief nieuw en wordt verder ontwikkeld en verdiept. OCW wordt op de hoogte gehouden en waar nodig betrokken.
2. Door de bijzondere positie van de regio Zwolle zijn er verschillende gradaties en uitingsvormen van cultuur. Om binnen deze diversiteit de effectiviteit van samenwerking te vergroten, wordt de focus gelegd op 1) talentontwikkeling, cultuureducatie en cultuurparticipatie; 2) erfgoed; 3) broedplaatsen. De 22 gemeenten, de 4 provincies en de culturele instellingen werken samen in een netwerkconstructie waarbinnen kennisdeling, deskundigheidsbevordering en het uitvoeren van gemeenschappelijke programma's plaatsvindt. OCW wordt op de hoogte gehouden van de ontwikkeling van het netwerk en waar nodig betrokken.

Paragraaf 5. Stedelijke cultuurregio Twente, geldend voor de minister van OCW en partijen tekenend namens de stedelijke cultuurregio Twente;

Artikel 18 Regio Twente

1. Regio Twente investeert in de doorontwikkeling van succesvolle initiatieven op het gebied van innovatie, kunst en technologie om het culturele ecosysteem in de regio te versterken. OCW wordt op de hoogte gehouden en waar relevant betrokken.
2. Regio Twente werkt, met de inzet van de middelen uit de Regeling aanvullende ondersteuning culturele en creatieve sector COVID-19 (RAOCCC), aan het vergroten van de wendbaarheid en weerbaarheid van de culturele sector tijdens het herstelproces Covid-19. Er zijn verschillende mogelijkheden om deze middelen in te zetten – bijvoorbeeld het vormen van een regionaal fonds - waarbij ook behoefte kan zijn aan ondersteuning door de Provincie Overijssel. Regio Twente en Provincie Overijssel verkennen dit gezamenlijk. OCW wordt op de hoogte gehouden en daar waar

relevant betrokken.

Paragraaf 6. Stedelijke cultuurregio Stedendriehoek, geldend voor de minister van OCW en partijen tekenend namens de stedelijke cultuurregio Stedendriehoek;

Artikel 19 Regio Stedendriehoek

1. Regio Stedendriehoek omarmt haar bijzondere geografische ligging (met de Veluwe aan de westkant en de IJsselvallei als bindende factor zijn we verdeeld over twee provincies) en zet in op samenwerking binnen en buiten haar grenzen. Regio Stedendriehoek gaat met de betrokken overheden, inclusief OCW, in gesprek over het verder vormen van een verbindende zone tussen Oost en West Nederland.
2. Binnen regio Stedendriehoek trekken we samen op, op het gebied van vijf programmalijnen: 1. Levend erfgoed, 2. Podiumtalent in klassiek, pop, theater & dans, 3. Kunst & landschap, 4. Festivals & evenementen en 5. Papier & Literatuur. De ontwikkeling van de stedelijke regio wordt gemonitord door informatie hierover te delen en feedback te vragen tijdens de tweemaandelijks overleggen met de regio's.

Paragraaf 7. Stedelijke cultuurregio 025 Arnhem Nijmegen, geldend voor de minister van OCW en partijen tekenend namens de stedelijke cultuurregio 025 Arnhem Nijmegen;

Artikel 20 Regio 025 Arnhem Nijmegen

1. In 2018 heeft regio 025 Arnhem Nijmegen een Groeidocument opgesteld vanuit beide steden, instellingen en provincie met als uitgangspunt 'eerst succes maken, dan succes delen'. Het is nu tijd om voor 'delen' en te verbreden naar de regiogemeenten en regio-instellingen. Dat betekent een doorontwikkeling van regio 025 Arnhem Nijmegen die zijn weerslag vindt in een door de regio gedragen visie en ambitie. OCW wordt hiervan op de hoogte gehouden en daar waar relevant betrokken.
2. Regio 025 Arnhem Nijmegen werkt in het kader van het herstelproces Covid-19 aan een transitieagenda gericht op wendbaarheid en weerbaarheid van de sector via transitie en innovatie. In het licht van deze transitieagenda kan er behoefte zijn - bijvoorbeeld bij de digitale transitie - aan ondersteuning door OCW. OCW wordt op de hoogte gehouden en daar waar relevant betrokken.
3. De opgedane kennis en lopende ontwikkelingen in de proeftuinen in regio 025 Arnhem Nijmegen, met name op het gebied van duurzame mode, pop, publieksparticipatie, jeugdtheater en -dans, zijn relevant voor OCW en de andere stedelijke regio's. Er vindt daarom afstemming en kennisuitwisseling plaats over de uitvoering en opgedane leerervaringen.
4. Regio 025 Arnhem Nijmegen en OCW bevorderen samenwerking en uitwisseling op internationaal gebied, met name met de grenslanden van Nederland onder meer via regelingen voor internationale samenwerkingsprojecten.

Paragraaf 8. Stedelijke cultuurregio Ede-Wageningen, geldend voor de minister van OCW en partijen tekenend namens de stedelijke cultuurregio Ede-Wageningen;

Artikel 21 Regio Ede-Wageningen

1. Regio Ede-Wageningen gaat samen met provincie Gelderland aan de slag met een verdieping van het huidige profiel zodat dit o.a. bij kan dragen aan landelijke thema's op het gebied van cultuur. Regio Ede-Wageningen ontwikkelt een strategische visie voor de stedelijke regio inclusief een investeringsagenda en delen de conceptversie met OCW zodat feedback vanuit landelijk perspectief kan worden meegenomen. De ontwikkeling van de stedelijke regio wordt gemonitord door informatie hierover te delen en feedback te vragen tijdens de tweemaandelijks overleggen met de regio's.
2. De regio Ede-Wageningen zet in op meer samenwerking binnen en buiten de regio ten aanzien van een divers aanbod in de regio. Regio Ede-Wageningen zet in op een vervolg op de proeftuin, dit door de opgedane kennis en lopende ontwikkelingen af te stemmen met de provincie en OCW.

Paragraaf 9. Provincie Gelderland, geldend voor de minister van OCW en provincie Gelderland;

Artikel 22 Provincie Gelderland

1. De provincie Gelderland zet zich in om die regio's, die niet als stedelijke cultuurregio's worden aangemerkt, desgewenst te betrekken bij de doorontwikkeling van het cultuurbeleid zodanig dat ook deze regio's aansluiting houden op de landelijke ontwikkelingen. Voor Gelderland gaat het daarbij om de Achterhoek, Noord Veluwe en het Rivierenland.
2. Provincie Gelderland en OCW erkennen de mogelijkheden in de samenwerking met het

buitenland. De nadruk ligt hierbij met name op samenwerking met overheden en instellingen in de Duitse grensstreek.

Paragraaf 10. Provincie Overijssel, geldend voor de minister van OCW en provincie Overijssel;

Artikel 23 Overijssel Matchingsregeling verbreding en vernieuwing

1. Provincie Overijssel en OCW spreken af om met de jaarlijkse bijdrage van OCW aan de provincie Overijssel van een zesde deel van 2 miljoen een extra impuls te geven aan de culturele infrastructuur in de provincie. Samen met de Overijsselse stedelijke regio's en het Rijk investeren we in een meerjarig programma gericht op versterking van de (regionale) infrastructuur en in het bijzonder de middenstructuur.

2. De zes provincies die onderdeel zijn van de matchingsregeling Verbreding en Vernieuwing en het ministerie van OCW hebben, in de periode 2021-2024, jaarlijks ambtelijk overleg en minimaal een keer in deze vier jaar een bestuurlijk overleg met de 6 provincies gezamenlijk, over de ontwikkeling van de culturele infrastructuur in de 6 provincies.

Paragraaf 11. Gezamenlijke afspraken, geldend voor alle partijen;

Artikel 24 Onderzoeksinformatie

Partijen voorzien elkaar van resultaten van relevant (evaluatie)onderzoek over de onderwerpen van dit convenant. Waar mogelijk wordt samengewerkt bij nieuw onderzoek.

Artikel 25 Monitoring

De voortgang van de afspraken van dit convenant worden halverwege en aan het eind van de looptijd van het convenant geïnventariseerd en vastgelegd. OCW neemt initiatief tot deze monitoring, waaronder het agenderen van voortgangsgesprekken.

Artikel 26 Mededinging en aanbesteden

Het toepassen en uitwerken van dit convenant of daaruit voortvloeiende maatregelen mogen niet strijdig zijn met Europese of nationale mededingings- en aanbestedingsregels.

Artikel 27 Onderzoek informatie

Partijen houden elkaar actief op de hoogte van relevant (evaluatie) onderzoek over de onderwerpen van dit convenant. Waar mogelijk wordt samengewerkt bij nieuw onderzoek.

Artikel 28 Monitoring

Partijen voeren halverwege de beleidsperiode overleg over hetgeen wat in dit convenant is bepaald.

Paragraaf 12. Slotbepalingen

Artikel 29

De afspraken in dit convenant zijn niet in rechte afdwingbaar.

Artikel 30

Dit convenant treedt in werking nadat partijen dit convenant hebben ondertekend, en werkt terug tot 1 januari 2021 en eindigt op 31 december 2024. Partijen treden uiterlijk een jaar voor het beëindigen van dit convenant in overleg over eventuele voortzetting van het convenant.

Artikel 31

Indien zich onvoorziene omstandigheden voordoen die van dien aard zijn dat dit convenant billijkheidshalve behoort te worden gewijzigd, treden partijen over een eventuele wijziging van dit convenant in overleg.

Artikel 32

Wanneer een partij het convenant schriftelijk opzegt, eindigt het convenant voor beide partijen.

Artikel 33

De aan dit convenant gehechte bijlagen maken onlosmakelijk onderdeel uit van het convenant.

Artikel 34

Binnen 6 weken na het ondertekenen van dit convenant wordt de zakelijke inhoud daarvan

gepubliceerd in de Staatscourant.

Den Haag,

Mevrouw Ingrid van Engelshoven, Minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap,

de heer Peter Drenth, gedeputeerde voor Cultuur van de provincie Gelderland,

de heer Roy de Witte, gedeputeerde voor Cultuur van de provincie Overijssel,

de heer Hans de Vroome, wethouder voor Cultuur van de gemeente Arnhem,

de heer Detlev Cziesso, wethouder voor Cultuur van de gemeente Apeldoorn,

de heer Carlo Verhaar, wethouder voor Cultuur van de gemeente Deventer,

mevrouw Hester Veltman-Kamp, wethouder voor Cultuur van de gemeente Ede,

de heer Jeroen Diepemaat, wethouder voor Cultuur van de gemeente Enschede,

de heer Bas van Wakeren, wethouder voor Cultuur van de gemeente Hengelo,

de heer Noël Vergunst wethouder voor Cultuur van de gemeente Nijmegen,

mevrouw Monique Schuttenbeld, de wethouder voor Cultuur van de gemeente Zwolle.

Bijlage 1 bij het cultuurconvenant 2021-2024

Ministerie van OCW – Landsdeel Oost

Toelichting bij de artikelen

Bijlage 1.1 behorende bij art. 2

Culturele Basisinfrastructuur 2021-2024 (bedragen in euro's per jaar)

Gezamenlijk gefinancierde instellingen in de periode 2021-2024, naar Stedelijke Cultuurregio, behorende bij artikel 2.

In euro's per jaar (afgerond op 100 euro), loon/ prijspeil 2020

NAAM INSTELLING	OCW	GEMEENTE ARNHEM	GEMEENTE NIJMEGEN	PROVINCIE GELDERLAND	PROVINCIE OVERIJSEL
025 Arnhem Nijmegen					
Stichting Introdans	3.247.200	€ 116.844		€ 582.482	105.700
Stichting Toneelgroep Oostpool	2.984.600	€ 67.588		€ 281.320	105.700
Stichting De Nieuwe Oost	823.600	€ 82.470	€ 60.000	€ 510.327	450.000
Stichting Sonsbeek & State of Fashion	481.000	€ 422.071		€ 150.000	
Stichting Popwaarts	411.800		€ 20.000		
Stichting Museum Arnhem en stichting Museum Het Valkhof - Kam (gezamenlijke aanvraag)	264.100	€ 2.979.424	€2.319.927		
Stichting Kultuurbaarbaar	237.700				
Stichting Phion**	Zie 'Stichting Phion', kolom regio Twente	€ 67.980	€ 25.000	€ 975.650	
	OCW	GEMEENTE ZWOLLE	GEMEENTE	PROVINCIE OVERIJSEL	
Stedelijke Cultuurregio Zwolle					
Stichting Hannema-de Stuers Fundatie	264.173	€ 700.000		€1.292.000	
	OCW	GEMEENTE ENSCHEDE	GEMEENTE DEVENTER	PROVINCIE OVERIJSEL	PROVINCIE GELDERLAND
Regio Twente					
Stichting Phion	7.971.160			950.000	
Stichting Nederlandse Reisopera	5.036.252			200.000	€ 100.000
Stichting theater Sonnevank	877.055			317.616	
Stichting Planetart	356.814			58.650	
Stichting Tetem kunstruimte	317.007			150.000	
Stedendriehoek					
Stichting De Nieuwe Oost	Zie 'Stichting De Nieuwe Oost kolom regio 025		45.000		

* Phion is gevestigd in Enschede en Arnhem. Aanvraag voor BIS is gedaan vanuit adres in Enschede; derhalve is BIS-bedrag bij Enschede opgenomen.

Bijlage 1.2 behorende bij art. 5

Artikel 5 Cultuurparticipatie

Kunst en cultuur dragen bij aan de veerkracht, welzijn en gezondheid van mensen en zij vervullen een rol in de sociale basis van de maatschappij. Tegelijkertijd is cultuurdeelname nog niet vanzelfsprekend voor iedereen. Het programma Cultuurparticipatie 2021-2024 streeft daarom naar inclusieve cultuurparticipatie, voor iedereen toegankelijk, waarbij beperkingen geaccepteerd worden door een passend aanbod.

Het programma cultuurparticipatie is een uitwerking van bestuurlijke afspraken tussen Rijk (OCW), gemeenten (Vereniging Nederlandse gemeenten, VNG) en provincies (Interprovinciaal Overleg, IPO). Het programma krijgt vorm in een samenwerking tussen het Ministerie van OCW, het Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst (LKCA) en het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP). Het programma kent drie belangrijke pijlers: een meerjarige subsidieregeling, onderzoek en kennisdeling en communicatie/campagne. Een programmatische en lerende aanpak staat centraal. Zo kan ingespeeld worden op actuele ontwikkelingen en het realiseren van de doelstelling. Het programma start vanuit lokale initiatieven. De beoogde deelnemers beslissen mee over de uitwerking. Dit betekent dat inhoud, aanpak en doelgroep per gemeente verschillen. Er is ruimte voor maatwerk in schaal en bereik.

Het rijk stelt voor het programma Cultuurparticipatie in de jaren 2021-2024, jaarlijks een bedrag van € 5,075 miljoen beschikbaar. Het Fonds voor Cultuurparticipatie voert de vierjarige regeling Samen Cultuur Maken uit. Initiatieven worden gefinancierd door matching met middelen van één of meerdere van de volgende partijen: gemeenten, provincies of andere publieke en/of private partijen.

Bijlage 1.3 behorende bij art. 7

Artikel 7 Publieke collecties

Meer achtergrondinformatie over dit artikel is te vinden in de brief aan de Tweede Kamer van 13 november 2020³.

³ <https://www.tweedekamer.nl/downloads/document?id=074b8179-2c1b-458a-a956-3ac339d23f16&title=Stand%20van%20zaken%20moties%20en%20toezeggingen%20met%20betrekking%20tot%20cultuur.docx>

Bijlage 1.4 behorende bij art. 8

Artikel 8 Samenwerkingsverband publieksdata

In de Uitgangspuntenbrief cultuurbeleid benoemt de minister het belang van data voor publieksbereik. Zij kondigt een onderzoek aan naar een samenwerkingsverband publieksdata in de cultuursector. Dit onderzoek is in augustus 2020 afgerond. Uit de eindrapportage blijkt dat er grote kansen zijn voor de cultuursector om met gebruik van data het publieksbereik te versterken. Het gaat hierbij om inzicht in de diverse groepen bezoekers en niet bezoekers en de beste manier om deze groepen te benaderen. Samenwerking is hierbij van groot belang om versnippering van deskundigheid te voorkomen.

Gezien de complexiteit van de opgave wordt in 2021 een taskforce in het leven te roepen om de verdere invulling van dit samenwerkingsverband vorm te geven. Over de invulling hiervan is het gesprek nu gestart. Komend jaar is het van belang om de bestaande kennis te bundelen en uit te werken in een samenwerkingsverband die culturele instellingen verder helpt bij het bereiken van een nieuw en divers publiek.

Bijlage 1.5 behorende bij art. 9

Artikel 9 Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie

De [Governance Code Cultuur](#), de [Fair Practice Code](#) en de Code Diversiteit en Inclusie zetten zich in voor een gezonde en veerkrachtige sector, met het veld als initiatiefnemer en regiehouder. Elk van deze codes heeft een eigen focus: de Governance Code Cultuur richt zich op goed bestuur en toezicht in de sector, de Fair Practice Code op een stevigere arbeidsmarktpositie van mensen werkzaam in de sector en de Code Diversiteit en Inclusie op representatie van de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving in de culturele en creatieve sector. De codes dienen om een kader te geven voor discussie over en ontwikkeling van de maatschappelijke verantwoordelijkheden, met inzet van gedeelde principes, algemene gedragsregels en aanbevelingen.

Beheer van de codes, inclusief agendering, kennisontwikkeling, monitoring, evaluatie en actualisatie, is de verantwoordelijkheid van de voornoemde hoeders van de codes, in samenwerking met experts en met de vertegenwoordigers, instellingen en werkenden uit de sector. Daar waar overheden of fondsen de codes als subsidievoorwaarde hebben, is het monitoren van de subsidievoorwaarde de verantwoordelijkheid van de betreffende overheid of fonds. Naleving van de codes is de verantwoordelijkheid van de sector zelf, in de eerste plaats werkgevers, toezichthouders en ondernemers.

Bijlage 1.6 behorende bij art. 11

Artikel 11 Archeologie

In het artikel wordt gesteld: "met inachtneming van de kaders van de Erfgoedwet" omdat altijd voldaan moet worden aan onder meer de verplichtingen van aanmelding en afmelding van onderzoeken. Daarnaast stellen we in het artikel "zoveel als wettelijk mogelijk", omdat in het kader van Unesco 2001 geen locatiegegevens van wrakken gedeeld mogen worden.

Bijlage 2 bij het cultuurconvenant 2021-2024

Ministerie van OCW – Landsdeel Oost

Achtergrondinformatie stedelijke cultuurregio's

Regio Zwolle

De Stedelijke Cultuurregio Zwolle omvat 22 gemeenten uit 4 provincies en valt samen met de Regio Zwolle. In Regio Zwolle werken we bestuurlijk en ambtelijk samen op basis van regionale opgaven in een netwerk van ondernemers, onderwijsinstellingen en maatschappelijke organisaties. Cultuur is voor de Regio Zwolle belangrijk omdat het bijdraagt aan een aantrekkelijk vestigingsklimaat voor bedrijven en inwoners. Cultuur zorgt voor sociale binding en stimuleert de economie en recreatie/toerisme.

De samenwerking op cultuur is nieuw en nog volop in ontwikkeling. In de komende jaren bouwen we verder aan de samenwerking en verdiepen deze. We zijn daarin flexibel en voorkomen overlap. Zo maken de Drentse gemeenten onderdeel uit van het VGD (Vereniging Drentse Gemeenten), en ook voor de gemeenten uit Gelderland en Flevoland geldt dat zij betrokken zijn bij provinciale samenwerkingsverbanden op het gebied van cultuur.

Onze focusgebieden voor de samenwerking binnen de Stedelijke Cultuurregio Zwolle zijn:

- Talentontwikkeling, cultuureducatie en –participatie
- Erfgoed
- Broedplaatsen

De samenwerking bestaat uit kennisuitwisseling en deskundigheidsbevordering. Maar ook uit het realiseren van gemeenschappelijke programma's. In wisselende samenstelling. Doel van onze stedelijke cultuurregio is niet om het collectief leidend te laten zijn maar op basis van gedeelde kansen en belangen elkaar te versterken. Vanuit de aandacht voor ieders eigen identiteit bouwen we samen aan een gemeenschappelijke infrastructuur voor cultuur in onze regio.

Regio Twente

De Stedelijke Cultuurregio Twente bestaat uit de 14 Twentse gemeenten Almelo, Borne, Dinkelland, Enschede, Haaksbergen, Hellendoorn, Hof van Twente, Losser, Oldenzaal, Rijssen-Holtten, Tubbergen, Twenterand en Wierden. De talrijke verenigingen, de grote culturele instellingen, de kunstenaars en creatievelingen die in de steden en daarbuiten actief zijn geven Twente haar kleur. We willen daar blijvend in investeren. Niet alleen vanuit lokaal belang, maar juist ook vanuit een regionale blik. Door te verbinden, door samen te werken en door af te stemmen wordt het geheel meer dan de som der delen.

We richten ons in de komende periode op:

1. Innovatie, kunst en technologie

Cultuurregio Twente streeft naar een cultureel ecosysteem waarin de link tussen cultuur, kunst en hightech wordt gelegd. Met oog voor de tradities die de gemeenten in de regio Twente verbinden en voor de sociale cohesie en binding binnen gemeenschappen.

Voor diversiteit in de regio Twente en het behoud van creatieve talenten is ruimte nodig voor experiment en is het van belang om te investeren in de doorontwikkeling van succesvolle initiatieven, zoals de creatieve broedplaatsen en de proeftuin Maakplaatsen-Generators.

We zien kansen zoals samenwerking tussen de creatieve broedplaatsen en opleidingen. Met ruimte voor digitalisering en nieuwe verdienmodellen.

2. Cultuureducatie en –participatie

Met het oog op de innovatie van de regio is het van belang talent hiervoor al vroeg te ontwikkelen. Cultuureducatie en techniekeducatie spelen een belangrijke rol: beiden zijn noodzakelijk om de nodige 21^e-eeuwse vaardigheden te ontwikkelen. Daarom investeren we in een goed afgestemd en toegankelijk aanbod van cultuur- en techniekeducatie.

De wisselwerking tussen de grote en kleine organisaties, professioneel en amateur, is wat de cultuurregio Twente zo rijk maakt. Zij vervullen een cruciale rol bij het maken van logische verbindingen tussen bijvoorbeeld het sociale domein, onderwijs, economie, toerisme en cultuur.

De uitgangspunten daarbij zijn:

- Het stimuleren van samenwerking tussen instellingen en dat instellingen elkaar helpen.

- Aandacht voor structurele versterking en ondersteuning van het amateurveld.
- Het stimuleren van kennisuitwisseling op het gebied van cultuureducatie en -participatie
- Professionele instellingen pakken hun rol als aanjager
- Versterking van de samenwerking tussen cultuur en sociaal domein.

3. *Wendbaar en weerbaar*

Cultuurregio Twente werkt aan het vergroten van de wendbaarheid en weerbaarheid van de culturele sector. Door Covid-19 komt deze ontwikkeling in een stroomversnelling. In het licht van het herstelproces Covid-19 kan er behoefte zijn aan ondersteuning door het Rijk en de Provincie, bijvoorbeeld in het vormen van een regionaal fonds. De partijen verkennen dit gezamenlijk.

Regio Stedendriehoek

Binnen de Regio Stedendriehoek is sprake van een rijk cultureel en erfgoedklimaat met voor elke stad en elke streek binnen de gemeenten Apeldoorn, Deventer en Zutphen zijn eigen specifieke kenmerken en zijn eigen regionale functie. De Regio Stedendriehoek ligt geografisch in een bijzonder gebied waar veel kan samenkomen. Met de Veluwe aan de westkant, de Achterhoek aan de oostkant en de IJsselvallei als bindende factor zijn we verdeeld over twee provincies. Samen optrekken met de regio Zwolle ligt, niet alleen qua ligging, maar ook inhoudelijk voor de hand. Er liggen kansen om ons als verbindende zone tussen Oost en West Nederland verder te ontwikkelen.

Waar we binnen de regio samen kunnen optrekken en elkaar kunnen versterken is verwoord in vijf programmalijnen:

A. Levend Erfgoed: Aandacht voor de historische achtergrond, beheer en behoud, hergebruik & herbestemming en kunstzinnige uitingen.

B. Podiumtalent in Klassiek, Pop, Theater & Dans: Inzet op samenwerking en verbinding tussen culturele partners en kunstvakopleidingen, de combinatie van opleidings- en productieplekken en ontwikkelkansen voor jonge makers en gevorderde amateurs

C. Kunst & Landschap: Kunst in de openbare ruimte wordt ingezet om de identiteit en het landschappelijke karakter van de regio te onderstrepen.

D. Festivals & Evenementen – Culturele programmering: Evenementen en festivals in de regio dragen bij aan en versterken het reguliere aanbod.

E. Papier & Literatuur: De literaire en industriële geschiedenis en collecties spelen een belangrijke rol onder meer in evenementen en tentoonstellingen

Voor een compleet overzicht van het culturele profiel in de stedendriehoek wordt verwezen naar: Profiel Cultuurregio Stedendriehoek, 18 okt 2018.

Voor de verdere ontwikkeling van deze programmalijnen is het volgende van belang

Ad A. Ondersteun behoud en herbestemming en stimuleer innovatie in de beeldtaal van erfgoed

Ad B. Stimuleer talentontwikkeling, zowel lokaal, regionaal, als bovenregionaal

Ad C. Ondersteun de voortzetting van de proeftuin Kunst & Landschap als dragers van identiteit en samenwerking

Ad D. Ondersteun het lokale en regionale festivalaanbod met een eigenwijs, vernieuwend, maar ook toegankelijke programmering voor inwoners en bezoekers

Ad E. Stimuleer de regionale profilering op papier & literatuur, een onderwerp met sterke wortels in de regio

Regio 025 Arnhem Nijmegen

We zien 025 als één omvangrijke 'cultuurmarkt', die wordt bediend door de sterke kansen van Arnhem, Nijmegen en de regio te bundelen. We maken daarbij gebruik van onze eigenheid en complementariteit: dat wat bindt wordt versterkt en dat wat onderscheidt wordt gekoesterd. We doen dit samen als gemeenten, provincie én het culturele veld. Onze culturele ambities maken onderdeel uit van en dragen bij aan de Regionale Agenda van de *Groene Metropoolregio* Arnhem Nijmegen. Hierin wordt gewerkt aan vijf maatschappelijke opgaven waarbij groei hand-in-hand gaat met een ontspannen leefkwaliteit.

Als 025 streven wij ernaar om tot een breed en divers cultuuraanbod te komen dat zo optimaal mogelijk aansluit bij de wensen en behoeften van bestaand en nieuw publiek. We hebben hierop

zeven ambities geformuleerd binnen drie thema's: 'voor en met ons het publiek', 'de sector versterken' en 'samen sterker', met daaraan gekoppeld verschillende proeftuinen.

In de komende periode hebben wij de volgende prioriteiten:

1. Verbreiding naar de regio: in 2018 is een Groeidocument opgesteld vanuit beide steden, instellingen en provincie met als uitgangspunt 'eerst succes maken, dan succes delen'. Het is nu tijd om voor 'delen' en te verbreiden naar de regiogemeenten en regio-instellingen. Dat betekent een doorontwikkeling van 025 die zijn weerslag vindt in een door de regio gedragen visie en ambitie. OCW wordt hiervan op de hoogte gehouden en daar waar relevant betrokken.
2. Transitieagenda: in het kader van het herstelproces Covid-19 werkt 025 aan een transitieagenda gericht op wendbaarheid en weerbaarheid van de sector via transitie en innovatie. In het licht van deze transitieagenda kan er behoefte zijn - bijvoorbeeld bij de digitale transitie - aan ondersteuning door OCW. Partijen verkennen dit gezamenlijk.
3. Kennisdeling: de opgedane kennis en lopende ontwikkelingen in de proeftuinen in 025, met name op het gebied van duurzame mode, pop en publieksparticipatie en jeugdtheater en -dans, zijn relevant voor OCW en de andere stedelijke regio's. Er vindt daarom afstemming en kennisuitwisseling plaats over de uitvoering en opgedane leerervaringen.
4. Invulling van de functie jeugdtheater: dat is op dit moment een vraagstuk.
5. Internationalisering: bevorderen van samenwerking en uitwisseling op internationaal gebied, met name met de grenslanden van Nederland. Hierbij is van belang dat matchingsregelingen die internationale samenwerkingsprojecten tot doel hebben, worden doorgezet en vereenvoudigd.

Regio Ede-Wageningen

Ede en Wageningen vormen samen het kennishart van de regio Foodvalley, een regio van 8 samenwerkende gemeenten die de ambitie hebben om topregio te zijn en blijven op het gebied van agrifood. Met kunst en cultuur willen we de aantrekkelijkheid van de stad vergroten op maatschappelijk, artistiek en economisch gebied. We willen kunst en cultuur beschikbaar en toegankelijk maken voor inwoners van alle leeftijden, in het bijzonder voor de jeugd. We willen de culturele levendigheid in het gebied bevorderen, daartoe willen we een zo divers mogelijk aanbod beschikbaar stellen voor een zo breed mogelijk publiek. Ook willen we meer afstemmen en samenwerken, zowel binnen als buiten de regio, zodat originaliteit en diversiteit gewaarborgd blijft. Dit is onder andere van belang in het kader van de ambities van het programma Foodvalley 2030 en in het kader van de groei van ons inwoneraantal. Om onze agrifood-ambities én onze stedelijke groei zodanig te faciliteren dat het huidige niveau van ons woon- en leefklimaat gewaarborgd blijft is het van belang dat het huidige culturele voorzieningenniveau meegroeit met de ambities van de regio.

Ontwikkelkansen tekenen zich af langs 3 lijnen: de inbedding in de omringende natuur van de Veluwe, de lijn van het erfgoed, dat het complete historie omvat van Wereldoorlogen en bevrijding, en de lijn van ontwikkeling van voedsel en voedselinnovatie.

In de komende periode zien we de volgende prioriteiten:

- We werken uit hoe we met cultuur kunnen bijdragen aan de ambities uit het programma Foodvalley 2030.
- We maken een verdere verdieping/uitwerking van het huidige cultuurprofiel, zodat er een visie ligt voor cultuur in de regio Ede-Wageningen in relatie met de ambities Foodvalley 2030 inclusief een investeringsagenda. Hierbij kijken we ook nadrukkelijk naar samenwerkingen buiten de regio.
- Ook maken een verkenning op welke onderwerpen we ons in de toekomst willen (gaan) onderscheiden. Denk aan beeldende kunst, talentontwikkeling/ broedplaatsen, samenwerking op het gebied van (film)educatie en participatie van jeugd, vervolg op de proeftuin, het vergroten van de inbedding van jeugdpodiumkunsten en inzetten op netwerken in de regio (verder) versterken, bijvoorbeeld door de inzet van cultuurmakelaars.

Apeldoorn / Deventer / Zutphen Profiel Cultuurregio Stedendriehoek



18 oktober 2018

Gezamenlijk cultuurprofiel van Apeldoorn, Deventer en Zutphen

Aanleiding voor het opstellen van een Cultuurprofiel

- Het ministerie van OCW heeft regio's gevraagd een profiel op te stellen waarin steden hun gezamenlijke visie op kunst en cultuur in de regio beschrijven, de uitdagingen die zij gezamenlijk zien en willen oppakken en de wijze waarop het landelijke en lokale cultuurbeleid en regionale samenwerking kunnen bijdragen aan oplossingen hiervoor
- Met behulp van deze profielen kunnen het rijk en lagere overheden beter rekening houden met de samenstelling en de behoefte van de bevolking, met de identiteit en verhalen uit de regio en met het lokale klimaat voor de makers en kunstenaars in de verschillende disciplines

Proces

- Binnen het Landsdeel Oost hebben gemeenten met provincies bepaald hoe de regionale cultuurprofielen in beeld konden worden gebracht
- DSP heeft een verkenning verricht voor Apeldoorn, Deventer en Zwolle
- Apeldoorn, Deventer en Zutphen hebben besloten samen een profiel op te stellen met ruimte voor samenwerkingsverbanden in en rond de regio
- Culturele instellingen uit de drie steden hebben met hulp van Berenschot thema's benoemd en programmalijnen uitgewerkt in speerpunten
- De programmalijnen zijn bestuurlijk afgestemd en gedeeld binnen het Landsdeel Oost, als handreiking naar andere regio's. Zie ROUTE OOST

Doelstellingen

- Apeldoorn, Deventer en Zutphen hebben samen de kans gegrepen om het veld te verbinden in de ontwikkeling van een regionaal cultuurprofiel en daarmee een agenda voor gezamenlijk cultuurbeleid te creëren
- Gezien de diversiteit in karakter, bereik en samenwerking in de disciplines is gekozen voor een gelaagde, gedifferentieerde aanpak. Dit profiel geeft dan ook niet een compleet beeld, maar wel kwaliteiten en keuzes
- Dankzij dit profiel en de beleidsmaatregelen van de overheden die volgen kunnen bestaande samenwerkingsverbanden een impuls krijgen en nieuwe initiatieven, ook bovenregionaal, tot bloei worden gebracht

Resultaat

Dit Regionaal Cultuurprofiel bestaat uit vijf programmalijnen die samen de agenda vormen voor samenwerking in onze regio en met andere regio's:

- A. Levend Erfgoed
- B. Podiumtalent in Klassiek, Pop, Theater & Dans
- C. Kunst & Landschap
- D. Festivals & Evenementen - Culturele programmering
- E. Papier & Literatuur

Per programmalijn zijn speerpunten (kenmerken, kwaliteiten en kansen) en de ketens met betrokken spelers en aansprekende voorbeelden benoemd

Toegevoegde waarde en randvoorwaarden van het cultuurprofiel

De toegevoegde waarde van het Regionaal Cultuurprofiel wordt door het veld zeker gezien

- De relatief open kaders van het ministerie en de gedachte dat regioprofielen een groeimodel zijn, bieden ruimte voor eigen invulling per regio
- Uiteraard is er behoefte aan aandacht en middelen die rijk en provincies ter beschikking stellen voor culturele ontwikkelingen in de stedelijke regio's
- Meerwaarde en inhoud zijn leidend voor de samenwerking tussen instellingen en de totstandkoming van initiatieven, niet de bestuurlijke regio-indeling

Er zijn kenmerken en kwaliteiten die de steden gezamenlijk kunnen benutten

- De bredere regio ligt tussen de uitdijende Randstad en het krimpende platteland, en cultuur maakt deze regio aantrekkelijk voor west en oost
- De identiteit van de steden is verschillend maar sterk, en dat levert worteling en betrokkenheid van stedelingen waarop kan worden voortgebouwd
- Hoewel er geen kunstvakopleidingen zijn, kent de regio een maakcultuur, een voedingsbodem voor experiment en talenten van internationaal niveau

Kansen liggen in nieuwe vormen van programma-denken en de aandacht voor het publiek van de toekomst

- Spelers in de regio lijken bereid om het instellingsdenken los te laten en via programma's ruimte aan nieuwe spelers en plannen te bieden
- De podia willen samen met festivals nieuwe programmering combineren met regulier aanbod en samen nieuwe ideeën blijven doorontwikkelen
- Er is nog veel nieuw publiek te veroveren, ook uit de andere steden, via intensivering van samenwerking in marketing en communicatie

Beleidsmatige aandacht en aanvullende financiering helpen sterk om de verschillende programmalijnen door te ontwikkelen

- Een langjarige visie op talentontwikkeling evenals benutting van erfgoed van gemeenten geeft houvast voor bestaande en nieuwe initiatieven
- Programmeringsfinanciering in plaats van (puur) institutionele financiering stimuleert om in nieuwe verbanden langs programmalijnen samen te werken
- Initiatieven komen tot stand en groeien door dankzij durf van particulieren en ondersteuning van overheden, over gemeente- en regiogrenzen heen

A) Levend erfgoed: plekken waar kunst geboren en het publiek geraakt wordt

Speerpunten: kenmerken , kwaliteiten en kansen

- Erfgoed speelt in de Stedendriehoek een grote rol. Apeldoorn heeft een Koninklijke geschiedenis. Deventer en Zutphen zijn uitgesproken Hanzesteden met een sterke connectie met Hanzesteden langs de IJssel, waaronder Zwolle en Kampen. Deze historische achtergrond is voor het cultureel zelfbewustzijn van nu van grote invloed. De steden zetten zich in op beheer en behoud van erfgoed en op hergebruik en herbestemming voor diverse kunst- en erfgoed-initiatieven, waarmee het erfgoed zelf levend blijft en intensiever wordt beleefd
- Kunstuitingen en erfgoedpresentaties worden geproduceerd en gepresenteerd op bijzondere locaties, zoals kerken, bolwerken en industrieel erfgoed. Daarbij voegt het karakter van het erfgoed een dimensie toe voor makers en publiek. Het erfgoed vormt daarmee niet alleen een levendig decor voor muziek, films en beeldende kunsten, maar ook een inspiratiebron
- Het publiek wil zich graag identificeren met de historische en contextuele kwaliteit, en krijgt dankzij kunstzinnige uitingen een nieuw perspectief. Er zijn mogelijkheden voor samenwerking in thema's als Hanze en Moderne Devotie
- Naast historisch erfgoed bieden nieuwe stedelijke plannen iconische waarde, zoals het Stadhuis en de nieuwe bibliotheek in Deventer
- Leegstand en herbestemming met maatschappelijke waarde (kerken), is wel sterk afhankelijk van particulier initiatief en doorzettingsvermogen. De regio is gebaat bij een productiebureau dat lokale en regionale initiatieven ondersteunt op het gebied van aanvragen, pr, communicatie en projectmanagement

Betrokken spelers en aansprekende voorbeelden

- Monumentale kunst- en erfgoedinstellingen, grootschalig zoals Paleis 't Loo, als museum en als Koninklijke locatie voor culturele programmering, en dominant in het culturele beeld van Apeldoorn
- Vele kleinere monumenten in de stadscentra en de buitengebieden die (kunnen) worden ingezet voor culturele initiatieven en manifestaties zoals Dat Bolwerck in Zutphen: oude plek voor nieuwe kunsten
- Muziekfestivals: o.a. Cello festival in Zutphen spelen zich af op veel mooie plekken, binnen en buiten
- Evenementen die in/bij de stad passen: Boekenmarkt, Deventer op Stelten
- Experimentele programmering, zoals De Perifeer en Vondst in Lebuinuskkerk
- Kunstenlab: productiehuis en initiator van o.a. IJsselbiënnale
- Deventer Verhaal is het productiehuis voor erfgoedprogrammering met alle betrokkenen in Deventer: van erfgoedorganisaties tot popmuziek , theater, dans en beeldende kunst.
- Hergebruik van industrieel erfgoed, zoals de Zwitsalfabrieken in Apeldoorn, het Havenkwartier in Deventer en het Koelhuis in Zutphen

B) Podiumtalent: een leer- en maakomgeving in warm contact met het publiek

Speerpunten: kenmerken , kwaliteiten en kansen

- Er zijn verschillende sterke coalities van partners in de keten in deze regio die de brug slaan tussen cultuureducatie, (kunstvak)opleiding en (beroeps)praktijk waardoor talenten kunnen doorleren en doorbouwen aan hun carrière, zowel in individuele (artistieke en instrumentale) kwaliteiten als in vaardigheden die nodig zijn voor het vorm geven aan de eigen beroepspraktijk
- De regio beschikt over unieke voorzieningen met toegevoegde waarde op de kunstvakopleidingen met nationale en internationale uitstraling. De combinatie van opleidings- en productieplekken met kleine en grote podia en andere speelplekken met geïnteresseerd publiek biedt ruimte voor experiment aan jonge nieuwe makers en meer ervaren kunstenaars. Een toenemend aantal makers uit de randstad vestigt zich hier. Het versterken van makersklimaat voor podiumkunstenaars en beeldend kunstenaars is speerpunt
- Ook voor gevorderde amateurs die op weg zijn naar de beroepsopleiding zijn er (voor)opleidingen, masterclasses, samenspeelmogelijkheden en gelegenheden om podium- en presentatie-ervaringen op te doen. De Stedendriehoek biedt een goede voedingsbodem voor podiumtalent. Dat blijkt uit talentontwikkelingsprogramma's en beroepspraktijk-ondersteuning met showcases in muziek, theater en dans die het landsdeel Oost bedienen
- Ambitie is onder meer het vergroten van de bereikbaarheid van plekken voor talentontwikkeling, zowel fysiek als financieel, met name gericht op jongeren in het VO die onvoldoende gelegenheid krijgen om hieraan deel te nemen

Betrokken spelers en aansprekende voorbeelden

- Deventer Schouwburg, presentatie- en productiehuis met o.a. ID Theatre
- Orpheus, ontwikkelend tot productiefaciliteit in muziek, theater en dans
- De Nieuwe Oost, het productiehuis in Landsdeel Oost, met in Deventer pop, samen met podia als Burgerweeshuis en Hedon in Zwolle
- NJO/JON met o.a. NJO Muziekzomer Gelderland voor (pré)conservatoriumstudenten en jonge professionals, klassiek en jazz, ook in samenwerking met HGO/OvHO c.q. Muziekhuis van het Oosten
- Beumer&Drost, theatergezelschap met een eigen talentenprogramma
- Cellofestival / Zomeracademie / Pianoforte festival voor klassiek talent
- Dans Netwerk Overijssel, waarin o.a. voortrajectklas van Studio DanZo
- Nieuwe Elektronische Waar voor jonge producers
- De Perifeer, experimenteel podium voor multidisciplinaire makers
- Kunstcircuit met jeugdmuziekconours Oost en Deventer Talent XL
- Theaterschip Deventer: theater maken voor en met jongeren in samenwerking met oa.productiehuis Kameroperahuis Zwolle, Dansnetwerk Oost, en andere partners in binnen en buitenland
- Cultuurmij Oost: Speel mee! aanhaakprogramma voor goede amateurs
- Masterclass Apeldoorn, Bach Bridges, Muziekhuis Deventer et cetera
- Muzehof, Talentenklas podiumkunsten
- De Ereprijs, publiek in verbinding met hedendaagse muziek

C) Kunst & Landschap: omgeving die perspectief biedt aan betrokken publiek

Speerpunten: kenmerken, kwaliteiten en kansen

- De Stedendriehoek vormt op diverse manieren een kruispunt in Nederland. Als kruispunt van de IJssel met de A1 (en de A50) toont dit de verbinding van de regio van Noord naar Zuid en van Oost naar West. Het kruispunt geeft tevens richting aan de verbinding die er ligt met de andere regio's, zoals Zwolle en Arnhem via de IJssel. Het is ook het kruispunt tussen de Randstad en het Ruhrgebied
- Beeldende kunst en kunst in de openbare ruimte kunnen bij uitstek een verhaal vertellen van de regio en de identiteit van de Stedendriehoek vormgeven, omdat bewoners trots zijn op de landschappelijke kwaliteit en zij daar graag passend uiting aan willen geven. Beeldende kunst en kunst in de openbare ruimte zijn bij uitstek vormen van kunst waar publiek voor wil reizen. Het kan nog meer de verbindende factor gaan vormen in de regio
- De natuurlijke en historische verbinding die de IJsselvallei vormt, gaat verder dan alleen de Stedendriehoek. Er zijn hier veel lokale initiatieven met bovenlokale kwaliteit en uitstraling. Ook de IJsselbiënnale ontstijgt het lokale belang en de discipline beeldende kunst
- Er liggen kansen in samenwerking met andere disciplines waar kunst iets wezenlijks aan toevoegt, bijvoorbeeld het markeren van de Cleantech Regio middels kunstwerken langs de A1 en met natuur gerelateerde organisaties. Dit kan naast artistieke waarde voor de regio ook economische waarde en maatschappelijke waarde met zich meebrengen. Persoonlijk netwerk en verbinding tussen organisaties zijn onmisbaar om samen verder te komen. Dat geldt zeker voor verbinding met andere domeinen zoals industrie en landbouw

Betrokken spelers en aansprekende voorbeelden

- Kunstenlab als organisator en aanjager van o.a. IJsselbiënnale
- ACEC, wisselende exposities en activiteitencentrum voor eigentijdse cultuur
- Het Koelhuis, industriële locatie voor (culturele) evenementen
- EICAS (Nieuw museum Deventer, opent in 2020)
- Wilhelminaring, oeuveprijs voor beeldende kunstenaars
- CODA, cultuurhuis voor literatuur, kunst en erfgoed
- Museum MORE Gorssel, particulier initiatief met nationale uitstraling
- Monumentaal zendstation Radio Kootwijk, en Kootwijkerzand
- Witteveen+Bos: Kunst+Techniekprijs
- Kunstfietsroute van Hier tot Ginder: kunst en landschap in het buitengebied van Deventer
- Bedrijven actief in de Cleantech Regio

D) Festivals & Evenementen: een vorm van flexibele culturele programmering

Speerpunten: kenmerken, kwaliteiten en kansen

- Deze regio onderscheidt zich met een aantal hoogwaardige, festivals en evenementen. Dat zien we terug in de combinaties van diverse thema's, fraaie locaties en initiatiefrijke bewoners, die tot zijn recht komt in een breed aanbod aan programma's en activiteiten
- Het buitengebied is kenmerkend voor de regio. De verbondenheid met de IJssel en omliggende ruimte wordt zichtbaar in festivals in beeldende en podiumkunsten. Het publiek, ook van buiten de regio, vindt het geweldig om aan buitenactiviteiten deel te nemen. De koppeling van natuur en cultuur werkt ook omdat men trots is op waar men geworteld is
- Veel van de artistieke initiatieven zijn vanuit het DNA van de regio geïnspireerd en ingegeven. Er is hier een maakcultuur en initiatieven worden omarmd. Festivals beginnen vanuit kleine initiatieven: een speaker, een lamp en een tap volstaan. Doordat initiatieven bottom-up ontstaan en diepgeworteld zijn, worden ze gedragen en gesteund door de bevolking. *Noaberschap* legt een voedingsbodem voor acceptatie en groeipotentie. Als festivals populair zijn, zijn ze niet meer weg te denken
- Samen festivals/evenementen organiseren (programma centraal stellen) om ander publiek op een toegankelijke manier met cultuur in aanraking te laten komen. Daarbij kan een open dialoog ontstaan tussen disciplines
- Festivals in de regio dragen bij aan en versterken het regulier aanbod, waardoor zowel festivals als podia groeiend en verbredend publiek trekken, ook van buiten

Betrokken spelers en aansprekende voorbeelden

Grote festivals met algemeen karakter en breed bereik

- Regio: NJO Muziekszomer Gelderland, IJsselbiënnale
- Deventer: Deventer Op Stelten, Boekenmarkt, Stadsfestival en Film op de Brink
- Zutphen: Nationale Bokbierdag, Chocoladefestival en Berkelfestival
- Apeldoorn: Drakenbootfestival en Liberazione

Kleine cultureel-artistieke festivals voor liefhebbers. Hieronder staat een zeker niet uitputtende lijst met voorbeelden:

- Zutphen: Lees Mei, Cellofestival, Zomeracademie,
- Deventer: Tuinfeest, Dickensfestijn, Kunstbaken, Street Art Streets, Dockhouse
- Apeldoorn: Kanaalconcerten
- Buitengebied Deventer: Kunstroute Van hier tot ginder

De kracht van festivals is juist dat deze met de gehele keten van productie en presentatie worden ontwikkeld, dus door onnoembaar veel spelers samen

E) Papier & Literatuur: historisch al een speerpunt van de Stedendriehoek

Speerpunten: kenmerken, kwaliteiten en kansen

- *Bibliotheken: literaire geschiedenis en collecties.* Naast goed voorziene openbare bibliotheken, waarvan die in Deventer net nieuwgebouwd is en de bibliotheek in de Broederkerk in Zutphen, zijn de Librije in Zutphen als kettingbibliotheek en de Athenaeumbibliotheek in Deventer, beide uit 1560, zeer onderscheidend. Hier ligt een verdere verbinding met de archiefsector voor de hand, en mogelijk de wetenschap. Moderne Devotie kan een gezamenlijk thema vormen
- *Papier: industriële geschiedenis en nieuwe initiatieven.* Apeldoorn had al de Papierfabriek De Middelste Molen, de enige papierfabriek sinds 1622 in Nederland die nog papier produceert op waterkracht en stoom, in oude staat bewaard. Nu is onder meer Smurfit Kappa actief in de regio, ook als vaste partner van Deventer op Stelten
- *Boeken: Deventer en Zutphen zijn echte boekensteden.* Dat Deventer Boekenstad is weet heel Nederland, omdat Deventer zich goed positioneert met de jaarlijkse Boekenmarkt op de eerste zondag van augustus en, de avond ervoor, poëziefestival Het Tuinfeest, en het Dickensfestijn. Dat Zutphen een boekenstad is mogen meer mensen weten. Zutphen biedt de poëziefestivals Lees Mei en Nieuw Zutphens Peil en heeft de omvangrijkste literaire website van Nederland met 300 auteurs die sinds toen en nu aan de stad verbonden zijn. In het vermarkten van Zutphen is winst te behalen, samen met Deventer. Kansen liggen in het publicitair-promotioneel samen optrekken met een gezamenlijke literatuuragenda

Betrokken spelers en aansprekende voorbeelden

- Stadsdichters in Apeldoorn, Deventer en Zutphen
- Deventer Boekenmarkt
- Poëziefestival Het Tuinfeest
- Poëziefestival Lees Mei
- Luxor Theater
- Dickens Festijn
- Papierfabriek De Middelste Molen
- De Librije, openbare leeszaal uit de zestiende eeuw
- Athenaeumbibliotheek
- Stadsarchieven van Apeldoorn, Zutphen en Deventer, met Historisch Centrum Overijssel en de erfgoedcollecties
- de Papierbiennale in Coda
- Coda; bibliotheekvernieuwing en communicatie met het publiek
- Karton als materiaal voor vormgeving, ook bij exposities in openbare ruimte

Programmaliijnen met proeftuinen als opmaat, zoals voor talentontwikkeling

- Het ministerie van OCW stelt middelen beschikbaar voor proeftuinen in de periode 2019-2020. Die proeftuinen kunnen nog allerlei vormen aannemen. Daarbij heeft de Raad voor Cultuur in de diverse Sectoranalyses onderwerpen benoemd die nader aandacht verdienen, waar wij graag aan bijdragen
- Onze intentie is dat bestaande en nieuwe initiatieven op een programmatische manier kunnen worden gestimuleerd en gehonoreerd. De proeftuinen vormen dan ook voor ons een soort opmaat naar een nieuwe cultuurnotaperiode en cultuurbestel met gewijzigd beleid en financiering. Wij zien reeds initiatieven ontstaan, zoals ook bij de programmaliijnen is genoemd. Die initiatieven hoeven zich niet te beperken tot partners in de Stedendriehoek
- Wij willen aanjagen dat op de volgende twee programmaliijnen de mogelijkheden voor proeftuinen vanuit onze regio worden onderzocht:
 - Kunst & Landschap – doorontwikkeling van IJsselbiënnale in 2020 en passende initiatieven met inwoners en spelers uit cultuur, landbouw en industrie. Hierbij wordt een verbreding gemaakt naar ecologische thema's. Partners zijn o.a. Kunstenlab, ACEC, Koelhuis en spelers in de Cleantech Regio
 - Podiumtalent – talentontwikkeling op het gebied van klassieke muziek met onder meer NJO/JON, Erepijs, ArtEz en HGO/OvhO
 - Podiumtalent – talentontwikkeling op het gebied van pop, met onder meer De Nieuwe Oost, het Burgerweeshuis en andere poppodia in Oost
 - Podiumtalent – talentontwikkeling op het gebied van theater, met vele partijen. Een voorbeeld hiervan is onderstaande reeds actieve proeftuin:

In Deventer en Zwolle is al een Proeftuin Talentontwikkeling actief, namelijk als initiatief van Kameroperahuis (Zwolle) en het Theaterschip (Deventer). Dit is een Proeftuin waarin ruimte is voor zowel nieuwe makers van Kameroperahuis (net afgestudeerde professionals direct na afloop van het kunstvakonderwijs), jonge makers van het Theaterschip (de jongeren voorafgaand aan het kunstvakonderwijs) en leerlingen van het VO. Zij geven daarmee vorm aan een keten van talentontwikkeling, waarbij lange leerlijnen en een leven lang leren centraal staan; talent is immers nooit uitontwikkeld. De samenwerking is uniek omdat professionals, semi-professionals en amateurs (middelbare scholieren) in hun ontwikkeling aan elkaar worden gekoppeld en verbindingen aan gaan. Met de Proeftuin Talentontwikkeling sluiten de initiatiefnemers aan bij de internationale opmars van New Pedagogies Deep Learning binnen het (voortgezet) onderwijs en maken zij gebruik van Peer2Peer learning. De Proeftuin bestaat uit een professionele muziektheaterproductie die wordt gespeeld op middelbare scholen (onderbouw) in Overijssel en Gelderland en een getrappt educatieprogramma dat daar parallel aan loopt."

Erik-Jan Post van het Theaterschip

Beroep vanuit de regio op de landelijke overheid c.q. de Minister van OCW

- Wij sluiten dit regioprofiel af met het verzoek aan de minister van OCW om de betrokkenheid van de rijksoverheid bij deze regioprocessen een duurzaam karakter te geven. Het zou in dat licht bezien en gelet op het ontwikkelingskarakter van de regioprofielen, en om niet tegelijk alle middelen voor 4 jaar vast te leggen, maar ruimte te laten voor de dynamische ontwikkeling gedurende deze periode, een goede zaak zijn indien de eenmalige inzet van financiële middelen voor zogenaamde culturele proeftuinen wordt verbreed naar een jaarlijks programma-budget voor de periode 2019-2024
- Dit zou in ieder geval voor de initiatieven voor vernieuwing en samenwerking in onze cultuurregio de ruimte bieden door te ontwikkelen tot kansrijke en leerkrachtige culturele proeftuinen. Het perspectief dat de ervaringen met proeftuinen daadwerkelijk kunnen bijdragen aan het cultuurbeleid voor de periode vanaf 2025, zou naar onze overtuiging een gewenste stimulans voor de cultuursector zijn. In dit verband kunnen wij ons voorstellen dat budgetten van de landelijke fondsen met een overeenkomstige doelstelling, hierbij worden betrokken
- Van uw zijde bestaat de wens, zo hebben wij begrepen, dat wij dit moment benutten om opmerkingen en kanttekeningen te plaatsen over aspecten die de verdere doorontwikkeling van culturele regioprofielen in de weg kunnen gaan staan. Zo is voor onze cultuurregio niet alleen de positie van BIS-instellingen, maar vooral die van fondsgefinancierde (podiumkunst-)organisaties en -activiteiten essentieel voor de dynamiek van het culturele leven in de regio. De professionaliteit van deze gezelschappen en hun verbondenheid met andere spelers in de regio vormt een essentiële waarde voor de culturele dynamiek in dit gebied en de verbinding tussen aankomende talenten en kunstvakopleidingen. Voor de regio is het essentieel dat de continuïteit en doorontwikkeling van deze organisaties is gewaarborgd. Wij bepleiten de mogelijkheid om ons regioprofiel te kunnen verbinden aan separate afspraken met de landelijke fondsen over een duurzame financiering van die organisaties die onontbeerlijk zijn voor de doorontwikkeling van het regionale cultuurprofiel
- Specifieke aandacht vragen wij in dit verband voor de financiering van de nationale jeugdorkesten, die bij hun subsidieaanvragen bij de landelijke fondsen stuiten op criteria die niet aansluiten op doel en werkwijze van deze landelijk podiumkunstorganisaties met een nationale en internationale rol op het vlak van talentontwikkeling, aansluitend op de conservatoria in Nederland en daarbuiten. Deze organisaties worden door de vestigingsgemeente Apeldoorn en de provincie Gelderland mede gefinancierd. Deze beide overheden willen graag met het ministerie van OCW afspraken maken over een duurzame financieringsgrondslag voor deze organisaties

Organisaties met bijdrage aan het profiel Cultuurregio Stedendriehoek

ACEC	Apeldoorn
Bibliotheek Deventer	Deventer
Bibliotheek Zutphen	Zutphen
Burgerweeshuis	Deventer
Cellofestival	Zutphen
CODA	Apeldoorn
Colour of Sound	Zutphen
Dat Bolwerck	Zutphen
De Keizer – Viking	Deventer
De Nieuwe Oost	Deventer
De Perifeer	Deventer
Deventer Schouwburg	Deventer
EICAS	Deventer
Ereprijs	Apeldoorn

Gigant	Apeldoorn
Hanzehof	Zutphen
Hier tot Ginder	Deventer
ID Theatre	Deventer
Internationale Masterclass	Apeldoorn
Kameroperahuis	Zwolle
Kunstcircuit	Deventer
Kunstenlab	Deventer
Musea Zutphen	Zutphen
Muzehof	Zutphen
NJO/JON	Apeldoorn
Nieuwe Elektronische Waar	Deventer
Perifeer	Deventer
Theater Gajes	Deventer

Theater Luxor	Zutphen
Theater Orpheus	Apeldoorn
Theaterschip	Deventer
Tim Koldenhof producties	Apeldoorn
Vondst	Deventer
VVV Deventer/dEVENTer	Deventer
Wilhelminaring	Apeldoorn
Zomer Academie	Zutphen
<i>Gemeente Apeldoorn</i>	<i>Apeldoorn</i>
<i>Gemeente Deventer</i>	<i>Deventer</i>
<i>Gemeente Zutphen</i>	<i>Zutphen</i>
<i>Provincie Gelderland</i>	<i>Arnhem</i>
<i>Provincie Overijssel</i>	<i>Zwolle</i>
<i>Berenschot</i>	<i>Utrecht</i>