

Nota voor Burgemeester en Wethouders

Team: Beleid

Onderwerp:

De voorgenomen overname en fusie tussen Kunstcircuit enerzijds en respectievelijk de Bibliotheek Deventer en de Deventer Schouwburg anderzijds.

Notagegevens

Bestuursorgaan	: B-en-W 17-05-2022
Notanummer	: 2022-472
Datum	: 17-05-2022
Programma	: 10b-Kunst, cultuur en erfgoed
Portefeuillehouder	: Wethouder Verhaar,
Bijlage(n)	: 07-2018-001334-Nadere subsidieregeling Cultuureducatie intermediair en aanjager.pdf,07-2020-001389-Toelichting financien Uitvoeringsprogramma 2021-2024 DEF.pdf,B_W brief opsplitsingKCdef.docx,Kadernotitie Cultuureducatie.pdf,Vierjarenplan_Kunstcircuit_2021-2024_DEF_LR.pdf

Parafering

12-05-2022: Wethouder12-05-2022: Programmamanager Kunst, cultuur en erfgoed

Agendering

* 12-05-2022: Gemeentesecretaris/algemeen directeur

Definitieve akkoord

19-05-2022

B & W d.d.: 17-05-2022

Besluit

1. Het vertrouwen uit te spreken in de overname en fusie van de intermediaire en facilitaire functies van Kunstcircuit door respectievelijk de Deventer Bibliotheek en de Deventer Schouwburg
2. De financiële uitkomsten van de fusie en overname te betrekken bij de jaarlijkse subsidieaanvragen, te beginnen voor het jaar 2023
3. Bijgevoegde reactiebrief te versturen aan de drie betrokken partijen

De nota en het besluit openbaar te maken.

Inleiding

Het Kunstcircuit speelt een centrale rol in de programmatische cultuureducatie en participatie in Deventer. Kunstcircuit verbindt met verschillende langjarige projecten het culturele domein met de domeinen onderwijs, vrije tijd, amateurkunst, talentontwikkeling en sociaal. Het Kunstcircuit voert, in het licht van de ontwikkelingen bij de Deventer Schouwburg, al enige tijd gesprekken over de splitsing van haar functies en de overname hiervan door andere culturele organisaties in Deventer. De facilitaire functie (de verhuur van ruimte voor activiteiten op gebied van educatie en amateurkunst, vrije tijd en talentontwikkeling aan de Keizerstraat) kan een passende plek krijgen binnen de organisatie van de Deventer Schouwburg. Parallel aan dit proces loopt de intentie tot fusie van de intermediaire functie cultuureducatie van Kunstcircuit en de Bibliotheek. Deze beweging is op gang gekomen vanuit de stad zelf, met als

doel de functies goed te borgen voor de toekomst, passend in de huidige beleidskaders Gemeente Deventer en de regionale, provinciale en landelijke ontwikkelingen.

De drie partijen zijn voornemens beide processen te realiseren op 1 juli aanstaande. Hierover verzond Kunstcircuit op 21 maart jl. namens de 3 partijen een brief waarin zij de gemeente vragen akkoord te gaan met de voorgenomen fusie en in te stemmen met de volgende punten:

1. De overdracht van de Verhuurorganisatie, met het daarbij horende personeel, instrumenten en andere roerende goederen en de jaarlijks geïndexeerde subsidie van €416.000,-, om daarmee een blijvende goede toekomst van de verhuur van goede ruimten aan docenten/ZZP-ers en andere culturele partijen zeker te stellen.
2. Te garanderen dat de Schouwburg gedurende de volledige overgangsperiode tot aan de realisatie van de Nieuwe Keizer de beschikking krijgt over het tekort op de huur van geïndexeerd €145.000,- per jaar, conform afspraak tussen college en Kunstcircuit en dat, indien de Nieuwe Keizer niet of anders wordt gerealiseerd, het financiële huurprobleem door de gemeente wordt opgelost.
3. De fusie van de stichting Bibliotheek Deventer met de stichting Kunstcircuit Deventer, waarbij Kunstcircuit een programmalijn wordt van de Bibliotheek. Daarvoor de jaarlijkse subsidie van €536.000,- geïndexeerd te continueren en over te dragen aan de Bibliotheek.
4. De Deventer Schouwburg laat een P&O en financieel Due Diligence onderzoek doen teneinde de juiste financiële afrekening tussen KS en DS te controleren. De controller van de bibliotheek doet een nader boekenonderzoek, dit om financiële risico's voor de bibliotheek uit te sluiten. De gemeente heeft zich bereid verklaard de voorbereidingskosten van respectievelijk de overdracht en de fusie de benodigde financiële ondersteuning te bieden. Deze zijn al voldaan vanuit de lopende begroting programma Cultuur.

Beoogd maatschappelijk resultaat

- * Behoud van een goed geoutilleerde facilitaire functie in het huidige, centraal gelegen pand aan de Keizerstraat waar amateurkunst, educatie en talentontwikkeling een plek behouden en kruisbestuiving en ontmoeting blijven ontstaan.
- * Het borgen van de bijbehorende infrastructuur van deze functie, als één van de pijlers binnen de ontwikkelingen De Nieuwe Keizer.
- * Het borgen en continueren van de intermediaire functie, de voor Deventer en de Deventer gremia belangrijke ketenfunctie op het gebied van cultuureducatie in het onderwijs, amateurkunst, talentontwikkeling, participatie en het sociaal domein.
- * Een efficiënte invulling van de verschillende functies.

Kader

- * Kadernotitie Cultuureducatie Deventer (2018)
- * Nadere subsidieregeling Cultuureducatie intermediair en aanjager (2018)
- * Cultuurvisie 2019-2024 Boeien en Bloeien (2019)
- * Uitvoerprogramma Cultuur 2021-2024 (2020)
- * Afronding Initiatieffase Cultureel Centrum (2021)

Het doel van de Kadernotitie Cultuureducatie Deventer was een verschuiving van het in stand houden van instellingen naar het in stand houden van voor de Deventer samenleving relevante functies. In de nota is afgesproken in te zetten op het faciliteren van een aantal cruciale basistaken binnen het veld van

cultuureducatie en participatie.

De intermediaire functies, passend bij de basistaken, hebben een focus op drie domeinen: onderwijs, vrije tijd, amateurkunst en talentontwikkeling en het sociaal domein.

Kunstcircuit vult deze basistaken in, inspelend op veranderingen in de maatschappij, samenwerkend met het onderwijs, het sociaal domein, en de culturele aanbieders in stad en regio.

De Bibliotheek Deventer en Kunstcircuit zijn stichtingen die een langjarige subsidierelatie hebben met de gemeente Deventer. De Deventer Schouwburg is een NV waarvan de gemeente Deventer grootaandeelhouder is. Ook de Deventer Schouwburg heeft een langjarige subsidierelatie met de gemeente Deventer.

Betrokken partijen en participatie

Betrokken partijen zijn Kunstcircuit, de Deventer Bibliotheek en de Deventer Schouwburg.

De gemeente heeft verschillende rollen naar de betrokken partijen; aan de ene kant als subsidieverstrekker van alle drie de instellingen, aan de andere kant als eigenaar en verhuurder van de panden en als grootaandeelhouder van de Deventer Schouwburg. Daarnaast staat de ontwikkeling in bredere context dan enkel een culturele, te weten die van de ontwikkelingen van De Nieuwe Keizer in het kader van De Kien. Betrokken in deze zijn daarom het programma Kunst en Cultuur, F&C, vastgoed en het projectteam de Nieuwe Keizer.

Over het proces en de intenties zijn voorafgaand aan de overname en fusie zowel ambtelijk als bestuurlijk gesprekken gevoerd en intentieverklaringen opgesteld.

De beide partijen (Schouwburg en Bibliotheek) zijn ruim een jaar geleden door Kunstcircuit gevraagd om te fuseren. De risico's van deze fusie zijn in kaart gebracht, één voor één onderzocht en geconstateerd dat hier geen belemmeringen uit voortkomen. Personeel is meegenomen en er zijn functiegesprekken gevoerd. Ook ligt er een gedegen fusieplan aan de fusie en overname ten grondslag.

Argumenten voor en tegen

Beslispunt 1. belang overname en fusie tbv continuering functies

Argumentatie voor

* De facilitaire en intermediaire functies voor cultuureducatie zijn, zoals vastgelegd in de Cultuurvisie Boeien en Bloeien en het Uitvoeringsprogramma 2021-2024, onderdeel van de programmaliijn educatie en participatie.

* Behoud en voortgang van de facilitaire functie in het huidige pand, centraal gelegen in Deventer en als onderdeel van mogelijk De Nieuwe Keizer, is vanuit de functie geredeneerd een goed voornemen. Een goed geoutilleerde plek waar amateurkunst, educatie en talentontwikkeling kunnen plaatsvinden en kruisbestuiving en ontmoeting ontstaan zijn onmisbaar voor de Deventer Culturele Infrastructuur. De gesprekken over goede borging zullen in het kader van De Nieuwe Keizer blijven worden gevoerd.

* Daar de Bibliotheek Deventer nauw samenwerkt met het onderwijs en het sociaal domein is een overname van de intermediaire functie voor de hand liggend voor behoud en voortgang van de functie. Binnen organisatie van de Bibliotheek krijgen de intermediaire functies door kruisbestuiving tussen beide partijen en de bij de bibliotheek aanwezige P&R- en Marketingfuncties meer kansen tot groei en zichtbaarheid. Er ontstaat een nog betere en efficiëntere

samenwerking tussen de Deventer partijen en de culturele infrastructuur. Kunstcircuit zelf heeft geen P&R- en marketingfuncties.

* Continuering van de functie is van belang voor o.a. de cofinanciering van het meerjarige programma Cultuur met Kwaliteit, waarvoor Kunstcircuit meerjarig sinds 2013 subsidie ontvangt vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie. Alle Deventer scholen worden met dit geld vraag gestuurd bediend.

* De intermediaire functie, (op gebied van cultuureducatie in het onderwijs, amateurkunst talentontwikkeling, participatie en het sociaal domein) uitgevoerd door Kunstcircuit, heeft een belangrijke ketenfunctie en is van onmisbare betekenis voor de Deventer samenleving. Voor een goede borging en continuering van deze functie is een gestroomlijnde gang belangrijk voor, tijdens en na de op handen zijnde fusie.

* De betrokken partijen hebben planmatig al verschillende stappen gezet in de voorbereiding van de fusie en overname, te denken valt aan voorbereiding op inhoudelijke synergie, plek van de functie binnen de nieuwe organisatie, teambuilding, administratieve, fiscale en financiële stappen.

Aandachtspunten:

* De verhuurfunctie heeft een financieel tekort, dat niet door de overnemende partij is op te lossen. Voor een geborgde aanloop naar De Nieuwe Keizer is een goede uitlijning van de verhuurtaken en inzicht krijgen in de output en outcome van de verhuurfunctie die na overname onder de taken gaan vallen van de Deventer Schouwburg van belang. Dit wordt momenteel gedetailleerd op papier gezet in de businesscase De Nieuwe Keizer.

* De fusie van de intermediaire functie kunstcircuit met de Bibliotheek is nauw verweven met het besluit de verhuurfunctie over te nemen door de Schouwburg. Wanneer er geen oplossing komt voor de dekking van het exploitatietekort van de verhuurfunctie, is het risico groot dat ook de overname van de intermediaire functie op losse schroeven komt te staan, inclusief het risico dat deze intermediaire functie (al dan niet tijdelijk) niet meer naar behoren kan worden uitgevoerd.

Beslispunt 2. De financiële uitkomsten van de fusie en overname te betrekken bij de jaarlijkse subsidieaanvragen te beginnen voor het jaar 2023

Argumentatie voor:

* De programmabegroting Cultuur heeft voor de looptijd van de Cultuurvisie 2021-2024 structurele financiële ruimte beschikbaar voor deze functies. Op 1 oktober 2022 ontvangen wij van de budgetsubsidieaanvragen van de culturele partijen in Deventer. In dit kader dienen de nieuwe eigenaren van de betreffende functies de aanvraag voor deze functie mee te nemen.

* Op dit moment beschikken wij nog niet over de beide begrotingen van de Deventer Schouwburg en de Bibliotheek na de overname en de fusie. Aan de hand van deze cijfers, als onderdeel van de aanvraag 2023, kan de inzet van de middelen getoetst worden. Mogelijk leidt overname van functies tot efficiency aan de kostenkant.

Financiële consequenties en dekking

Binnen de huidige looptijd van de Cultuurvisie is de subsidieruimte van de omschreven functies (intermediair en facilitair) ongewijzigd. De middelen worden onder de nadere subsidieregeling (bijlage) verstrekt en getoetst.

Financiële onderlegger, waarin bedragen zijn gelabeld voor de betreffende functies, voor het huidige beleid vloeit voort uit de Kadernotitie Cultuureducatie, als onderdeel van de cultuurvisie en het uitvoeringsprogramma.

Bij de reguliere subsidie aanvraag van de partners van 1 oktober a.s. wordt

inhoudelijk en financieel getoetst op de invulling functies, als onderdeel van de aanvraag 2023.

Openbaarmaking en communicatie

Nadat dit besluit genomen is zal bijgevoegde brief aan de drie partijen worden verstuurd. Tevens zal een Bestuurlijk overleg worden gepland om e.e.a. met elkaar te bestendigen en de vervolg processen gezamenlijk uit te lijnen.

Aanpak en uitvoering

* De betrokken partijen dragen verantwoordelijkheid voor de overname van personeel, bijbehorende taken en de financiële, administratieve en juridische kant van het geheel. De gemeente wordt actief op de hoogte gehouden van de vorderingen.

* Monitoren van de subsidieaanvragen en aansluiting tussen begrotingen nu en de nieuwe situatie.

Kadernotitie Cultuureducatie Deventer

Inleiding

Er is op het gebied van cultuureducatie het afgelopen jaar veel gebeurd. Er is bezuinigd op de Leeuwenkuil en het daaruit ontstane Kunstcircuit Deventer is bezig met een doorontwikkeling. Het Jonge Kunsten plan spreekt over vergaande samenwerking tussen verschillende partijen en een mogelijk nieuw organisatiemodel binnen de sector cultuureducatie. Partijen in de stad zijn zoekende naar hun rol binnen dit veld. Daarnaast verandert de maatschappij en de behoefte van de burger. De gesprekken over mogelijk vergaande samenwerking tussen de verschillende partijen in de stad vinden momenteel plaats. Dit vraagt om een richtinggevend document vanuit de gemeente.

De gemeente Deventer vindt het belangrijk dat het veld cultuureducatie goed functioneert en neemt daarom het initiatief voor deze kadernota. In de raadsmededeling van 22 november 2017 heeft het college toegezegd een beschrijving van het speelveld cultuureducatie te maken en deze in januari/februari 2018 aan de Raad te presenteren. Dit stuk dient als onderlegger voor deze presentatie.

In dit document wordt het huidige cultuureducatieveld beschreven, binnen het domein onderwijs, het domein vrije tijd en het sociaal domein. Daarnaast spreken we over vastgoed. Eerst worden de relevante maatschappelijke ontwikkelingen beschreven. Daarna gaan we in op de huidige stand van zaken binnen de verschillende domeinen cultuureducatie in Deventer. Op basis hiervan wordt voor elk van de domeinen beschreven welke basisfuncties nodig zijn om een goed functionerend en toekomstbestendig veld cultuureducatie in Deventer vorm te geven. Dit kader dient als basis voor mogelijke herverdeling van verantwoordelijkheden, taken en subsidiemiddelen binnen dit veld.

1. Ontwikkelingen binnen het domein cultuureducatie

Algemeen

Kennismaking met kunst en cultuur, in de vorm van cultuureducatie, kan niet vroeg genoeg beginnen. Ontwikkelingen in de samenleving hebben de afgelopen jaren geleid tot grote veranderingen. We leven steeds meer in een netwerksamenleving waarin instituties plaats maken voor netwerken die taken en verantwoordelijkheden dragen. Dit vraagt van inwoners om over de zogenaamde 21^e -eeuwse vaardigheden te beschikken. De transities en nieuwe wetten, bezuinigingen en de beweging van een verzorgingsstaat naar een participatiesamenleving maken dat instellingen moeten kunnen meegroeien en hun programma's flexibel in moeten kunnen zetten. De behoefte vanuit de maatschappij verandert. Cultuur stelt zich meer vraag gestuurd dan aanbodgericht op. Traditionele instellingen moeten zich verhouden tot nieuwe netwerken in de culturele sector. Creativiteit, samenwerking en innovatief vermogen zijn belangrijker dan ooit voor de ontwikkeling van elke toekomstbestendige burger.

Zoals de samenleving verandert, verandert ook het culturele landschap.

De structuur waarin intermediairs vraag en aanbod tussen culturele instellingen en onderwijs op elkaar afstemmen, staat landelijk onder druk van lokale bezuinigingen. Ook cultuureducatie in de vrije tijd wordt steeds meer overgelaten aan de markt. Het speelveld dijt verder uit, maar wordt ook minder herkenbaar. De toegankelijkheid en diversiteit van het aanbod verdienen daarom aandacht. Met name aanbieders van cultuureducatie in de vrije tijd bevinden zich momenteel in een grote transitie. Vaak staat ook de aard van de subsidie (wat precies wordt gesubsidieerd) ter discussie.

Deze veranderingen hebben een grote impact op de sector. Er worden nieuwe bedrijfsmodellen ontwikkeld waarbij ondernemerschap, innovatie en flexibiliteit centraal worden gesteld. Hierdoor vindt er ook een nieuwe verdeling plaats van het ondernemingsrisico tussen de organisatie en haar werkenden. De toename van het aantal zzp'ers in de sector is hier een voorbeeld van. Kanttekening hierbij is dat de rechtspositie van zzp'ers hiermee verandert en verzwakt ten opzichte van de eerdere situatie waar men in vaak in dienst was.

Eerder heeft de Raad van Cultuur zich uitgesproken over het feit dat er een probleem dreigt te ontstaan met de zichtbaarheid, vindbaarheid en toegankelijkheid van kunst en cultuureducatie, doordat traditionele instituten verdwijnen.

Fysieke culturele voorzieningen staan onder druk en bestaande instanties zijn niet meer per definitie de instanties van de toekomst. Er is een groeiende afstand tussen groepen in de samenleving en techniek speelt een steeds grotere rol in ons dagelijks leven. Cultuureducatie kan een antwoord geven op deze maatschappelijke trends.

Landelijk is de afgelopen jaren flink ingezet op cultuureducatie in het onderwijs middels de regeling Cultuur met Kwaliteit. Het Rijk, gemeenten en provincies zullen in ieder geval tot en met 2020 de samenwerking van scholen en culturele instellingen steunen via dit programma. Momenteel is nog onduidelijk hoe en of er na 2020 ook landelijke regelingen voor cultuureducatie zullen blijven.

Deventer

Traditioneel hebben cultuureducatie en -participatie een grote rol binnen het onderwijs en de vrije tijd. Met als algemene doelen kennismaking met kunst en cultuur, persoonlijke ontwikkeling en sociale cohesie. Zo ook in Deventer. In de stad en de omliggende

dorpen werkt een grote groep kunstprofessionals aan een bruisend cultuureducatie klimaat. Op bijna alle scholen in Deventer staat cultuureducatie (in meer of mindere mate) op de agenda. Daarnaast is de cultuurparticipatie met 91% hoog¹, beoefent 40 % van de Deventenaren in zijn of haar vrije tijd een culturele hobby² en in buurtcentra en zorginstellingen wordt kunst en cultuur steeds meer ingezet om sociale vraagstukken op te lossen. Deventer heeft maar liefst 64 amateurverenigingen verdeeld over een breed scala. Voor 2018 ontvangen 59 subsidie voor in totaal circa 2000 leden. Denk bijvoorbeeld aan Stedelijk Orkest Lebuinus, stichting Deventer Jeugdmusical, Deurzakkers Deventer Carnavalsvereniging of de Deventer Fotokring. Ook kent Deventer een divers landschap aan zzp'ers die lessen aanbieden en culturele activiteiten ontplooiën. Beeldend kunstenaars geven lessen in hun eigen atelier en musici ontvangen leerlingen aan huis of in gehuurde ruimte de gemeente. Met tal van professionele podia en presenterende instellingen (het Burgerweeshuis, Deventer Verhaal) worden talenten geprikkeld zich verder te ontwikkelen. In de verschillende wijkvoorzieningen werken instellingen met elkaar samen om cultuur toegankelijk te maken voor iedereen. Bijvoorbeeld bij woon-zorgcentrum Humanitas met Artius, cultuurpodium keizerlanden.

Bovenstaande landelijke ontwikkelingen hebben ook in Deventer hun invloed.

Medio 2017 is fase een van de doorontwikkeling van de Leeuwenkuil, als gevolg van de bezuinigingstaakstelling, afgerond. De Leeuwenkuil verzorgt geen cursussen meer vanaf september 2017 en heet vanaf 1 oktober 2017 Kunstcircuit. Met de amateurkunst verenigingen zijn afspraken gemaakt over het muziekonderwijs binnen de verenigingen. Kunstcircuit Deventer is bezig met een doorontwikkeling. Medio 2016 hebben het Theaterschip, Muziekhuis Deventer, Studio DanZo en Create Dance het plan Jonge Kunsten gepresenteerd waarin zij een nieuwe werkwijze voor het veld cultuureducatie Deventer voorstellen. Ook zijn er talloze gesprekken gevoerd tussen partijen om inhoud te geven aan mogelijk vergaande samenwerking. En is er in het kader van de te ontwikkelen cultuurvisie met veel partijen uit de stad gesproken over de toekomst van cultuureducatie in Deventer.

Het veld beweegt. Tijd dus voor een kadernotitie Cultuureducatie Deventer waarin de kaders worden geschetst voor de inzet van gemeentelijke middelen om een basis voor cultuureducatie te faciliteren en het veld beter te organiseren. Het gaat om kaders waarbinnen de verschillende culturele partijen hun activiteiten kunnen ontplooiën en mogelijke samenwerking kunnen vormgeven.

¹ Gedefinieerd als 'recent bezoek aan tenminste een van de culturele instellingen in Deventer of elders' (Cultuurparticipatie in Deventer, 2015)

² Cultuurparticipatie in Deventer, 2015 (kennis en verkenning, gemeente Deventer)

1.1 Cultuureducatie in het onderwijs

Algemeen

Kinderen en jongeren komen via het onderwijs op verschillende manieren in aanraking met kunst en cultuur. We spreken dan van binnen schoolse cultuureducatie. Zij maken kennis met de verschillende kunstdisciplines en/of verdiepen zich in een specifieke discipline zoals muziek. Vaak worden culturele activiteiten gekoppeld aan het aanleren van de zogenaamde 21^e -eeuwse vaardigheden (o.a. kritisch denken, probleem oplossen, samenwerken, media wijsheid, etc.) om de leerlingen voor te bereiden op een toekomst in onze snel veranderende samenleving. Cultuureducatie wordt op verschillende manieren ingebed in de dagelijkse praktijk van de scholen en de aandacht hiervoor groeit. Daarnaast worden de culturele activiteiten steeds meer gekoppeld aan doorlopende leerlijnen en verbonden aan de zaakvakken. Op de scholen worden steeds vaker interne cultuur coördinatoren opgeleid en werkgroepen cultuur opgericht om deze ontwikkelingen in te bedden en te stroomlijnen. De scholen voeren actief overleg en afstemming met aanbiedende partijen in de stad en regio. Steeds vaker ontstaat een samenspel tussen een school en een culturele aanbieder waarbij de aanbieder aanbod ontwikkelt op basis van de vraag van de school. Andersom worden er steeds meer vakdocenten in de klas ingezet om leerkrachten te ondersteunen in het geven van culturele lessen.

Het Fonds voor Cultuurparticipatie kent verschillende regelingen om het onderwijs en de culturele aanbieders te ondersteunen in deze ontwikkelingen. Binnen de regeling *Cultuur met Kwaliteit* ontvangen culturele aanbieders subsidie om de kwaliteit van cultuuronderwijs op scholen te verbeteren. Daarnaast kan de school de *Impuls Muziekonderwijs* aanvragen om te investeren in meer en beter muziekonderwijs. De regeling *Professionalisering Cultuuronderwijs* richt zich op het stevig inbedden van cultuuronderwijs in het curriculum en de regeling *Versterking Cultuuronderwijs VMBO* stimuleert scholen samen met een culturele instelling talent- en persoonlijke ontwikkeling met cultuureducatie vanzelfsprekend te maken.

Het veld van aanbieders in Deventer

Deventer heeft veel aanbieders van cultuureducatie in het onderwijs. Zzp'ers, commerciële instellingen en gesubsidieerde partijen. Partijen als DanZo, het Theaterschip, het Muziekhuis, Tam Tam en individuele docenten spelen een cruciale rol waar het gaat om het aanbieden van cultuureducatie activiteiten in het Deventer onderwijs. Daarnaast zijn de professionele presentatie instellingen als o.a. de Deventer Schouwburg, Deventer Verhaal, Burgerweeshuis en Filmhuis de Keizer, Theater Bouwkunde en het Kunstenlab onmisbaar om leerlingen kennis te laten maken met de professionele kunsten.

Het **Theaterschip** is een van de cultuureducatie instellingen in Deventer die structureel budgetsubsidie ontvangt van de gemeente Deventer voor de Jeugdtheaterschool en als productiegezelschap. Het Theaterschip kenmerkt zich als organisatie voor jongeren en talentontwikkeling. Het Theaterschip is in het onderwijs actief als aanbieder in Deventer, Overijssel en de stedendriehoek. Het Theaterschip is veruit het meest actief binnen het voortgezet onderwijs. Scholen weten het Theaterschip te vinden voor diverse workshops en projectdagen. Dit vindt zowel op locatie van de school als op locatie van het Theaterschip plaats. Het Theaterschip werkt samen met de cultuurprofiel scholen en organiseert met, voor en door hen festival Kunstbaken.

Het Theaterschip speelt een bescheiden rol binnen cultuureducatie primair onderwijs in Deventer. Bemiddeling van dit aanbod loopt via het Kunstcircuit Deventer (*zie intermediair*). Door de ontwikkeling van de doorlopende leerlijnen theater en dans (Klassedans en Klasespel) hoopt het Theaterschip haar afzet te kunnen gaan verruimen de komende jaren.

Het Theaterschip is in 2018 voor het vijfde jaar op rij actief binnen de regeling *Cultuur met Kwaliteit* buiten Deventer en ontvangt derhalve middelen vanuit het Fonds Cultuurparticipatie. Dit vindt onder andere plaats Oldenzaal en Denekamp.

Bij het **Muziekhuis** huren zelfstandige docenten repetitieruimte. Op dit moment faciliteert en ondersteunt het Muziekhuis hen en verbindt zij docenten aan het onderwijs en jaagt projecten aan. Het Muziekhuis heeft op deze manier in 2017 75 leerlingen in huis gehad. Het Muziekhuis ontvangt geen budgetsubsidie vanuit de gemeente Deventer.

Ook vanuit de **muziekverenigingen** geven docenten lessen aan het onderwijs, de muziekverenigingen worden ondersteund vanuit de regeling Amateurkunst (*zie hoofdstuk cultuureducatie in de vrije tijd*).

De **Bibliotheek Deventer** ontvangt structureel budgetsubsidie vanuit de gemeente Deventer en houdt zich actief bezig met taal- en leesonderwijs voor kinderen en NT2 programma's en laaggeletterdheid bij volwassenen. Daarnaast richt zij zich op het aanbieden van cultuureducatie op het gebied van het stimuleren van de 21^e -eeuwse vaardigheden. Zij zoekt samenwerking met het onderwijs, culturele instellingen en technische bedrijven voor de doorontwikkeling van makersplaatsen en innovatie van het educatieve aanbod.

Het **Kunstenlab** heeft voor scholen een speciaal educatief aanbod. Elk bezoek van de leerlingen is een bezoek op maat: de les wordt aan de specifieke wensen van leerkracht en leerlingen aangepast. Daarnaast organiseert het Kunstenlab speciale educatieve projecten bij tentoonstellingen en activiteiten en samen met het Kunstcircuit en Deventer Verhaal het jaarlijkse project 'Kunstzappen'.

Filmhuis **De Keizer** draagt zorg voor verbreding van kennis van film voor elke leeftijdsgroep en voor alle niveaus. Voor de jeugd betekent dat vooral het kennismaken met filmhuis-jeugdfilms. Voor de jongeren brengen zij verdieping aan in de al eerder opgedane kennis van film in het algemeen en zetten in op het vergroten van de interesse in filmhuisfilms. Filmhuis de Keizer werkt samen met het onderwijs en het Kunstcircuit Deventer.

Het **Deventer Verhaal**, de **Atheneumbibliotheek** e.a. richten zich op erfgoededucatie in het onderwijs.

Intermediair

Kunscircuit Deventer ontvangt structureel budgetsubsidie van de gemeente Deventer. Als intermediair is zij de schakel tussen de culturele aanbieders in de stad en de scholen (PO, VO en SO). Vanuit het basisprogramma Cultuur & School zorgt Kunstcircuit voor verbreding, verbinding en continuïteit in het aanbod, gericht op kennismaking, verdieping, verankering en deskundigheidsbevordering. Daarnaast is zij pen- en uitvoerder voor *Cultuur met Kwaliteit* Deventer en ontvangt derhalve middelen vanuit het Fonds Cultuurparticipatie. Kunstcircuit Deventer organiseert (o.a. vanuit Cultuur met Kwaliteit) trajecten op maat voor scholen in Deventer, variërend van voorbeeldlessen voor docenten tot ondersteuning bij het maken van beleid. Alles vanuit de vraag van de school.

Kunstcircuit Deventer helpt amateurverenigingen en cultuuraanbieders om kwalitatief goed aanbod af te stemmen op de behoefte van de scholen. De website ondersteunt dit en biedt momenteel 45 aanbieders de ruimte hun aanbod te presenteren. I.s.m. het Burgerweeshuis verzorgen zij New Arts, talentontwikkeling voor jongeren in het VO.

Onderwijs

Deventer heeft momenteel ruim 40 basisscholen. Dit seizoen draaien er daarvan negen scholen Cultuur met Kwaliteit (zeven PO en twee VO). Acht scholen volgen een borgingstraject Cultuur met Kwaliteit vanuit Cultuur en School (via Kunstcircuit). Vanaf 2019-2020 komen er voor Cultuur met Kwaliteit nog eens zeven scholen uit het PO en in ieder geval twee scholen uit het VO bij, nu de mogelijkheid zich daarvoor voordoet. Daarnaast doen vijf scholen mee aan Professionalisering Cultuuronderwijs en zeven scholen aan de Impuls Muziekonderwijs. (4 scholen via Kunstcircuit en 3 scholen via andere muziekaanbieders). 33 scholen nemen via inschrijving deel aan het programma met Cultuur en School. Vanuit de regeling *Versterking Cultuuronderwijs VMBO* wordt de komende 2,5 jaar ingezet om procesgericht werken met cultuureducatie.

Het onderwijs werkt nauw samen met Kunstcircuit Deventer als verbinder en expertisecentrum voor cultuureducatie. Waar het de scholen ontbreekt aan tijd en kennis om programma's te maken, kan Kunstcircuit Deventer ondersteunen. Door de korte lijnen maakt Kunstcircuit Deventer de scholen bewust van de keuzes die er zijn en denkt vanuit expertise mee in hoe cultuureducatie toekomstbestendig in te bedden in de school. De eigenheid van de school is hierbij leidend en het Kunstcircuit Deventer lijkt goed in te spelen op de verschillende behoeften van de verschillende scholen. De ondersteuning varieert van het meeschrijven van subsidieaanvragen tot sparringpartner tot het leveren van vakspecialisten en organiseren van trainingen. Scholen geven aan weinig tijd en ruimte te hebben om cultuureducatie zelf zo grondig in te bedden. Het Kunstcircuit Deventer presenteert een breed menu aan aanbod van andere partijen dat het onderwijs kwalitatief prima bevalt. De op maat ondersteuning van het onderwijs, die inmiddels bij het Fonds Cultuurparticipatie bekend staat als de 'Deventer werkwijze', lijkt ook het onderwijs goed te bevallen.

Gemeente Deventer

Het belang van cultuureducatie in het onderwijs wordt vanuit verschillende gemeentelijke programma's onderschreven. Vanuit het programma cultuur middels budgetsubsidies aan Kunstcircuit Deventer en het Theaterschip en projectsubsidies aan o.a. het Muziekhuis en de muziekverenigingen. Vanuit de programma's Onderwijs, Jeugd en Sport, onderdeel Brede School Nieuwe Stijl, worden de combinatiefunctionarissen gesubsidieerd. Kunstcircuit Deventer ontvangt deze subsidie voor het realiseren van twee FTE combinatiefunctionarissen Onderwijs en Cultuur. Deze worden ingezet om de verbinding te slaan tussen sport, onderwijs en cultuur. Dit schoolseizoen doen 12 scholen mee. De combinatiefunctie wordt voor schoolseizoen 2018-2020 wellicht weer anders ingedeeld door de stuurgroep combinatiefuncties. Vanuit het programma onderwijs wordt inhoudelijk geen sturing gegeven op het programma van de school. Dit is immers landelijk geregeld. Er worden geen subsidies verstrekt of doelstellingen geformuleerd op dit vlak. Wel vindt er regelmatig overleg plaats met de schoolbesturen in de vorm van de LEA.

Een goed functionerend domein cultuureducatie onderwijs

Om een kader te schetsen voor de inzet van gemeentelijke middelen om een basis voor cultuureducatie te faciliteren en het veld beter te organiseren is het van belang de volgende vraag te stellen:

Wat zijn de cruciale basistaken waar wij binnen het domein cultuureducatie onderwijs op willen inzetten als gemeente Deventer?

- Een **intermediaire taak** voor het cultuureducatie aanbod tussen school en aanbieder. Het faciliteren (al dan niet digitaal) van een etalage waar al het cultuureducatie aanbod voor het onderwijs terug te vinden is.
- Een **expert-taak** voor expertise ontwikkeling bij de scholen in de vorm van o.a. curriculum ontwikkeling, programma's maken, etc. Een sparringpartner voor het onderwijs. Hieronder valt het organiseren van deskundigheidsbevordering voor het onderwijs, kwaliteitsbevordering, het aanjagen en verbinden van samenwerkingen tussen scholen en culturele aanbieders.
- Optioneel is een evt. financiële ondersteuning bij programmaontwikkeling (**programmaged**) door het onderwijs en de culturele aanbieders

Idealiter vult een **onafhankelijke en flexibele kernorganisatie** deze functies in. Deze instelling moet kunnen inspelen op veranderingen in de maatschappij en samenwerken met het onderwijs en culturele aanbieders. Deze instelling voorkomt dat het aanbod versnipperd.

In afstemming met het veld zal worden bepaald welk bedrag er nodig is om deze kernfuncties te financieren. Dit zal gebeuren binnen het huidige financiële kader.

De programma's Cultuur en Onderwijs zullen hier gezamenlijk in optrekken.

Hierbij staan voor de gemeente Deventer de volgende uitgangspunten centraal:

- Het bevorderen van breed en toegankelijk aanbod
- Een goede afstemming tussen vraag vanuit het onderwijs en het aanbod
- Kwaliteitstoetsing door markt/gebruikers

1.2 Cultuureducatie in de vrije tijd

Onderzoek laat zien dat 40% van de inwoners in Nederland in de vrije tijd actief aan cultuur deelneemt. We spreken hier van actieve cultuurparticipatie. Een deel hiervan volgt lessen, we spreken dan van buitenschoolse cultuureducatie. In 2015 is de cultuurparticipatie in Deventer gemeten³. In dit onderzoek is aan de respondenten de vraag gesteld of zij zelf actieve amateurkunstbeoefenaars zijn. Uit de antwoorden blijkt dat 40% muziek, dans, theater, beeldende kunst, nieuwe media of creatief schrijven als hobby beoefent. De meest populaire disciplines binnen de amateurkunst in de gemeente Deventer zijn muziek (43%) en nieuwe media (o.a. fotografie) (40%). Slechts 9% van de Deventenaren vindt dat er iets ontbreekt aan het les- en cursusaanbod in de gemeente. Daarbij komt niet één specifiek aandachtspunt naar voren.

In totaal 45% van de amateurkunstbeoefenaars heeft aan een of meerdere van de disciplines in (Cultuurparticipatie in Deventer, 2015) meegedaan (lessen, oefeningen, repetities of cursussen begeleid door een docent). Deze lessen werden voornamelijk in de gemeente Deventer gevolgd. Van alle lessen wordt 57% bij een particuliere aanbieder gevolgd, 8% bij de Leeuwenkuil. Hierbij moet worden opgemerkt dat deze gegevens verouderd zijn. Kunstcircuit Deventer voert inmiddels geen lessen meer uit.

Veld van aanbieders

Binnen het domein Vrije tijd, amateurkunst en talentontwikkeling zijn vele partijen actief. Zzp'ers en kunstenaars die lessen aanbieden, ondernemers die een cursusaanbod hebben en stichtingen en verenigingen waar groepen mensen amateurkunst beoefenen. Een deel kan bestaan in de commerciële markt. Denk bijvoorbeeld aan dansschool Eppink. Een ander deel wordt gesubsidieerd.

Het **Theaterschip** ontvangt zoals eerder beschreven budgetsubsidie vanuit de gemeente Deventer voor de Jeugdtheaterschool. Het Theaterschip kenmerkt zich als organisatie voor jongeren en talentontwikkeling. Zij runt een theaterschool waar wekelijks les wordt gegeven aan kinderen en jongeren vanaf groep 5 basisonderwijs tot en met (jong) volwassenen tot 30 jaar. Ze organiseert festival Kunstbaken, produceert vanuit de Jeugdtheaterschool verschillende voorstellingen voor en door jongeren, projecten en uitwisseling Grenzeloos. Het Theaterschip weet provinciale subsidies binnen te halen en opereert en verbindt lokaal, regionaal, landelijk en internationaal.

Bij het **Muziekhuis** kunnen zelfstandige muziekdocenten ruimte huren om lessen te geven. Het Muziekhuis beschikt momenteel over zeven repetitieruimtes en heeft circa 325 leerlingen (2017). Daarnaast organiseert het Muziekhuis jaarlijks verschillende samenspel mogelijkheden en projecten waarvoor zij incidenteel een projectsubsidie ontvangt. In 2017 bereikte zij hiermee 400 deelnemers.

Deventer heeft ruim 60 **amateurverenigingen**, met gezamenlijk bijna circa 2000 leden. Voornamelijk op gebied van muziek en theater. Hier worden lessen aangeboden en optredens en producties gerealiseerd in samenwerking met de (professionele) presentatie organisaties in Deventer. Deze verenigingen worden ondersteund vanuit de subsidieregeling Amateurkunst. De muziekverenigingen specifiek ontvangen vanuit deze regeling voor in totaal 45 leerlingen subsidie.

³ Cultuurparticipatie in Deventer, 2015 (kennis en verkenning, gemeente Deventer)

Kunstcircuit Deventer ontvangt zoals gezegd structureel budgetsubsidie vanuit de gemeente Deventer. Zij ondersteunt en faciliteert een netwerk van professionals die zorgen voor een kwalitatief en toegankelijk aanbod op gebied van amateurkunst. Zij faciliteert een website waar het volledige aanbod van de stad te vinden is, organiseert projecten en festivals als podium voor amateurs en faciliteert kennisdeling en ondersteunt verenigingen (besturen) met workshops, advies en examens. In samenwerking met culturele partners, scholen en Artez ondersteunt zij het stadsbreed programma op talentontwikkeling.

Filmhuis **de Keizer** biedt volwassenen een filmcursus aan met jaarlijks een wisselend thema. Ook vinden er regelmatig inleidingen en lezingen plaats.

Gemeente

Vanuit het programma cultuur worden vanuit verschillende regelingen activiteiten ondersteund. Bijvoorbeeld om het aanbod toegankelijk te houden voor iedereen of samenwerking en presentatie te faciliteren.

De subsidieregeling *Amateurkunst* ondersteunt eenmalige presentaties, concerten, voorstellingen of exposities. Vanuit deze regeling wordt jaarlijks €150.000,- subsidie verdeeld.

Een goed functionerend domein cultuureducatie vrije tijd

Om een kader te schetsen voor de inzet van gemeentelijke middelen om een basis voor cultuureducatie te faciliteren en het veld beter te organiseren is het van belang de volgende vraag te stellen:

Wat zijn de cruciale basistaken waar wij binnen het domein cultuureducatie vrije tijd op willen inzetten als gemeente Deventer?

- Een **intermediaire taak** voor het presenteren van aanbod aan het publiek. Het faciliteren (al dan niet digitaal) van een etalage waar al het aanbod terug te vinden is.
- Een **expert-taak** voor het aanjagen van georganiseerde presentatie momenten en samenwerkingen tussen partijen. Daarnaast deskundigheidsbevordering voor de amateurverenigingen en sparringpartner voor de culturele aanbieders.
- Een **verbindende** taak in de keten talentontwikkeling (doorstroom van talentvolle leerlingen binnen schools of buitenschools naar bijvoorbeeld kunstvakonderwijs)
- Optioneel is een evt. financiële ondersteuning bij het ontwikkelen van presentaties en producties (**programmaged**) voor deelnemers aan de cursussen in de vrije tijd.

Idealiter vult een **onafhankelijke en flexibele kernorganisatie** deze functies in. Deze instelling moet kunnen inspelen op veranderingen in de maatschappij en samenwerken met alle culturele aanbieders in de stad en regio. Deze instelling voorkomt dat het aanbod versnipperd.

In afstemming met het veld zal worden bepaald welk bedrag er nodig is om deze kerntaken te financieren. Dit zal gebeuren binnen het huidige financiële kader.

Hierbij staan voor de gemeente Deventer de volgende uitgangspunten centraal:

- Het bevorderen van een gelijk speelveld voor aanbieders (o.a. waar het gaat om huisvesting)
- Het bevorderen van breed en toegankelijk aanbod
- Aandacht voor talentontwikkeling
- Kwaliteitstoetsing door markt/gebruikers

1.3 Cultuureducatie in het sociaal domein

Voor cultuureducatie en cultuurparticipatie in de vrije tijd en ten behoeve van het onderwijs lag de verantwoordelijkheid al lokaal. Doordat nu ook taken op het gebied van het sociaal domein lokaal zijn komen te liggen, ontstaan kansen om beleid en uitvoering lokaal te verbinden aan cultuur. Vergrijzing en de veranderende samenstelling van de bevolking zijn steeds grotere maatschappelijke uitdagingen. Dat maakt de inzet van kunst en cultuur als middel voor niet-culturele doelen (zoals sociale cohesie, eenzaamheidsbestrijding, burgerschapsvorming, laaggeletterdheid) belangrijker. De grote diversiteit in de bevolkingssamenstelling vraagt om een breder cultuurbegrip waar iedereen zich in herkent.

Ook de groeiende afstand tussen groepen in de samenleving, tussen stad en platteland, tussen regio's e.d. zijn uitdagingen om aan te gaan. Het maakt het vinden van geschikt cultureel aanbod steeds complexer. Cultuur als maatschappelijke waarde, zowel artistiek, economisch als sociaal krijgt in deze context hernieuwde betekenis. Gelijke ontwikkelkansen van burgers, met aandacht voor culturele diversiteit en toegankelijkheid is de uitdaging.

In mei 2017 is de Notitie Cultuurpeiling Deventer geschreven. Hieruit blijkt dat het van belang lijkt in te zetten op cultuur als instrument voor het versterken van de zelfredzaamheid en leefbaarheid van bewoners. Ook lijkt er draagvlak te zijn voor meer activiteiten gericht op mensen die het moeilijk hebben in de samenleving, op financieel, sociaal en/of psychisch vlak. 33% van de respondenten zou daarnaast graag meer cultuur in hun wijk of dorp zien. Driekwart van de respondenten lijkt tevreden over het aanbod van culturele activiteiten voor mensen in alle leeftijdscategorieën.

De gemeente Deventer kent verschillende uitvoerende instellingen in het sociaal domein, zoals Raster en de sociale teams. De afgelopen jaren hebben deze instellingen te maken gekregen met flinke transities. Het besef dat culturele activiteiten van toegevoegde waarde kunnen zijn binnen de sector, groeit. Ook culturele instellingen in Deventer richten zich meer en meer op het aanbieden van culturele programmering binnen het sociaal domein. Hier liggen kansen. Kunstparticipatie draagt immers bij aan gezonder en zinvoller leven en lagere zorgbehoefte.

Gemeente Deventer streeft er naar een Age friendly cultural city te zijn. Een stad waar cultuur voor iedereen is. In 2016 is hiervoor een aanzet gedaan door de inzet van Fit Art in de wijken Borgele, Platvoet en Zandweerd met het project Krasse Fratsen. De uitdaging is om ouderen die niet zelf of vanzelfsprekend deelnemen aan cultuur maar dit wel zouden willen, te betrekken. De gemeente financiert het project Krasse Fratsen vanuit het programma Meedoen samen met het fonds voor cultuur participatie en werkt samen met de sociale teams, WijDeventer, kunstenaar en partners uit de wijk.

Uitgangspunt hierbij is dat culturele initiatieven kunnen groeien van onderop; de functionarissen in de wijken en bij de algemene voorzieningen kennen de bewoners en de mogelijke interesse. Culturele aanbieders kunnen daarop inspelen. Inzet van intermediaire functies die relaties onderhoudt met de functionarissen in de wijken en het culturele aanbod kan die werkwijze helpen ontwikkelen.

Het **Muziekhuis** biedt ruimte aan het Taalhuis (110 deelnemers), heeft verschillende projecten binnen het sociaal domein en verhuurt haar ruimten incidenteel aan derden. Zij ontvangt hiertoe geen budgetsubsidie vanuit de Gemeente Deventer.

Een van de speerpunten van de **Bibliotheek Deventer** is het helpen in de ontwikkeling van mensen. Zij werkt hierin samen met de kinderopvang, peuterspeelzalen en kindcentra met projecten als Boekstart, Gele verhalen bus, de Voorleesexpress en het taaldigi-punt. De Bibliotheek Deventer ontvangt budgetsubsidie vanuit de Gemeente Deventer.

Kunstcircuit Deventer heeft de ambitie zijn rol in het domein cultuureducatie uit te breiden naar het terrein van zorg en welzijn. Zij wil i.s.m. partijen op gebied van zorg en welzijn programma's ontwikkelen die aansluiten op de vraag en een verbinding vormen tussen de vraag, expertise en lokale kunstenaars. Ze sluiten aan bij wijkteams. Deze tak is nog in ontwikkeling. Momenteel is de begroting hiervoor niet toereikend.

Op dit moment worden vanuit de Gemeente Deventer vanuit het programma meedoen losse projecten gesubsidieerd vanuit de *Meedoenregeling*. Deze regeling heeft tot doel (sociale) activiteiten die gericht zijn op de zelfredzaamheid en het sociale netwerk van wijken en/-dorpen te bevorderen. Daarnaast kent het programma meedoen een *Innovatiepot* voor voorliggende voorzieningen, waar ontmoeting zonder educatie gefaciliteerd wordt. Het programma Cultuur heeft op dit moment geen doelstellingen op dit vlak.

Een goed functionerend domein cultuureducatie sociaal domein

Om een kader te schetsen voor de inzet van gemeentelijke middelen om een basis voor cultuureducatie te faciliteren en het veld beter te organiseren is het van belang de volgende vraag te stellen:

Wat zijn de cruciale basistaken waar wij binnen het domein cultuureducatie sociaal domein op willen inzetten als gemeente Deventer?

- Een **inhoudelijke aanjager** voor de inzet van kwalitatieve culturele activiteiten in het sociaal domein. Hieronder valt het verbinden van partijen en het verbinden van de vraag en het aanbod. Er gebeurt in deze sector veel, zowel landelijk, als regionaal en lokaal, vanuit verschillende instellingen en verschillende beleidsterreinen. Een sparringpartner voor sociale en culturele partijen.
- Optioneel is een evt. financiële ondersteuning bij het ontwikkelen van presentaties en producties (**programmaged**) met partners en/of een **intermediaire functie** tussen culturele aanbieders en partners in het sociaal domein.

In afstemming met het veld zal worden bepaald welk bedrag er nodig is om deze kerntaken te financieren. Dit zal gebeuren binnen het huidige financiële kader.

Hierbij staan voor de gemeente Deventer de volgende uitgangspunten centraal:

- Het bevorderen van een gelijk speelveld voor aanbieders (o.a. waar het gaat om huisvesting)
- Het bevorderen van breed en toegankelijk aanbod
- Een goede wisselwerking tussen vraag en aanbod
- Kwaliteitstoetsing door markt/gebruikers

1.4 Facilitair

De activiteiten die binnen bovenstaande domeinen worden uitgevoerd vinden plaats op verschillende plekken in Deventer. Er zijn verschillende openbaar toegankelijke plekken waar lesruimten gehuurd kunnen worden, presentaties worden gegeven, voorstellingen en concerten worden bezocht en waar organisaties hun backoffice runnen. Een deel hiervan bestaat commercieel in de markt, een deel wordt gesubsidieerd. Daarnaast geven veel zelfstandigen les in particuliere ruimtes. Al deze plekken zijn belangrijk. Hier komen deelnemers samen, worden verbindingen gelegd, dwarsverbanden gezocht en ontmoeten professionals, amateurs en het publiek.

Kunstcircuit Deventer draagt momenteel zorg voor goed geoutilleerde locaties waar cultuureducatie plaats kan vinden voor amateurs en professionals. Zij verhuurt ruimte en huisvest haar medewerkers. (Huur Keizerstraat 70 Kloppend hart, Huur Polakkers, Deventer Oost, Huur dependances in Bathmen, Diepenveen en Schalkhaar).

Het **Theaterschip** huurt het pand Huis van de Amateurkunst in het Havenkwartier. In dit pand werken de medewerkers, bevindt zich een oefenruimte en een theaterzaal (waar ook wordt gerepeteerd).

Het **Muziekhuis** is gehuisvest in een anti-kraak pand aan de Van Calcarstraat en verhuurt ruimten aan muziekdocenten. In 2019 moeten zij dit tijdelijke pand echter verlaten. Het pand heeft zeven lesruimtes. Het Muziekhuis heeft de ambitie te groeien en verkent momenteel een pand aan de van Heetenstraat.

De **Bibliotheek Deventer** treedt naar verwachting per 1 juli 2018 in het nieuwe pand aan de Stromarkt.

De **N.V. Maatschappelijk Vastgoed** van de Gemeente Deventer is eigenaar van de panden aan de Keizerstraat, de Polakkers en het huis van de Amateurkunst in het Havenkwartier.

Een toereikend basisniveau aan beschikbare ruimte voor de beoefening van cultuureducatie

Om een kader te schetsen voor de inzet van gemeentelijke middelen om een basis voor cultuureducatie te faciliteren en het veld beter te organiseren is het van belang de volgende vraag te stellen:

Wat is het basisniveau aan ruimte voor cultuureducatie waar wij op willen inzetten als Gemeente Deventer?

Op dit moment worden de ruimtes van de gemeente Deventer (cultuur) niet volledig benut. Het is interessant om te onderzoeken welke partijen op welke manier vanuit deze ruimtes kunnen werken.

Hierbij staan voor de gemeente Deventer de volgende uitgangspunten centraal:

- Het bevorderen van een gelijk speelveld (goede afspraken over prijzen, toegankelijkheid en concurrentie)

- Bestaande ruimtes maximaal benutten

Een onafhankelijke partij beheert en verhuurt de beschikbare ruimtes voor cultuureducatie in de stad aan de aanbieders.

Samenvattend

We kiezen ervoor om als gemeente Deventer in te zetten op het faciliteren van een aantal cruciale basistaken binnen het veld cultuureducatie.

Op het domein onderwijs is dat:

- Een **intermediaire taak** voor het cultuureducatie aanbod tussen school en aanbieder. Het faciliteren (al dan niet digitaal) van een etalage waar al het cultuureducatie aanbod voor het onderwijs terug te vinden is.
- Een **expert-taak** voor expertise ontwikkeling bij de scholen in de vorm van o.a. curriculum ontwikkeling, programma's maken, etc. Een sparringpartner voor het onderwijs. Hieronder valt het organiseren van deskundigheidsbevordering voor het onderwijs, kwaliteitsbevordering, het aanjagen en verbinden van samenwerkingen tussen scholen en culturele aanbieders.
- Optioneel is een evt. financiële ondersteuning bij programmaontwikkeling (**programmaged**) door het onderwijs en de culturele aanbieders.

Idealiter vult een **onafhankelijke en flexibele kernorganisatie** deze functies in. Deze instelling moet kunnen inspelen op veranderingen in de maatschappij en samenwerken met het onderwijs en culturele aanbieders in de stad en regio.

Op het domein vrije tijd is dat:

- Een **intermediaire taak** voor het presenteren van aanbod aan het publiek. Het faciliteren (al dan niet digitaal) van een etalage waar al het aanbod terug te vinden is.
- Een **expert-taak** voor het aanjagen van georganiseerde presentatie momenten en samenwerkingen tussen partijen. Daarnaast deskundigheidsbevordering voor de amateurverenigingen en sparringpartner voor de culturele aanbieders.
- Optioneel is een evt. financiële ondersteuning bij het ontwikkelen van presentaties en producties (**programmaged**) voor deelnemers aan de cursussen in de vrije tijd.

Idealiter vult een **onafhankelijke en flexibele kernorganisatie** deze functies in. Deze instelling moet kunnen inspelen op veranderingen in de maatschappij en samenwerken met alle culturele aanbieders in de stad en regio.

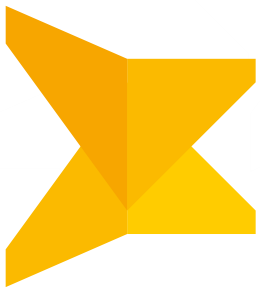
Op het sociaal domein is dat:

- Een **inhoudelijke aanjager** voor de inzet van kwalitatieve culturele activiteiten in het sociaal domein. Hieronder valt het verbinden van partijen, het verbinden van de vraag en het aanbod. Er gebeurt in deze sector veel, zowel landelijk, als regionaal en lokaal, vanuit verschillende instellingen en verschillende beleidsterreinen. Een sparringpartner voor sociale en culturele partijen.
- Optioneel is een evt. financiële ondersteuning bij het ontwikkelen van presentaties en producties (**programmaged**) met partners in het sociaal domein.

Op het domein vastgoed is dat:

- Een onafhankelijke partij beheert en verhuurt de beschikbare ruimtes voor cultuureducatie in de stad aan de aanbieders.

Wanneer bovenstaand bestuurlijk wordt onderschreven zal worden bepaald, in afstemming met de partijen in de stad, welke bedragen er nodig zijn om deze kernfuncties te financieren. Dit zal gebeuren binnen het huidige financiële kader (*de budgetsubsidies Kunstcircuit en de Theaterschool*). E.e.a. zal worden vertaald naar de begroting 2019.



**KUNSTCIRCUIT
DEVENTER**



**SAMEN MOGELIJK
GEMAAKT
KUNSTCIRCUIT
DEVENTER**

VIERJARENPLAN 2021 - 2024

INHOUDSOPGAVE

COLOFON

Het Vierjarenplan 2021 - 2024 is een uitgave van Kunstcircuit Deventer. Alles wat hierin staat is met zorg samengesteld, zet- en drukfouten voorbehouden.

Tekst en redactie:
Kunstcircuit Deventer

Fotografie:
Claudia Condorelli
Floor Coolsma en
Teodora Ionescu
Sharon van Eunen
Wil Kanis
Pieter Leefflang
Roy Manuhutu
Auke Pluim
Robin Prijs
Ralph de Rozario

Vormgeving:
Thumbs Up

© 2020
Kunstcircuit Deventer



KUNSTCIRCUIT DEVENTER 7



SERVICEPUNT ONDERWIJS 9

- Het fundament: onder 13 jaar 13
- Verder bouwen: onder 18 jaar 18
- De uitbouw: onder 23 jaar 21



NETWERK VAN KUNSTCIRCUIT 23



SERVICEPUNT AMATEURKUNST, VRIJE TIJD & TALENTONTWIKKELING 25

- In de etalage 25
- Talentontwikkeling 25
- Op het podium 26
- Samen sterker 27



SERVICEPUNT SOCIAAL DOMEIN 31

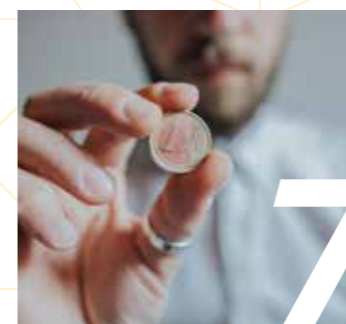
- Thema Sociale veerkracht 32
- Thema Positieve gezondheid 32
- Thema Jeugd en jongeren 33



DE KENNISWERKPLAATS 35



VERHUURORGANISATIE 36



FINANCIËEL OVERZICHT 38

VOORWOORD



Dit nieuwe vierjarenplan draagt de titel 'SAMEN MOGELIJK GEMAAKT'.

Deze titel maakt duidelijk dat Kunstcircuit als organisatie niet op zich staat, maar juist door een intensieve samenwerking met al onze partners de vele cultuurprogramma's mogelijk maakt. Als intermediair zijn we niet belangrijker of minder belangrijk dan onze partners. Samen maken we van Deventer een gemeente waar het fijn leven, wonen en werken is!

Dit nieuwe vierjarenplan 2021-2024 sluit aan bij "Mede mogelijk gemaakt door" en is op een aantal punten geactualiseerd en aangevuld. Want steeds kijken we samen met partners waar vernieuwende ideeën op bestaande programma's kunnen worden toegepast en waar er ruimte is voor nieuwe programma(onderdelen), waarbij we ook aansluiten bij landelijke of provinciale ontwikkelingen. Dit vierjarenplan is dan ook niet een statisch document, maar zal elk jaar worden aangepast in ons jaarplan voor het volgende jaar.

2019 was het jaar waarin duidelijk werd wat de gemeente Deventer van ons verwacht, wat precies onze rol is in het veld van de cultuureducatie en wat daar aan subsidie tegenover staat. Deze helderheid maakte het mogelijk om samen met culturele aanbieders, verenigingen, collega-instellingen en andere partijen met volle kracht te blijven werken aan onze intermediaire rol richting het onderwijs, de intermediaire rol richting de amateurkunst, vrije tijd en talentontwikkeling en de aanjaagfunctie richting het sociaal domein.

We bieden ook in 2020 weer veel verschillende programma's aan. Daarvoor verwerven we, naast gemeentelijke subsidies, ook externe subsidies. We hebben nieuwe plannen ontwikkeld voor de komende jaren, waar subsidies voor zijn geworven bij o.a. het Fonds voor Cultuur Participatie en het VSB fonds. We maken daardoor meer mogelijk, zowel voor de consument als voor de producent. We organiseren samen met de culturele partners - instellingen en docenten - dat alle Deventenaren in stad en dorp zich kunnen scholen en hun talenten kunnen ontwikkelen in muziek, zang, dans, theater, beeldende kunst, nieuwe media, erfgoed en/of creatief schrijven.

Een proces dat binnenkort wordt afgerond is de besluitvorming over de combinatiefunctionarissen (CF) cultuur. Wij zetten deze in als kunstvakdocenten in PO, (V)SO en VO en voor de intermediaire functie voor alle drie domeinen. De formatie CF cultuur wordt uitgebreid naar 4,0 FTE. Wij hebben er vertrouwen in dat dit de uitkomst zal zijn van de besluitvorming.

Naast bovenstaande rollen zijn we ook verhuurder van ruimtes aan docenten die als zelfstandig cultureel ondernemer opereren. We hebben ca 90 vaste huurders en daarnaast verhuren we ruimtes incidenteel aan partijen in cultuur, onderwijs of anderszins. De gemeente heeft de intentie om het gebouw aan de Keizerstraat blijvend voor cultuureducatie beschikbaar te houden en zoekt naar mogelijkheden om dit binnen het beschikbare subsidiebedrag te realiseren. Op het moment van schrijven is nog niet duidelijk hoe dit wordt gerealiseerd en wat de plaats van de verhuurorganisatie zal zijn. Daarom gaan we ook in onze meerjarenbegroting uit van halvering van de huur om binnen het subsidiekader te kunnen blijven en we gaan ervan uit dat de verhuurorganisatie onderdeel blijft van Kunstcircuit.

Onze organisatie wordt langzamerhand omgebouwd naar een omvang en een samenstelling die past bij onze taken en subsidies. Dat betekent ook afscheid nemen van mensen en soms nieuwe mensen aannemen, bijvoorbeeld voor het sociaal domein.

We zien de toekomst met vertrouwen tegemoet. Het onderwijs ziet ons als een vertrouwd partner met veel expertise. Dat geldt ook voor onze partners in het domein Amateurkunst & Vrije Tijd en de talentontwikkelingsprogramma's. Binnen het sociaal domein zien we meerdere thema's en werken we aan een inclusieve samenleving van jong en oud, beperkt of onbeperkt in Deventer. De drie domeinen overlappen en versterken elkaar en op de raakvlakken ontstaan de mooiste crossovers. Als Kunstcircuit maken wij dit mede mogelijk....

*Gosse Hiemstra,
directeur Kunstcircuit Deventer*



1 KUNSTCIRCUIT DEVENTER

De komende vier jaar (2021 – 2024) ontwikkelen wij vanuit onze rol als intermediair en aanjager sámen met onze samenwerkingspartners programma's die gericht zijn op drie verschillende domeinen: het Domein Onderwijs, het Domein Amateurkunst, Vrije Tijd en Talentontwikkeling en het Sociaal Domein.

"FIJN DAT KUNSTCIRCUIT DE HELE OMGEVING MEENEEMT IN DE ONTWIKKELING VAN KUNST EN CULTUUR. ZE ZIEN DUIDELIJK DE KANSEN VOOR KINDEREN, DIRECT GEKOPPELD AAN WAT AL AANWEZIG IS IN ONS DORP!"

Astrid van den Ende – oud-directeur Nicolaasschool Schalkhaar

SAMENHANG

We zoeken daarnaast de overlap in de domeinen. Dus geen schotten tussen de domeinen, maar het accent op dwarsverbanden en onverwachte samenwerkingen.

Deze integrale benadering verbindt thema's aan elkaar, zet mensen centraal en vindt oplossingen die buiten de kaders treden. Zo ontstaan op de raakvlakken interessante cross-overs, zoals ons programma BinnenKunst-BuitenKunst (zie pagina 16). Het geeft iedereen de mogelijkheid mee te doen ongeacht leeftijd, beperking of achtergrond. Met meer focus op het sociaal domein verwachten we in de komende vier jaar meerdere overlappende projecten te kunnen ontwikkelen.

Een kind dat op school al kennis heeft gemaakt met cultuur, zal later gemakkelijker kiezen voor culturele activiteiten en zich breder ontwikkelen dan iemand die er nog niet eerder mee te maken heeft gehad. Hoe dan ook wordt de toegankelijkheid van culturele activiteiten voor alle doelgroepen door ons nadrukkelijk bewaakt. Wanneer een kind mee wil doen, maar dat om bijvoorbeeld financiële redenen niet kan, dan schakelen wij Stichting Leergeld of Stichting TOF in.

FLEXIBILITEIT

Afhankelijk van de vraag treden wij op als initiator, dan weer als verbindend intermediair, bemiddelaar, facilitator of vernieuwende aanjager. Wij brengen partijen samen: kunstenaars en amateurs, professionals, (culturele) instellingen, onderwijsaanbieders en verenigingen. De uitvoering van de projecten laten we met een gerust hart over aan zelfstandige professionals, waarbij nadrukkelijk wordt gelet op de kwaliteit van hun aanbod. Op deze manier worden bemiddeling en uitvoering gescheiden en worden zoveel mogelijk partijen binnen de stad en de dorpen bij het beleid betrokken.

COMBINATIEFUNCTIES

In 2019 is de nieuwe landelijke brede regeling combinatiefuncties van start gegaan. Kunstcircuit krijgt vanaf 2020 de beschikking over totaal 4 FTE. De regeling is verbreed, wat inhoudt dat wordt beoogd: een leven lang deelnemen aan cultuur voor iedereen mogelijk maken. Dat geldt niet alleen voor jongeren, maar ook voor andere groepen die belemmeringen ervaren in het deelnemen aan cultuur, bijvoorbeeld vanwege leeftijd/levensfase, gender, fysieke of mentale gezondheid, seksuele geaardheid of etnische/sociale achtergrond of positie, met ook extra aandacht voor mensen die in armoede leven. Verder gaat het om het duurzaam versterken en innoveren van cultuuraanbieders en vrijwilligersorganisaties en het tot stand brengen en uitbouwen van lokale verbindingen. Voor Kunstcircuit betekent dit concreet dat in 2020 naast de inzet van kunstvakdocenten in het PO, (V)SO en VO, de combinatiefunctionarissen ook worden ingezet voor de intermediaire functies in onderwijs, Vrije Tijd, Amateurkunst en Talentontwikkeling en in het Sociaal domein.

ORGANISATIE

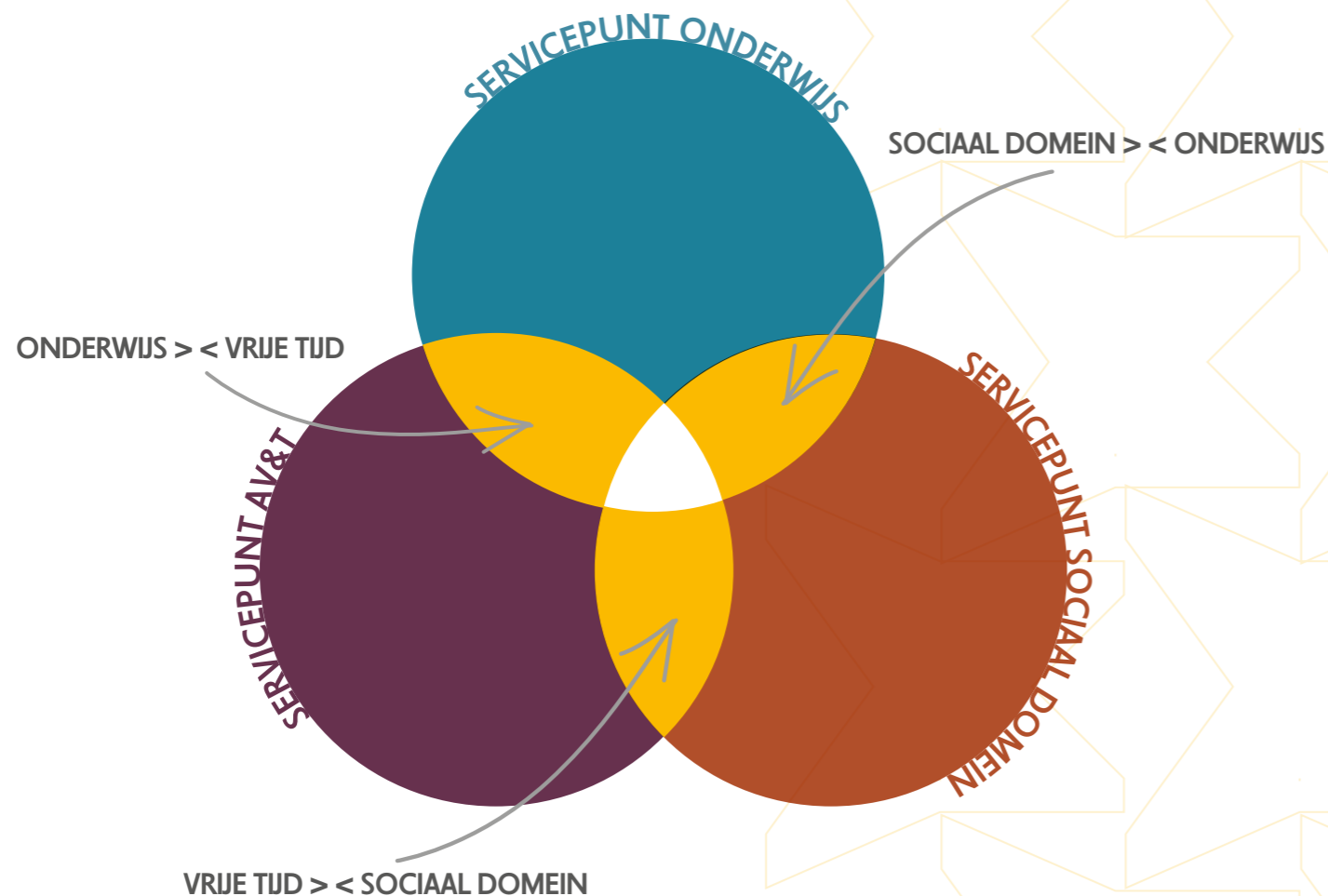
Kunstcircuit Deventer is een stichting met een directeur/bestuurder en een Raad van Toezicht. In 2020 zal een nieuwe voorzitter toetreden tot de Raad van Toezicht, omdat de vorige voorzitter haar maximale termijn (volgens de code Cultural Governance) had bereikt. Ons team omvat in 2020 16 veelal parttime medewerkers met een totaal van 11,5 FTE. Verdeeld over drie inhoudelijke (intermediaire) domeinen, een organisatie voor Verhuur en Beheer en een overkoepelende overhead. Als klein maar slagvaardige team zetten wij ons met hart en ziel in om, samen met onze partners, van Deventer een b(l)oeiende cultuurstad te maken. Wij zijn gevestigd in het centrum van Deventer.



KUNSTCIRCUIT SCOORT OP KWALITEIT:

- Kunstcircuit Deventer voldoet aan de kwaliteitscriteria zoals opgesteld door de brancheorganisatie Cultuurconnectie en de VNG.
- Kunstcircuit Deventer volgt de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de code Diversiteit en Inclusie. Wij handelen integer en transparant, met oog voor het belang van alle betrokkenen. Aan medewerkers wordt richting en ruimte gegeven.
- Kunstcircuit hecht belang aan goed opdrachtgeverschap.

FIGUUR 1: DE DRIE DOMEINEN, MET DRIE OVERLAPBEGIEDEN



2 SERVICEPUNT ONDERWIS

SAMEN GAAN VOOR KWALITEIT!

We leven in een kenniseconomie. In het onderwijs wordt daarom ook veelvuldig getoetst of leerlingen genoeg weten. Maar als zij kunst en cultuur beleven, begint het altijd met de schoonheid ervan, zonder dat daar een cijfer aan hangt. Levert kunst en cultuur dan 'alleen maar' een waardevolle ervaring op? Integendeel!

Cultuureducatie stelt leerlingen in staat hun eigen talenten te ontdekken en te ontwikkelen. We staan tegelijkertijd voor de uitdaging leerlingen op te leiden voor banen die nu nog niet bestaan. De creatieve ontwikkeling en een onderzoekende houding worden in onze samenleving steeds belangrijker. Cultuureducatie is een krachtig instrument om leerlingen de zogeheten 21^e eeuwse vaardigheden mee te geven, zoals kritisch denken, samenwerken, problemen oplossen en omgaan met grote hoeveelheden informatie. Daarom is het een gezamenlijke verantwoordelijkheid van het onderwijs en het culturele veld om zorg te dragen voor kwalitatieve, duurzame cultuureducatie in het onderwijs.

HIER STAAN WE VOOR

Kunst en cultuur **raken** je; altijd onverwacht. Via een **ontdekkingstocht** buiten de gebaande paden, boren we bij leerlingen van 3 tot 23 jaar **creativiteit en eigenheid** aan. Dit geeft hen **houvast** in een snel veranderende samenleving. Daarbij bieden we alle leerlingen **gelijke kansen**, ongeacht financiële status, afkomst, mogelijkheden van huis uit of beperkingen. Voor het onderwijs **verlagen we de drempel** om cultuureducatie een **structurele plek** te geven binnen hun lesprogramma. We zorgen ervoor dat iedere netwerkpartner in staat is zijn **eigen expertise** in te zetten voor zo goed mogelijke cultuureducatie in het onderwijs in Deventer en omstreken.

EEN INTERMEDIARE FUNCTIE IS MENSENWERK

Het Servicepunt Onderwijs staat als een huis! Het fundament van dat huis bestaat uit drie ervaren programmaleiders; Marijke Blok, Robin Prijs en Annelies Bartelink. Zij werken samen volgens een dakpanconstructie, die een goede onderlinge afstemming mogelijk maakt. Elk teamlid begeleidt eigen programma's, maar is inhoudelijk ook op de hoogte van alle andere lopende programma's. Wederzijdse inspiratie en aanvulling op elkaars expertise vormen de toegevoegde waarde van deze werkwijze. De programmaleiders worden ondersteund door medewerkers planning & organisatie Nancy Wielens en Anna Wensing.

Marijke Blok: "Ik vind het prachtig als het lukt om samen met de school een passend plan te ontwikkelen, waarbij niet alleen leerlingen, maar ook leerkrachten en culturele partners groeien."

Robin Prijs "Het onderwijs kan met al haar vragen bij ons terecht. Ik vind het een mooie taak om, samen met onze culturele partners, wensen mogelijk te maken en om te zetten in concrete projecten."

Annelies Bartelink "Deventer heeft zoveel bevolgen culturele ondernemers; groot en klein. Hen samenbrengen om samen meer mogelijk te maken voor de leerlingen, vind ik in ons werk het mooiste dat er is."

Nancy Wielens: "Het enthousiasme en de verbazing op de gezichten van de kinderen bij een voorstelling of concert als resultaat van onze organisatie; daar doe ik het voor!"

Anna Wensing: "Ik vind het belangrijk om een goede (administratieve) basis te leggen, zodat er voor de scholen en culturele aanbieders alle ruimte ontstaat om samen prachtige culturele projecten te ontwikkelen!"

ZÓ DOEN WE HET

We hebben als Servicepunt Onderwijs inmiddels een beproefde werkwijze binnen al onze programma's, die wij met trots de Deventer werkwijze noemen. We gaan daarbij altijd voor samenhang tussen de programma's en een gestructureerde aanpak, om versnippering te voorkomen.

De behoefte van de leerling als vertrekpunt

Cultuureducatie in het onderwijs gaat allereerst over de leerling. Wat heeft hij of zij nodig? Daarom begint voor ons ieder project of programma met een gesprek met de schooldirecteur en/of de interne cultuur coördinator om te achterhalen welke vraag de school werkelijk heeft.

Projectteam: de school, cultuuraanbieder(s) en Kunstcircuit

We gaan vervolgens - in overleg met de school - op zoek naar de meest passende culturele partners, die samen met ons en de school een antwoord op de vraag gaan ontwikkelen.

Hiervoor werken we samen met alle cultuurdocenten/aanbieders en -instellingen uit Deventer en omstreken.

Fondsen werven

Als er nog geen volledig dekkingsplan ligt, zoeken we naar aanvullende middelen. Bijvoorbeeld door het aanvragen van subsidie. We monitoren de introductie van subsidieregelingen en zoeken altijd naar mogelijkheden om regelingen te verbinden, zodat programma's elkaar maximaal versterken.

Ieders kennis en ervaring

We zorgen ervoor dat alle betrokkenen hun kennis en ervaring in kunnen brengen en van elkaar kunnen leren. Tijdens dit proces ontstaat in co-creatie nieuw en passend lesaanbod, dat aansluit bij waar de school mee bezig is. Met als resultaat dat een leerling optimaal in staat is alle kanten van zichzelf te ontdekken en te laten zien.

De school als eigenaar leidt tot duurzaamheid

Binnen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit wordt bijvoorbeeld gewerkt aan het formuleren van de visie van de school op cultuureducatie. Vervolgens ondersteunen we het voltallige schoolteam om op basis van deze visie zelf meer met kunst en cultuur te doen in de klas. Dit zorgt voor een gevoel van eigenaarschap bij de scholen, wat een succesvolle aanpak blijkt om cultuureducatie duurzaam in het onderwijs te brengen.

Daarnaast laten we ons voeden door lokale, regionale en landelijke ontwikkelingen. Ook onderhouden we contact met de bovenschoolse besturen. We vertalen waar mogelijk doelstellingen van de plaatselijke Lokale Educatieve Agenda naar een invulling op het gebied van cultuureducatie. Uitkomsten naar aanleiding van het uitgebrachte advies vanuit Curriculum.nu¹ volgen we op de voet.

¹ Curriculum.nu is een gezamenlijk initiatief van de Onderwijscoöperatie, PO-raad, VO-raad, AVS, LAKS en Ouders & Onderwijs. In de uitvoering is inhoudelijk samengewerkt met SLO. Met de opbrengst van dit ontwikkelproces is een advies uitgebracht om kerndoelen en eindtermen van het PO en VO te actualiseren.

ROL IN DE CULTUURVISIE 2021-2024

In de Cultuurvisie wordt ingezet op samenwerking in programmalijnen

Wij pakken onze rol als onafhankelijk intermediair bij de inrichting van de programmalijn Educatie-Participatie op (en waar gewenst ook bij de andere programmalijnen).

We zullen jaarlijks bijeenkomsten (mede organiseren t.b.v. de programmalijn Educatie-Participatie. We signaleren bij Kunstcircuit kansen om gezamenlijk, in co-creatie met gemeente, culturele partners, verenigingen, onderwijs e.a. deze programmalijn gestalte te geven. Met de Bibliotheek organiseren we in het eerste kwartaal van 2020 een bijeenkomst om te onderzoeken welke gronden er voor samenwerking tussen de diverse partijen zijn. Hierbij inventariseren we tevens welke afzonderlijke belangen er bestaan bij iedereen die aanschuift. Op basis hiervan gaan we een gemeenschappelijke visie en doelen voor de programmalijn formuleren.

Nieuw: Kunst & techniek

Vanaf schooljaar 2020-2021 zal voortaan in ons cultuureducatie aanbod ook kunst & techniek, als aparte kunstdiscipline, te vinden zijn. Uit een onderzoek van Mark Timmermans (Specialist online opleiden en e-coachen) - dat hij in opdracht van de Bibliotheek Deventer uitvoerde - bleek er binnen het onderwijs behoefte te zijn aan een centrale vindplek voor kunst & techniek aanbod. We gaan ons netwerk op dit vlak uitbreiden en we gaan onderzoeken op welke wijze Kunstcircuit, in samenwerking met partners, de scholen kan ondersteunen op het gebied van kunst & techniek.



“IN DE 15 JAAR DAT WIJ IN DEVENTER ACTIEF ZIJN BINNEN DE CULTUUREDUCATIE, IS ER VEEL POSITIEF VERANDERD. SCHOLEN KRIJGEN STEEDS MEER ZEGGENSCHAP EN HEBBEN MET DANK AAN KUNSTCIRCUIT EEN VISIE GEVORMD OP CULTUUREDUCATIE. “

Maïte Roest – LIMAI muziek



Norbert Busschers in de rol van arme visser. Hij verzorgt een theatrale stadswandeling binnen het Hanzeproject voor de groepen 1 t/m 8 in het PO (CMK, 2013-2016-heden)

We vinden het belangrijk om onze organisatie en de rol van intermediair continu te professionaliseren. Voor de komende jaren werken we daarom verder aan:

Systematiek nieuwe culturele partners: kwaliteitscontrole*

We hanteren voor het waarborgen van de kwaliteit een systeem dat in 2020 is ontwikkeld, voor culturele partners die willen toetreden tot ons netwerk. We plannen een kennismakingsgesprek met minimaal twee van onze programmaleiders. Daarnaast vragen we culturele partners drie referenties aan te leveren van scholen (dit hoeven geen Deventer scholen te zijn). Zo krijgt het onderwijs de beslissende stem in de kwaliteitscontrole. Naast lesbezoek levert een evaluatie met de eerste school of scholen waar we voor bemiddelen een werkbaar kwaliteitssysteem, zonder dat privacy en de AVG in het gedrang komen.

Monitoring en evaluatie*

We vinden het belangrijk al onze programma's te monitoren en op eenduidige wijze te evalueren. Zo kunnen we waar nodig tijdig bijsturen en leren van wat er goed en minder goed loopt. Momenteel verschilt de wijze van evalueren per programma. We voeren gesprekken (zoals bij CMK en Design Yourself) of we sturen een evaluatieformulier (zoals bij CultuurCircuit PO). In 2020 worden onze evaluatiemethodes meer gestroomlijnd. Ook worden culturele partners beter bevraagd op wat de programma's hen opleveren, om ook op de belangen van de culturele partners te kunnen sturen.

Accounthouderschap*

Binnen Servicepunt Onderwijs werken we met een vaste accounthouder voor de culturele partners, een accounthouder voor een deel van de PO scholen en een accounthouder voor het andere deel van de PO scholen + de VO scholen.

* Bovenstaande systematiek en voorwaarden leggen we in de loop van 2020 vast en publiceren deze op onze website, voor maximale transparantie.

We hanteren een vaste systematiek voor o.a. kennismaking, voortgangsgesprekken, behoeftepeiling e.a.

Algemene voorwaarden*

Om de culturele partners en onszelf als intermediair te beschermen in geval van calamiteiten zoals annulering van projecten, hebben we na juridisch advies algemene voorwaarden opgesteld.

Co-creatie en werkvormen

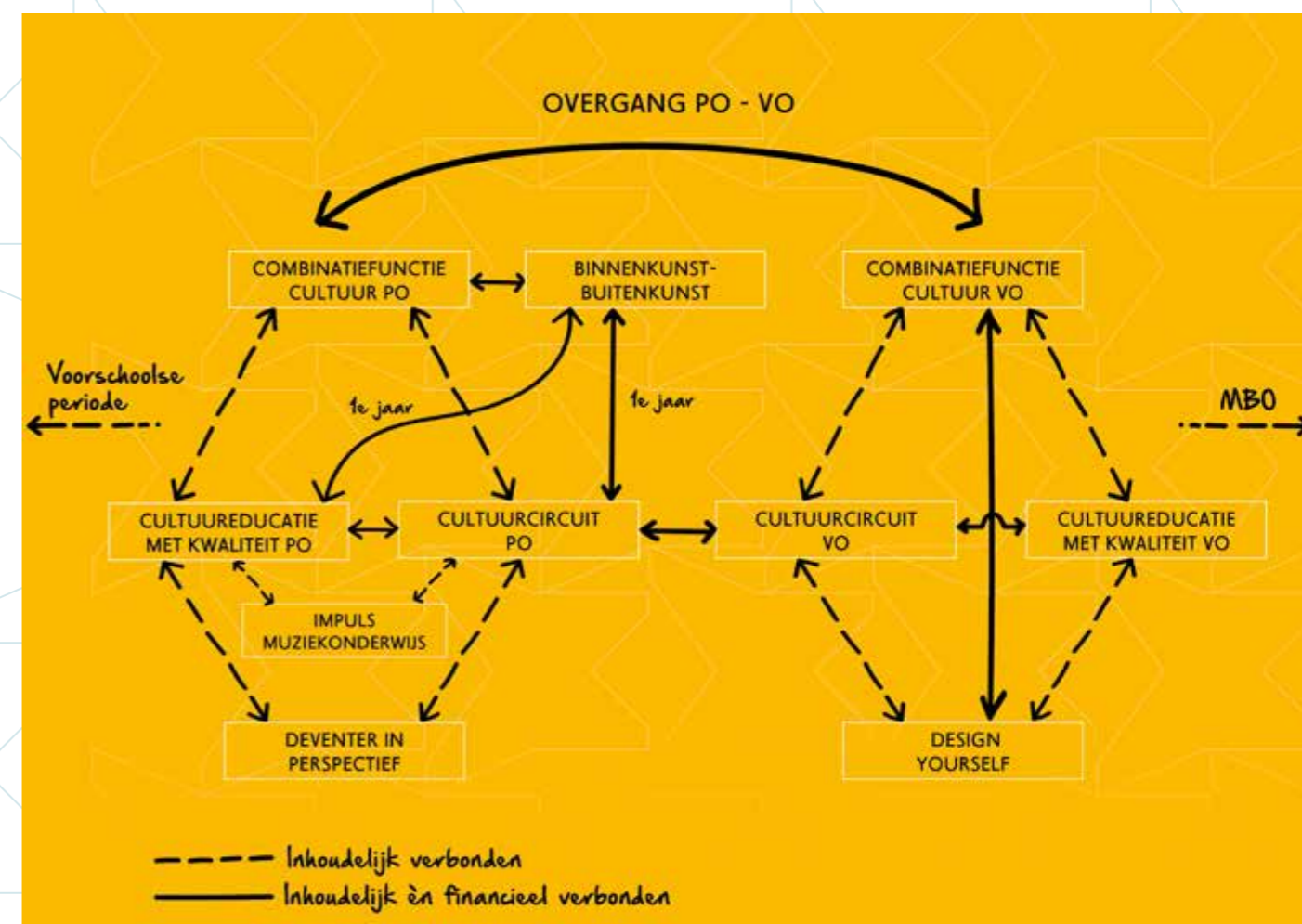
Binnen steeds meer van onze programma's wordt lesaanbod op basis van de Design Thinking methode, in co-creatie tussen culturele partners en docenten van scholen, ontwikkeld. Daarnaast organiseren we geregeld werksessies over diverse onderwerpen. Om onze kennis op het gebied van co-creatie en werkvormen te verdiepen, volgen we trainingen, o.a. bij Waag Technology & Society. Zij zijn gespecialiseerd in co-creatie en hebben legio voorbeelden van werkvormen, die onze toekomstige werksessies

zullen verlevendigen en tegelijkertijd de effectiviteit van deze sessies zullen verhogen.

Werken in programma's

We werken met programma's. Binnen al onze programma's hanteren we de Deventer werkwijze. Bij bepaalde programma's, zoals Cultuureducatie met Kwaliteit en Design Yourself, is dit een vrij intensief proces. Voor programma's zoals Cultuurcircuit PO resulteert dit vooral in talrijke, meestal kortdurende, projecten. Maar altijd met de behoefte van de leerling als vertrekpunt. Het voert te ver om in dit plan onze honderden activiteiten in het onderwijs te beschrijven. Om toch een beeld te geven van wat we teweegbrengen, lichten we er in dit plan bij elk programma één activiteit uit.

* Bovenstaande systematiek en voorwaarden leggen we in de loop van 2020 vast en publiceren deze op onze website, voor maximale transparantie.



DRIE PROGRAMMALIJNEN

Bij Kunstcircuit Deventer werken we met drie programmalijnen, ingedeeld naar leeftijdscategorie.

HET FUNDAMENT: ONDER DE 13 JAAR

1. PROGRAMMA CULTUURCIRCUIT PO (VOORHEEN CULTUUR & SCHOOL)

Doel: leerlingen kennis laten maken met alle kunst disciplines (theater, dans, muziek, beeldende kunst, nieuwe media², erfgoed, creatief schrijven, kunst & techniek). Deventer aanbod voor het PO daarom optimaal toegankelijk maken voor de Deventer scholen op alle niveaus (kennismaking, verdieping, leerlijnen en deskundigheidsbevordering). Met eigentijds en vernieuwend lesaanbod in alle kunst disciplines.

Ambitie: deelname door alle 41 PO scholen = jaarlijks ruim 9.000 leerlingen.

In het kort: jaarlijks presenteren we op onze website een kunst- en cultuurprogramma met schoolvoorstellingen, te bezoeken instellingen en workshops/projecten van Deventer culturaanbieders. Bij de invulling van het cultureel programma is het vertrekpunt altijd: hoe kunnen we eraan bijdragen dat cultuureducatie zo goed mogelijk geïntegreerd raakt in het curriculum en hoe kunnen we de drempel voor kwalitatieve cultuureducatie zo laag mogelijk maken voor scholen? Scholen kunnen inschrijven op al het aanbod via één platform. Wij verzamelen alle aanvragen en bieden de culturaanbieders alle aanvragen gebundeld aan, waarmee we ook de aanbieders ontzorgen. We doen echter veel meer. We dragen financieel bij om de prijs per leerling laag te houden (o.a. bij voorstellingen, Filmhuis films). We organiseren aanbod (o.a. voorstellingen) om efficiëntere/goedkopere roostering te bewerkstelligen; door schoolklassen slim te combineren en bijvoorbeeld een schouwburgzaal volledig te vullen, waardoor zo min mogelijk speelmomenten nodig zijn. We organiseren netwerkbijeenkomsten, om culturaanbieders en onderwijs elkaar jaarlijks te laten ontmoeten. En we brengen culturaanbieders samen om gezamenlijk nieuw lesaanbod te ontwikkelen (o.a. erfgoed: Deventer Verhaal + Etty Hillesum Centrum + Museum Geert Groote Huis + Lebuïnuskerk).

Nieuw: We zijn in overleg met intermediairs uit nabijgelegen gemeenten om een rouleersysteem voor voorstellingen van regionale gezelschappen te ontwikkelen. Gezelschappen spelen dan bijvoorbeeld in het ene schooljaar in gemeente 1 en 2 en het volgende schooljaar in gemeente 3 en 4. Zo hebben regionale gezelschappen gegarandeerd afname en ontstaat lokaal ruimte om ook nieuw aanbod te programmeren.

² Denk aan: gamedesign, animatie, video's maken, fotografie, stop motion, vloggen, website maken, programmeren.

Nieuw: Daarnaast programmeren we vanaf schooljaar 2020-2021 een voorstelling per schooljaar van jong talent (werktitel: Talent in de Dop), van Deventer gezelschappen. In een gezamenlijk overleg met Theaterschip en DanZo hebben we de komende twee schooljaren ingepland: in schooljaar 2020-2021 trapt DanZo af met de eerste voorstelling. Theaterschip ontwikkelt voor seizoen 2021-2022 een voorstelling.

Nieuw: Voorstellingen evalueren we ieder jaar. We zijn daarnaast een evaluatiemethode aan het ontwikkelen voor de programmaonderdelen 'te bezoeken instellingen en workshops/projecten'.

Nieuw: Naast de jaarlijkse lancering van het cultureel programma in mei, onderzoeken we nieuwe manieren voor culturele partners om hun aanbod onder de aandacht te brengen van het onderwijs. Te beginnen met driemaal per jaar een digitale nieuwsbrief Op de Planken PO, waarvoor alle partners uitgenodigd worden om content aan te leveren. De eerste editie verscheen begin februari 2020. Volgende edities komen uit in mei en september.

Verduurzaming

Daarnaast versterken we met CultuurCircuit PO het programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK), onder andere door te investeren in een aanvullend tweejarig traject voor alle 23 CMK scholen (plm. 5.750 leerlingen), gericht op het verder verduurzamen van cultuureducatie op deze scholen. Ook maken we de lessen die binnen CMK ontwikkeld worden (zogenoemde leerlijnen) beschikbaar voor alle scholen via CultuurCircuit PO.

Uitgelicht Nieuw: We organiseren in afstemming met Rijnbrink de Xpeditie Cultuureducatie On Tour. Het Deventer congres voor PO, VO en culturele partners, met werksessies en een lezing; aan de hand van een samen met Rijnbrink bepaald thema (2020: Duurzame samenwerking in de cultuureducatie). Deze middag vormt een brug naar de provinciale Xpeditie. Verwacht bezoekersaantal: 60.

2. PROGRAMMA CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT (CMK) PO

Doel: op innovatieve wijze creativiteit terugbrengen in de school en cultuureducatie nu en op lange termijn een vaste plek in het lesprogramma geven, passend bij de visie van de school.

“ALLES ZAT ERIN: DE SFEER, HET THEMA, HET ORKEST, DE SAAMHORIGHEID DIE HET BIJ DE GROEP LOSMAAKT, HET ZINGEN, BEWEGING, DE LESSEN IN DE KLAS, DE FILMPJES, DE MUZIEK. VAN OUDERS KREEG IK TERUG DAT DE LIEDJES THUIS CONSTANT GEZONGEN WERDEN EN DAT DE PERCUSSIES DRUK GEOEFEND WERDEN”

Over de voorstelling Concert voor Rafiq, leerkracht de Hovenschool (groep 4)

Ambitie: deelname minstens 10 scholen = extra bereik van plm. 2500 leerlingen en 150 leerkrachten.

In het kort: binnen het programma CMK³ formuleren scholen hun visie op cultuureducatie. Vervolgens ondersteunen we het voltallige leerkrachtenteam om op basis van deze visie zelf meer met kunst en cultuur te doen in de klas. We organiseren o.a. trainingen, voorbeeldlessen en coaching, uitgevoerd door kunstdocenten/culturele partners. Voor kunstdocenten organiseren we trainingen, om - naast het geven van lessen - ook goed te kunnen coachen in het onderwijs. We besteden hierbij ook aandacht aan de verbinding van de leerlingen met de (directe) omgeving van de school. We zorgen voor meer samenhang tussen PO en VO door de lesinhoud op elkaar aan te laten sluiten. En we werken samen met de PABO en het Kunstvakonderwijs om CMK te versterken.

Nieuw: We vragen in 2020 in samenwerking met de gemeente opnieuw subsidie aan voor CMK bij het Fonds voor Cultuurparticipatie voor de periode 2021-2024. Er is voor deze periode een hoger bedrag beschikbaar, dat we co-financieren uit bestaande middelen van Kunstcircuit onderwijs. We werken hierbij ook samen binnen Overijssel, met Rijnbrink en de andere grote steden.

Sinds 2013 hebben we 23 scholen met het programma bereikt. OCW wil de regeling CMK ook na 2020 voortzetten. Inmiddels zijn wij een vertrouwd partner van het FCP en halen daarmee een grote subsidie binnen voor het onderwijs. De CMK werkwijze hebben wij succesvol weten door te ontwikkelen, op maat voor elke deelnemende school. In nauwe samenwerking met het onderwijs, alle deelnemende culturaanbieders, het FCP en de gemeente Deventer. Hier gaan we vanaf 2020 op verder bouwen; in co-creatie met alle partners. We willen nieuwe scholen bereiken en borgen wat is ontwikkeld de afgelopen jaren. In de nieuwe regeling wordt nog meer ruimte voor lokaal maatwerk geboden. Zo gaan we bijvoorbeeld onderzoeken hoe en of we de leerlijn cultuureducatie van het PO en het VO naar het MBO kunnen doortrekken.

Deskundigheidsbevordering

We organiseren ook de komende jaren voor de culturele partners deskundigheidsbevordering over diverse onderwerpen na behoeftepeiling bij deze groep. Waar er een meerwaarde ontstaat, zoeken we hier samenwerking in provinciaal en/of regionaal verband.

³ CMK is een landelijke regeling vanuit het Fonds voor Cultuurparticipatie (FCP), dat op haar beurt vorm en inhoud geeft aan het beleid van OCW. Kunstcircuit is penvoerder CMK sinds 2013.

⁴ Vanuit de gemeente, het onderwijs, Deventer Sportbedrijf en Kunstcircuit onderwijs wordt 60% van de gelden voor de combinatiefunctie gematcht om de 40% rijks gelden voor Deventer te waarborgen.

⁵ Vanwege een beperkte beschikbaarheid van middelen kunnen niet alle scholen deelnemen.

Uitgelicht (uit één van de huidige CMK trajecten):

Verbinding met de culturele omgeving van de school:

Op de montessorischool L'Ambiente hebben twee docenten beeldend de CMK-activiteiten gekoppeld aan het thema van het eindejaarsfeest in juli: een grootse picknick met een expositie van werk van de leerlingen voor de ouders. Daarvoor zijn de leerlingen in kleine groepen naar de supermarkt gegaan (in overleg met het winkelpersoneel) om inkopen te doen voor de picknick. Daar hebben ze met thema's als kleuren, vormen en voelen naar de producten gekeken. De bevindingen hebben ze verwerkt in een beeldende opdracht. Er zijn kwartetspelen gemaakt, collages in de stijl van Matisse en afdrucken in klei.

3. PROGRAMMA COMBINATIEFUNCTIES PO⁴

Doel: kinderen ontdekken Cultuur en hun eigen identiteit en talenten door middel van cultuureducatie.

Hierbij gaat het onder andere om een kennismaking en verdieping in alle kunst disciplines. Tegelijkertijd wordt gewerkt aan de sociaal-emotionele en motorische ontwikkeling van de leerlingen, visieontwikkeling en inbedding van cultuureducatie op school, deskundigheidsbevordering van schoolteams, verbinding tussen cultuureducatie en thema's van taal en wereldoriëntatie en een verbinding met de sociaal culturele omgeving van de school.

Ambitie: deelname van 15 scholen, aantal leerlingen: plm. 3.250 en aantal leerkrachten plm. 260



Voorstelling Concert voor Rafiq, door Orkest van het Oosten. Bezocht door 600 leerlingen.

KUNST IS LEUKER DAN DAT JE EERST DENKT, VOORAL ALS JE HET ZELF MAG MAKEN. WANT ALS JE JE EIGEN FANTASIE GEBRUIKT, IS HET NOOIT GOED OF FOUT.

Leerling van de Steenuil, groep 7/8

In het kort: de stuurgroep Combinatiefunctie - waar Kunstcircuit onderdeel van uitmaakt, samen met sport, welzijn en onderwijs - heeft de combinatiefuncties toegewezen aan scholen in wijken die dit het hardst nodig hebben⁹. Met de uren voor cultuur sluiten we aan bij de behoefte van de scholen. Leerlingen krijgen de kans om hun talenten te ontdekken. We zorgen ook voor (kosteloos) naschoolse cultuureducatie, waardoor aanbod toegankelijk wordt voor leerlingen die hier normaal gesproken niet mee in aanraking komen. Hiermee versterken we de leefbaarheid in de kernen/wijken.

De wens van het onderwijs is om de Deventer werkwijze ook in de combinatiefunctie-uren uit te zetten. Met dank aan het programma combinatiefuncties PO, kunnen 15 extra scholen profiteren van een duurzaam programma voor cultuureducatie.

Uitgelicht: Op de Borgloschool krijgen de leerlingen van de onder- en middenbouw twee jaar lang muzieklessen, waarbij de muziekdocent de leerkrachten coacht door liedjes en spelvormen aan te bieden die de leerkracht door de week kan herhalen in de klas. Zo is het muziekonderwijs veranderd van bijna geen muziek naar een paar keer per week. De school heeft naast een arsenaal aan liedjes en spelvormen ook vaardigheden opgebouwd in het geven van muziek bij thema's die in de taalmethode voorkomen. Daarnaast schaffen zij in 2020 een muziekmethode aan, namelijk 123Zing! Met behulp van de muziekdocenten wordt deze methode geïmplementeerd en worden leerkrachten gecoacht om zich de methode eigen te maken. Deze manier van werken maakt het geven van muziekles op de Borgloschool laagdrempelig.

4. PROGRAMMA IMPULS MUZIEKONDERWIJS

Doel: het bevorderen van muziekonderwijs in de school.

Ambitie: deelname door 3 scholen = bereik van plm. 800 leerlingen.

In het kort: de Impuls Muziekonderwijs wordt gesubsidieerd door het FCP. De looptijd is tot en met schoolseizoen 2021-2022. Deventer scholen vroegen in samenwerking met Kunstcircuit en muziekdocenten of muziekverenigingen deze subsidie aan. De looptijd van deze subsidie is drie jaar. De werkwijze is vergelijkbaar met CMK, maar dan toegespitst op de discipline muziek.

Het doel wordt door middel van de volgende activiteiten in de praktijk gebracht:

- Het ontwikkelen van vernieuwende en verdiepende muzieklessen in een doorlopende leerlijn van groep 1 t/m groep 8 volgens het SLO leerplankader
- Verwerking van de elementen zingen, spelen met

instrumenten, luisteren, bewegen op muziek, composities maken in de muzieklessen

- Deskundigheidsbevordering voor schoolteams doormiddel van trainingen in muzikale vaardigheden en een vertaling naar de praktijk in de klas
- Borging van muziekactiviteiten in curriculum van de school
- Vakoverstijgende integratie van muzieklessen
- Verbinding muziekactiviteiten binnen- en buitenschools.

Uitgelicht: op de Olijfboom zijn de leerkrachten in het tweede jaar gestart met het zelf leren geven van muzieklessen.

Daarnaast heeft de school binnen de subsidie ruimte gemaakt voor 10 extra instrumentlessen voor de groepen 5 t/m 8. Als instrument heeft de school voor de ukelele gekozen. Leerlingen die hiermee verder willen kunnen na schooltijd verdiepinglessen volgen bij dezelfde muziekdocent: een vertrouwd gezicht voor de leerlingen.

Nieuw 5. PROGRAMMA DEVENTER IN PERSPECTIEF

Hiervoor is €78.600 subsidie verkregen van het Fonds voor Cultuurparticipatie.

Doel: leerlingen leren vaardigheden op het gebied van mediakunst, zoals hoe ze zich kunnen uiten met behulp van media. Ze leren daarnaast over erfgoed, aan de hand van de thema's Hanzetijd (Vijf-er), 100 jaar Schalkhaar en 100 jaar speelgoed (Nicolaasschool) en de Tweede Wereldoorlog (de Linde VSO).

Deelnemende scholen/ambitie: 23 klassen van de Vijf-er, 17 klassen van de Nicolaasschool en 8 klassen van de Linde VSO. Leerlingenbereik: 1.289. Leerkrachtenbereik: 12. Culturele partners: Geert Groote Huis, Eddy Hillesum, Lebünuskerk, Deventer Verhaal, Athenaeum bibliotheek, Studio Z, Gresnigt & van Loo, Tijdlab, de Toonwerkplaats.

Het programma: in dit programma staan de disciplines erfgoed (in en om de gemeente Deventer) en mediakunst centraal. We zeggen 'in perspectief', omdat we de gemeente Deventer ook in perspectief plaatsen. De gemeente wil niet alleen zeggen de stad, maar bijvoorbeeld ook het dorp Schalkhaar (centraal thema de Nicolaasschool). In de Hanzetijd speelde Deventer een belangrijke rol, maar hoe verhoudt zich dat tot de andere Hanzesteden in Nederland en daarbuiten (centraal thema de Vijf-er)? In de Tweede Wereldoorlog had Deventer het zwaar te verduren. Tegelijkertijd was het een relatief klein radertje in een grotere oorlog (centraal thema de Linde). Perspectief gaat ook over de mediakunst kant van dit programma. Over (camera)standpunt en horizon. Binnen mediakunst is het de leerling die bepaalt hoe hij zijn onderwerp zal kaderen. Afhankelijk van het verhaal dat hij wil vertellen. Afhankelijk van zijn perspectief.

Binnen dit programma gaan de culturele partners samen met de projectteams van de scholen nieuw lesaanbod ontwikkelen, met behulp van de Design Thinking methode. Kunstcircuit verzorgt de procesbegeleiding. Alle betrokkenen krijgen een training Design Thinking. De leerkracht brengt de visie en wensen van de school in en daarnaast kennis over de eigen leerlingen, de eigen schoolpraktijk en (facilitaire) mogelijkheden; de culturele partners de inhoudelijke expertise in hun eigen vakgebied. Uit co-creatie sessies volgen 'prototype' lessen, die uitgevoerd gaan worden in 48 klassen. De nadruk van de lessen ligt altijd op de leerdoelen voor de leerlingen, voor de leerkrachten en de kunstvakdocenten.

Uitgelicht: leerlingen krijgen voorafgaand aan de les de opdracht op zoek te gaan naar de oudste foto binnen hun familie en om het bijbehorende verhaal op te halen. In de les leren leerlingen hoe ze een video kunnen maken, met aandacht voor o.a. camerastandpunt, belichting en inscenering; technische vaardigheden op het gebied van media. Vervolgens interviewen ze elkaar over de foto en het verhaal achter de foto. Deze interviews leggen leerlingen vast op camera. Aan het eind van de les vertonen de leerlingen de gemaakte video's aan elkaar. Als vervolgoopdracht gaan leerlingen hun familieleden over dezelfde foto interviewen, wat ze eveneens filmen. De leerlingen monteren de beelden tot een geheel. Met als eindresultaat een video van ieders eigen stukje erfgoed.

Nieuw 6. PROGRAMMA BINNENKUNST-BUITENKUNST

Hiervoor is €20.000 subsidie verkregen bij het VSB Fonds en is aanvullend subsidie aangevraagd bij Stichting Wesselings-van Breemen en daarnaast bij het FCP in een samenwerking tussen Servicepunten Onderwijs en Sociaal Domein.

Doel: het tegengaan van zwerven op straat door leerlingen, ze een veilige, vertrouwde plek bieden om te exploreren, hun talenten te ontdekken en te ontwikkelen, het vergroten en verrijken van de wereld van de leerlingen, de leerlingen een rijk taalaanbod bieden middels cultuureducatie, leerlingen kennis laten maken met verschillende kunst disciplines binnen en buiten schooltijden, leerkrachten inspireren om meer met cultuur te gaan doen, leerkrachten kennis laten maken met verschillende kunst disciplines, de ouderbetrokkenheid rondom cultuureducatie vergroten, de verbinding tussen de school en de wijk vergroten.

Deelnemende scholen/ambitie: Palet, Adwaita (2 locaties), Steenuil, en Windroos nemen deel met in totaal 960 leerlingen. Leerlingenbereik onder schooltijd, op basis van contactmomenten (15): 14.400. Contactmomenten na schooltijd: 48. Leerkrachtenbereik: 66. Bereik ouders per jaar (geschat): 1.750. Bereik ouders, op basis van contactmomenten (9): 15.750. Uitgevoerd door plm. 15 culturele partners uit Deventer.

Het programma: de directeuren van de vier scholen hebben ons benaderd om met hen een project te ontwikkelen, met een tweeledig doel: talentontwikkeling en het tegengaan van zwerven van leerlingen door de wijken. Leerlingen van Het Palet, De Windroos en De Steenuil komen uit zogeheten zorgwijken. Voor leerlingen van Adwaita geldt dat er in hun wijk negatief gescoord wordt op o.a. werkzoekenden, besteedbaar inkomen, jeugdoverlast en uitstroom naar een lager voortgezet onderwijs. Er volgden brainstormsessies tussen Kunstcircuit, de schooldirecteuren en culturele partners.

Met als resultaat dit project: BinnenKunst – BuitenKunst, een verlengde schooldag, waarbinnen kinderen in een veilige, vertrouwde omgeving hun talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen. Tegelijkertijd maken we met dit project een verbinding tussen de kinderen en hun eigen wijk. We gaan met de leerlingen op onderzoek naar de mooie kanten van hun wijk en we bewerkstelligen een positieve impact op hun leefomgeving: de wijken Voorstad, Keizerslanden en Zandweerd. De titel wijst op dit dubbele doel: kunst en cultuur binnen en buiten schooltijd, maar ook kunst en cultuur binnen het schoolgebouw en daarbuiten.

Uitgelicht: leerlingen krijgen een opdracht om een landkaart van de wijk te maken (2D of 3D), waarin leerlingen hun route van huis naar school verbeelden. Dit vormt de aanleiding voor aanvullende opdrachten en het delen van verhalen – zowel tijdens de lessen onder schooltijd als na schooltijd: wat vind jij mooie of leuke plekken in de wijk en waarom? Wie kom je op de route naar school tegen? Hoe geef je jouw route op een mooie manier vorm? Bij nieuwe media kunnen leerlingen een animatie maken van deze route. Bij theater en dans kunnen ze de route van huis naar school in een scène verwerken die ze gaan spelen en dansen. Zo komt de wijk, mede dankzij het delen van verhalen, in de verbeelding van de leerlingen tot leven en gaan ze met andere ogen naar hun wijk kijken. Ook werken leerlingen aan hun vaardigheden op het gebied van bijvoorbeeld tekenen/schilderen, 3D bouwen, animeren, theater of dans. Uitgevoerd door plm. 15 culturele partners uit Deventer.





7. PROGRAMMA MÉÉR MUZIEK IN DE KLAS

Doel: kinderen krijgen de kans kennis te maken met muziekinstrumenten, te leren samenspielen, luisteren en zingen en zelf een instrument te leren bespelen.

Ambitie: inzetten op integraal cultuurbeleid (alle kunstdisciplines) i.p.v. focus op losse disciplines conform de landelijke richtlijn waarbij Méér muziek in de klas opgenomen wordt in de doelen van de nieuwe CMK-aanvraag 2021-2024.

In het kort: Méér muziek in de klas zoals het momenteel is opgezet, werkt nog tot januari 2021. Deze periode is te kort om op dit programma als zodanig in te zetten. In Deventer werken we via andere programma's zoals CMK en de Impuls Muziekonderwijs aan het toegankelijk maken van muziekonderwijs en educatie in alle andere kunstdisciplines, voor kinderen in Deventer. CMK gaat vanaf 2021 een nieuwe periode in tot en met 2024. De Impuls Muziekonderwijs loopt tot en met schooljaar 2021-2022. We onderzoeken of er daarnaast andere financieringsmixen mogelijk zijn en denken hierbij bijvoorbeeld aan het betrekken van het bedrijfsleven.

8. PROGRAMMA OP MAAT PO

Doel: de specifieke, individuele behoefte van scholen omzetten in innovatieve projecten, met eigen doelen.

Ambitie: afhankelijk van onze financiële ruimte, zetten we ons zoveel mogelijk in om scholen te ondersteunen bij projecten die zij zelf initiëren.

In het kort: scholen initiëren, naast alle programma's die beschreven zijn, ook zelf projecten. Scholen kunnen bij ons terecht voor advies, bemiddeling en/of de organisatie van projecten.

VERDER BOUWEN: ONDER 18 JAAR

8. PROGRAMMA CULTUURCIRCUIT VO

Doel: leerlingen kennis laten maken met alle kunstdisciplines (theater, dans, muziek, beeldende kunst, nieuwe media, erfgoed, creatief schrijven, kunst & techniek). (Deventer) aanbod voor het Voortgezet Onderwijs daarom optimaal toegankelijk maken voor de Deventer scholen op alle niveaus (kennismaking, verdieping, leerlijnen en deskundigheidsbevordering). Met eigentijds en vernieuwend lesaanbod in alle kunstdisciplines.

Ambitie: deelname door alle 7 VO scholen⁶= jaarlijks bereik van plm. 5.000 leerlingen.

In het kort: het programma CultuurCircuit VO biedt een basis voor de infrastructuur op het gebied van cultuureducatie. Via onze website presenteren we jaarlijks een kunst- en cultuurprogramma met schoolvoorstellingen en workshops/projecten van Deventer cultuuraanbieders. CultuurCircuit VO maakt daarnaast verdiepende projecten en workshops mogelijk. Uit een eerdere behoefte inventarisatie bleek dat er bij het VO behoefte is aan projecten die verdiepend zijn en meer aansluiten bij het onderwijs van de scholen. Hier spelen we, samen met de culturele partners, op in door via een subsidie aanvraag bij de provincie Overijssel het ontwikkelen van projecten in co-creatie mogelijk te maken. In de komende jaren worden deze projecten ontwikkeld, getest, doorontwikkeld en gedeeld met alle Deventer VO scholen.

Ook brengen we onderwijs en culturele partners met elkaar in contact via netwerkbijeenkomsten. Tijdens deze bijeenkomsten ontmoeten zij elkaar, kunnen aanbieders zich presenteren, kan het onderwijs kennisnemen van het beschikbare aanbod en is er mogelijkheid om nader met elkaar in gesprek te gaan.

De verschillende onderdelen van het programma zijn: voorstellingen, kunstroutes, workshops/projecten/leerlijnen, Voor het Voetlicht VO en een festival door en voor het VO.

➔ Nieuw: Voorstellingen

Voorstellingen voor het VO krijgen de komende beleidsperiode een plek in het programma CultuurCircuit VO. Uit een behoeftepeiling is namelijk gebleken dat het VO behoefte heeft aan een centrale aanpak hiervan. Door een centrale organisatie en planning, kunnen we klassen van meerdere scholen bundelen. Hiermee kunnen we zalen efficiënt vullen en daardoor de prijs per leerling betaalbaarder maken. Door deze taak als intermediair op te pakken kunnen we het bezoeken van voorstellingen voor het VO laagdrempeliger maken en zorgen we ervoor dat meer leerlingen hiermee in aanraking komen.

Uitgelicht: Vanaf september 2020 nemen we in het programma CultuurCircuit VO twee voorstellingen op, van de Deventer gezelschappen ID Theatre en het Theaterschip. Met hen starten we een pilot: met behulp van een bijdrage uit CultuurCircuit VO bieden we beide voorstellingen tegen dezelfde prijs per leerling aan. Zo bieden we de scholen de gelegenheid om op basis van een gelijke toegangsprijs een keuze te maken. Daarnaast bieden we via onze website een etalage en een eenvoudig systeem voor scholen om zich in te schrijven. Daarmee nemen we een deel van de organisatie voor zowel scholen als gezelschappen uit handen. Op deze manier willen we het bezoeken van voorstellingen voor het VO laagdrempeliger maken.

9. PROGRAMMA CULTUUREDUCATIE MET KWALITEIT (CMK) VO

Doel: op innovatieve wijze creativiteit terugbrengen in de school en cultuureducatie nu en op lange termijn een vaste plek in het lesprogramma geven, passend bij de visie van de school.

Ambitie: deelname door 5 VO scholen = bereik van plm. 2.500 leerlingen.

Het programma: In de nieuwe aanvraag CMK zal het VO ook een grotere plek krijgen. Op basis van het nog te verschijnen kader en voorwaarden zullen we de ontwikkeling van cultuureducatie in het VO verder doorzetten. Op basis van de wensen en behoefte van het VO ondersteunen we docenten en teams om cultuureducatie te integreren in hun lesprogramma. In het VO is al veel kennis en kunde bij docenten aanwezig. Wij overleggen met hen waar CMK aanvullend kan zijn en zetten in co-creatie ontwikkeling in gang.

10. PROGRAMMA DESIGN YOURSELF VO

Met dank aan subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie, een kleine bijdrage uit de Combinatiefunctie regeling en een bijdrage van de scholen.

Doel: leerlingen van het praktijkonderwijs en het VMBO vaardigheden laten ontwikkelen op het gebied van product design en nieuwe media (nauw verwant met de 21e-eeuwse vaardigheden).

Ambitie: deelname door totaal drie praktijkonderwijs en VMBO scholen. Bereik van plm. 800 leerlingen.

⁶ NB De zes locaties van het Etty Hillesum Lyceum zien wij voor dit plan als op zichzelf staande scholen, aangezien ze werken met afzonderlijke schoolnamen, eigen directeuren en een eigen visie op kunst en cultuur.

Foto's onder: Lessen product design en nieuwe media in het programma Design Yourself.



Het programma: in samenwerking met Arkelstein, de Marke en een viertal zelfstandige kunstdocenten ontwikkelden we een programma, waarbij we drie jaar werken aan de vaardigheden van leerlingen en de deskundigheidsbevordering van docenten op het gebied van product design en nieuwe media. Het streven is dat de scholen deze lessen uiteindelijk zelfstandig kunnen geven en opnemen in hun reguliere lesprogramma. Dit bereiken we door middel van trainingen, voorbeeldlessen door de kunstdocenten en het inzetten van de methode Design Thinking, waarbij kunstdocenten en docenten van de school samen lessen ontwikkelen (co-creatie). We werken binnen dit programma samen met o.a. de Gasfabriek, Kunstenlab, Space Cowboys, Drukwerkdeal, Studio Z (media), Lukas Lagerweij (product design), Nikki Giling (product design) en Paula Arntzen (product design). Kunstcircuit begeleidt de co-creatie sessies, legt verbindingen met interessante aanvullende partners, organiseert de lessen en draagt zorg voor evaluatie en financiële afhandeling.

Het huidige project heeft een looptijd tot en met 2020. De regeling is opnieuw beschikbaar via het Fonds voor Cultuurparticipatie. Op basis van de behoefte van de scholen verbinden wij culturele partners aan het project en wordt er in co-creatie een plan gemaakt en een subsidie aanvraag geschreven en ingediend bij het FCP. Ook wordt de mogelijkheid verkend om andere scholen aan te laten sluiten bij dit programma. Wanneer dit vervolgproject gehonoreerd wordt heeft het een looptijd tot en met 2022.

Nieuw: Digitaal portaal

Inmiddels hebben we een digitaal portaal ontwikkeld waar alle ontwikkelde lessen uit dit project op te vinden zijn. Scholen die deelnemen aan dit traject kunnen binnenkort inloggen op deze website en vervolgens alle ontwikkelde lessen vinden. Deze zijn uitgewerkt in lesplannen met alle stappen, materialen, bijbehorende filmpjes, instructies, etc. Bovendien kunnen docenten van de scholen de lessen kopiëren en aanvullen met hun eigen ideeën. Deze website wordt doorontwikkeld voor gebruik vanuit meerdere programma's, waaronder Cultuureducatie met Kwaliteit.

Uitgelicht: Een jaarlijkse expositie van alle ontworpen producten en media-uitingen, op spraakmakende locaties zoals het Kunstenlab en de centrale hal van Gasfabriek Innovation Centre. Inclusief gala-opening met rode loper, hapjes en drankjes gemaakt en geserveerd door horecaleerlingen van de scholen. Leerlingen promoten hun product en de expositie via eigen vlogs en filmpjes.

11. PROGRAMMA COMBINATIEFUNCTIES VO

Doel: Jongeren hun eigen identiteit en talenten laten ontdekken en ontwikkelen door middel van cultuureducatie.

Ambitie: deelname door 4 locaties van het Eddy Hillesum Lyceum en VSO Deventer. Bereik van plm. 1000 leerlingen.

Het programma: de stuurgroep combinatiefunctie heeft de combinatiefuncties toegewezen aan scholen met leerlingen die normaal gesproken minder met Kunst- en Cultuur(educatie) in aanraking komen.

De wens van het onderwijs is om de Deventer werkwijze ook in de combinatiefunctie uren in te zetten. Met dank aan het programma combinatiefuncties VO, kunnen 5 scholen profiteren van een duurzaam programma voor cultuureducatie. Net als bij de combinatiefuncties PO wordt er in nauw overleg met alle betrokken partners gekeken naar de invulling, verdeling en de cofinanciering van de combinatiefunctie. Wel is het van belang dat er een gezamenlijke koers wordt bepaald waarbinnen CF op het VO in wordt gevuld. Voor de komende periode is dit een belangrijk speerpunt en zal Kunstcircuit het voortouw nemen om hiervoor bijeenkomsten te beleggen met bijvoorbeeld het Eddy Hillesum Lyceum bestuur en betrokkenen van de betreffende locaties.

Uitgelicht: Bij VSO Deventer streven we er in samenwerking met de school naar dat hun leerlingen op een zo veilig mogelijke manier kennismaken met verschillende culturele uitingen en daarbij hun verhaal kwijt kunnen. Vanwege de meervoudige gedragsproblematiek en/of hulpvragen heerst er vaak veel onveiligheid in de groepen. Via de disciplines dans, media, rap en beeldend krijgt dit een plek in de klas.

12. PROGRAMMA OP MAAT VO

Doel: de specifieke, individuele behoefte van scholen omzetten in innovatieve projecten, met eigen doelen.

Ambitie: afhankelijk van onze financiële ruimte, zetten we ons zoveel mogelijk in om scholen te ondersteunen bij projecten die zij zelf initiëren.

Het programma: scholen initiëren, naast alle programma's die beschreven zijn, ook zelf projecten. Scholen kunnen bij ons terecht voor advies, bemiddeling en/of de organisatie van projecten.



“JE MAG ZELF KIEZEN WAT JE MAAKT EN HOE JE HET DOET. HET WORDT EEN BEETJE BIJZONDER EN JE GEBRUIKT JE FANTASIE.”

Leerling van De Flint, groep 5

DE UITBOUW: ONDER 23 JAAR

De kracht van cultuureducatie stopt natuurlijk niet na het VO. Onderzoek heeft aangetoond dat MBO'ers weinig met cultuur in aanraking komen en dat anderzijds cultuuraanbieders weinig aanbod ontwikkelen voor deze doelgroep. In de landelijke trend is ook zichtbaar dat er meer aandacht komt voor het MBO en cultuureducatie. Zo is er een CJP pas voor MBO studenten en komt er binnen CMK de ruimte om het MBO in de plannen mee te nemen. Daarom vindt Kunstcircuit het belangrijk om in de periode 2021-2024 te onderzoeken hoe het MBO bij cultuureducatie betrokken kan worden.

Afhankelijk van van het onderzoek, de behoeftepeiling onder het MBO / haar studenten en onze financiële mogelijkheden maken we waar wenselijk en mogelijk plannen om samen met culturele partners hierbij aan te sluiten. Vanaf de start willen we inzetten op een duurzame samenwerking die nieuwe kansen biedt voor zowel de studenten als ook de culturele aanbieders in Deventer.

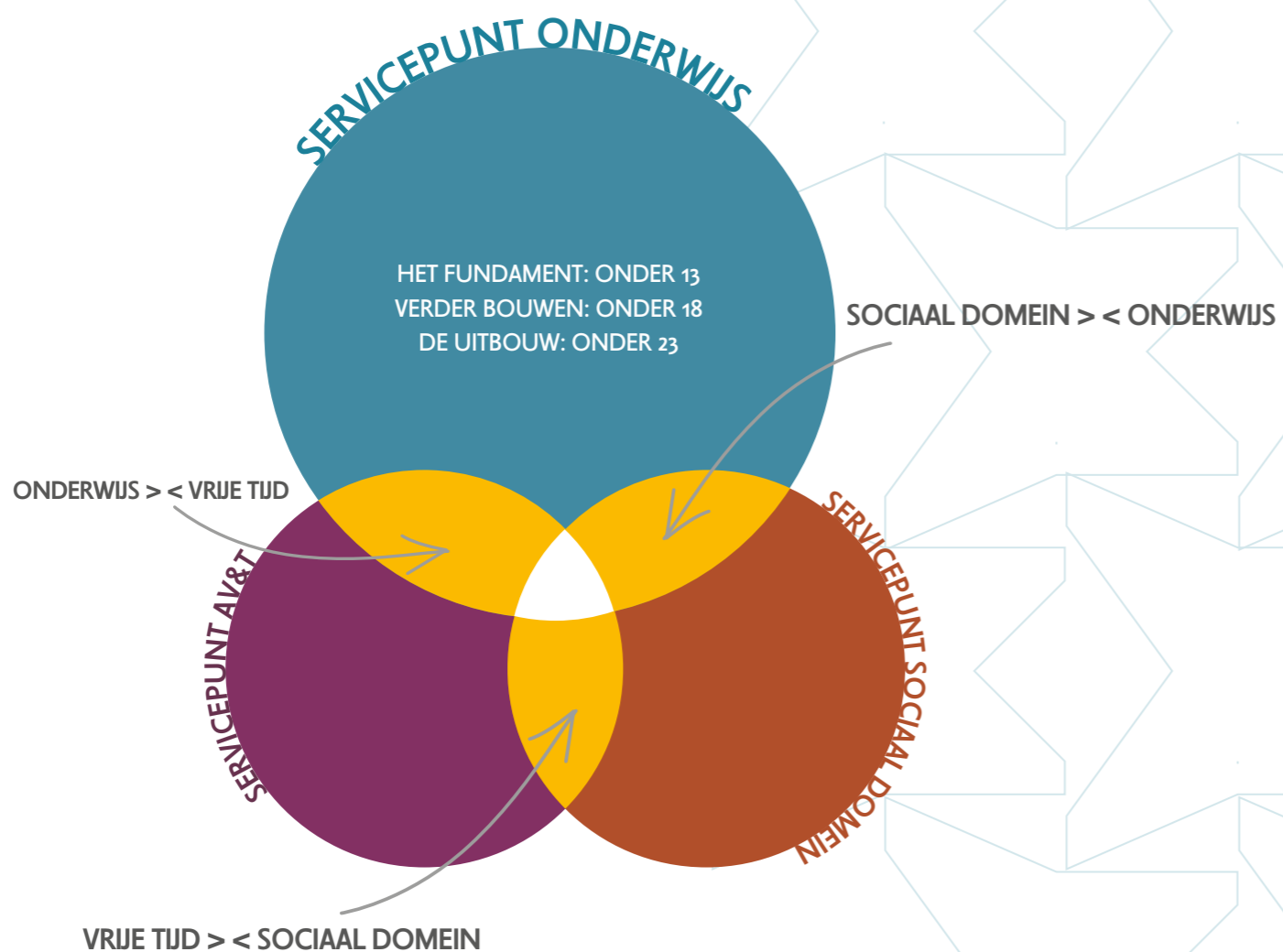
Foto's onder: Kinderboekenweek Spektakel en Kinderboekenweek scholenproject.



OVERLAP DOMEINEN ONDERWIJS EN AMATEURKUNST, VRIJE TIJD & TALENTONTWIKKELING

De Kinderboekenweek

Samen met de Bibliotheek, Mimik en de Schouwburg organiseert Kunstcircuit jaarlijks het Kinderboekenweek Spektakel en het Kinderboekenweek scholenproject. Het spektakel is met ruim 1500 bezoekers één van de grootste evenementen voor kinderen in Deventer. Via deze samenwerking zetten we in op leesbevordering en maken we kennismaking met kunst en cultuur laagdrempelig. Dit doen we door middel van meerdere voorstellingen, interactieve lezingen van schrijvers en workshops. Om scholen te stimuleren actief met leesbevordering aan de slag te gaan in de Kinderboekenweek, ontwikkelen we in aanloop naar het Spektakel een project voor de scholen, mede gefinancierd vanuit het programma CultuurCircuit PO. Centraal staat het landelijke, ieder jaar wisselende, thema van de Kinderboekenweek. Daarmee bereiken we zo'n 600 leerlingen van het PO.



HET NETWERK VAN KUNSTCIRCUIT DEVENTER

We schetsen hier een beeld van ons brede netwerk. NB: een momentopname, altijd aan verandering onderhevig:

Ruim 70 amateurkunstverenigingen | 41 scholen Primair Onderwijs | 7 scholen Voortgezet Onderwijs | 4 scholen Speciaal Onderwijs | Kunstvakonderwijs ArtEZ | ROC Aventus | PABO Saxion | BOD/BOVOD (Bovenschoolse besturen PO/VO) | Rastergroep | Theater Gajes | Wij Deventer | Boekhandel Praamstra | Fola Djembé | De Hip | Eddy Hillesum Orkest | Go Ahead Eagles | Sallcon | Stichting Leergeld | Vrijwilligerscentrale Deventer | Gasfabriek | DSC Diepenveen | Aha! Creatief schrijven | Base4Dance | More Music Orkest | Beumer en Drost | Sportbedrijf Deventer | Burgerweeshuis | Dans de Dag | Stichting Deventer Boekenweek | Museum Geert Grootenhuis | De Kunst van het Zingen | Floor Snip | Atheneumbibliotheek | Stichting Muziekkoepeel Nering Bögel | Theater Bouwkunde | Jojanneke Dekens | LIMAI | De Toonwerkplaats | Stichting Muziekring Bathmen | Bibliotheek Deventer | Sheila's Buikdanscentrum | Deventer Schouwburg | Lebuïnuskerk | Deventer Verhaal/Speelgoedmuseum | ArtTraction | Dikke Vette Beats | Talentontwikkelingsfonds Deventer (TOF) | Techniki | DramaStrada | Egbert EGD | Stichting Deventer Binnenstad Management | Eva Wilgers | SVS Schalkhaar | Buitengewoon bij Babet | Eddy Hillesum Centrum | Filmhuis de Keizer (de Viking) | De Denksmederij | Flo inus | Jeroen Voorhorst | JIMKI | Stichting Erfgoedpartners | Kexpo | De Violschool | Stichting IJsselhoeven | Kunstenlab | Laila Joosting Bunk | Muziekhuis Deventer | Orkest van het Oosten | Prins Franken | Quinta Holthuis | René Berends | Historisch Centrum Overijssel | Rijnbrink | Marijke Eijsink | Rondeel | Stichting Cultuur aan het Grote Kerkhof | Dansatelier de Rozenfabriek | Studio Z | Koos Lonis | Theaterschip | Martin Tarenskeen | Tim Koldenhof Producties | Ulebelt | VVV Deventer | Gemeente Deventer | Vier grote steden Overijssel (Zwolle, Deventer, Enschede, Hengelo) | Provincie Overijssel | All the Above | Open Monumentendag | Deventer Swing Orkest | Muzehof | Cultuurplein Noord-Veluwe | Studio Dokter | Fonds voor Cultuur Participatie | Orpheus Bathmen | Stichting IJssellandschap | LKCA | Sempre Crescendo Diepenveen | Charlotte Oord | Kunstedu | Kenniscentrum voor Wetenschap & Technologie Oost | De Zee van Mogelijkheden | Show-en Drumfanfare Actief | Studio DanZo | Annegreet Rouw | Stichting Ter Borch | Bernadette van Agt | Firelilly | Tango Abrazo | ABS Bathmen | Almax Dance center | Stichting Illimitato | Link! | Zang-en Danstheater Apropos | Lions Club | Muziekvereniging Eendracht | Doen in Deventer | Deventer Fotokring | Studio Syndicaat | Deventer Cultuur Club (DCC) | De Eskape | Stichting Musora | Ruben Tekenburg | Stichting Kamermuziek Deventer | Dimence | Overkempe (Olst) | Solis | Humanitas/Artius | Titus Brandsmahuis | Deventer Huisgenoten | Quintus, Kampen | Gigant, Apeldoorn | Kaliberkunstenschool | Stichting Deventer Boekenweek | Create Dance | Stichting Zaterdagmiddagconcerten Deventer | Jonge Meesters Wilp | Stichting Lebuinusconcerten | Kapel op 't Rijsselt | De Perifeer | Coert Bremmers | Muzieknetwerk Salland | Mark van Hoof | Athenaeum bibliotheek | De Makersacademie | Historisch Centrum Overijssel | ID Theatre | Kikajon | Lukalize | Monsieur Bart | Nikki Giling | Sterre Delemarre | Studio Arntzen | Tijdlab | Tirza Beekhuis

3 SERVICEPUNT AMATEURKUNST, VRJE TJD & TALENT- ONTWIKKELING

EEN PODIUM VOOR IEDEREEN!

Een vitaal en dynamisch cultureel veld is belangrijk voor Deventer. Amateurkunst zorgt er mede voor dat Deventer bruist als cultuurstad.

In de cultuurvisie 2021-2024 Boeien en Bloeien worden 5 programmalijnen onderscheiden:

- Podium en Evenementen
- Beeldende Kunst
- Erfgoed
- Taal, literatuur & media
- Educatie & participatie

Het amateurkunstveld speelt binnen deze 5 programmalijnen een rol van betekenis. Verenigingen verzorgen muzieklessen (educatie), binnen de beeldende kunst zijn schilders, keramisten en fotografen actief. Een mooi voorbeeld van cultureel erfgoed is de boerendansgroep van de Battumse Venne. En Deventer kent een groot aantal dichters, schrijvers en songwriters. Veelal heeft onze stadsdichter een baan naast het dichterschap.

En al deze amateurkunstenaars zoeken een podium en de meesten hebben de ambitie hun talenten verder te ontwikkelen. Organisatoren van evenementen weten steeds beter de amateur te vinden, het negatieve imago is weggepoetst.

Hoe het amateurkunstveld verder wordt ingepast binnen de bovengenoemde 5 programmalijnen zal dit jaar duidelijk worden en hangt ook af van de uiteindelijke invulling die de Gemeenteraad voor ogen heeft. Vanuit onze intermediaire rol zullen

we verbindingen en kruisbestuivingen stimuleren om zo een bijdrage te leveren aan een vitaal en dynamisch cultureel veld met aandacht voor traditie en vernieuwing. Amateurkunst zorgt er mede voor dat Deventer bruist als cultuurstad. Actieve cultuurparticipatie, kunnen méédoen aan culturele activiteiten, zorgt voor samenhang binnen de stad en levert deelnemers sociale contacten op. Het zorgt voor verbondenheid, is goed voor de gezondheid en kan mensen uit eenzaamheid halen. Daarnaast draagt amateurkunst bij aan het vestigingsklimaat, de (vrije tijds-)economie van Deventer en de leefbaarheid van de stad.

HIER STAAN WE VOOR

Iedereen die, op wat voor manier dan ook, wil meedoen aan amateurkunst, moet dat kunnen doen.

Wij versterken, ondersteunen en verbinden alle vormen van cultuurparticipatie en dragen bij aan een levendig en vitaal amateurkunstklimaat.

Kernwoorden: **toegankelijkheid, kwaliteit, diversiteit en inclusiviteit.**

ONZE VISIE

- Gaat uit van de dynamiek en vitaliteit van alle vormen van

cultuurparticipatie.

- Ziet amateurkunst als basis en professionele kunst als de top.
- Wenst een actieve bijdrage te leveren aan de culturele loopbaan van de amateurkunstenaar door in te zetten op talentontwikkeling en deskundigheidsbevordering.
- Erkent dat de amateurkunstsector van belang is voor de sociale cohesie binnen de Deventer samenleving en toegankelijk moet zijn voor iedereen (inclusief).
- Draagt actief bij aan de samenwerking tussen amateurkunstverenigingen onderling en tussen amateurkunstenaars en professionals.
- Draagt actief bij aan de netwerkontwikkeling van zelfstandige kunstdocenten.
- Slaat bruggen tussen de amateurkunstsector en andere (niet-culturele) domeinen en sectoren, zoals bijvoorbeeld sport en welzijn.
- Schenkt bijzondere aandacht aan vernieuwing en het experiment zonder de traditie uit het oog te verliezen.
- Werkt klantgericht en streeft duurzame partnerschappen en samenwerkingsverbanden na.
- Vindt zichtbaarheid en toegankelijkheid van de amateurkunstsector belangrijk en zet zich daarvoor blijvend in.

TRADITIE EN VERNIEUWING

Het Deventer landschap van cultuuraanbieders en verenigingen is de afgelopen jaren sterk veranderd. Docenten zijn als zzp'er gaan werken en naast de traditionele amateurkunstverenigingen ontstaan steeds meer informele initiatieven en projectgroepen. Deze nieuwe vormen zijn aantrekkelijk voor jonge deelnemers en zappende en shoppende kunstbeoefenaars. Vonden repetities tot voor kort alleen 's avonds plaats, door de vergrijzing zijn er ook speciale dag- en ochtendkoren voor ouderen in het leven geroepen.

FLEXIBILITEIT: TOVERWOORD VOOR EEN TOEKOMSTGERICHTE VERENIGING

Hoe maak je je vereniging toekomstproof? Grote koren richten een klein koor erbij op, waardoor ze flexibeler inzetbaar zijn en ook beter aan de ambities van de leden kunnen voldoen. Muziekverenigingen vinden zichzelf opnieuw uit en veranderen van fanfare in een bigband of muziekkorkest met dito samenstelling en repertoire. Echte fusies zijn er binnen Deventer (nog) niet, wel verregaande samenwerkingen met name op uitvoerend gebied.

Muziekvereniging Eendracht: "Een van de redenen om een samenwerking aan te gaan met andere koren, orkesten, solisten of zelfs (rock/pop) bands is om een breder publiek aan te spreken. Zo krijgen we meer bekendheid, maar natuurlijk ook om een gevarieerd programma te kunnen brengen. Ook kunnen we zo tonen dat we niet meer de "hoempapa" muziekvereniging zijn die vroeger door de straten kwam."

BIJNA DE HELFT DOET HET

Het inwonertal van Deventer heeft in september 2018 de magische grens van 100.000 inwoners bereikt. Circa 40% van die inwoners doet aan amateurkunst. Amateurkunstenaars willen ontspannen, zijn op zoek naar gezelligheid, verbinding of verbroedering of willen iets moois maken.

Of dat nu muziek, zang, theater, beeldende kunst, film, literatuur of poëzie is, sommige kunstbeoefenaars willen niets meer of minder dan gewoon lekker bezig zijn. Anderen zijn zó trots op hun werk, dat ze dat graag willen presenteren op een podium of via een expositie. Servicepunt AV&T biedt deze groep via projecten en evenementen een podium.

ZONDER VRIJWILLIGERS GEEN AMATEURKUNST

Vrijwilligers spelen een grote rol binnen de amateurkunst zowel in het bestuur, de organisatie als in de uitvoering. Hierin verschilt de kunstsector niet van de sportwereld, vandaar dat we samen op trekken bij ons aanbod deskundigheidsbevordering.

Het Deventer Open Podium is een succesvol project, dat zonder de inzet van heel veel vrijwilligers niet mogelijk zou zijn.



“IN MUZIEK ZIJN WE HETZELFDE EN WORDEN WE BEOORDEELD OP WAT WE DOEN EN NIET OP WIE WE ZIJN. EN ZO MOET DAT. SAMEN MUZIEK MAKEN IS HET MOOISTE WAT ER BESTAAT.”

Koen Boswinkel, saxofoon



Lilian Vos: “Vroeger verbonden bestuurders zich voor jaren aan een vereniging, maar dat is tegenwoordig niet altijd meer zo. Het snelle verloop kan een vereniging kwetsbaar maken, want op die manier verdwijnt kennis. Daarom is het goed dat het Servicepunt AV&T er als professioneel aanspreekpunt voor de amateurkunst is. Samen met het Sportbedrijf en VCD ondersteunen we verenigingen onder andere bij hun vrijwilligersbeleid.”

1. IN DE ETALAGE: ZICHTBAARHEID EN VINDBAARHEID

Doel: het bevorderen van zichtbaarheid en vindbaarheid van bestaand cultureel aanbod.

Dat kan zowel fysiek - via display van folders en flyers - als digitaal - via diverse online media.

Impact: alle Deventenaren (vraag en aanbod) hebben toegang tot de informatievoorziening en kunnen een beroep doen op advies en ondersteuning.

Activiteiten

Websites

kunstcircuit.nl, deventerdansdagen.nl, wacdeventer.nl, klassiekemuziekdeventer.nl, KomErbijDeventer.nl.

We starten voorjaar 2020 met een nieuwe website Cultuur In Deventer (werktitel) als opvolger van Doen in Deventer, waar alle aanbieders en verenigingen uit Deventer terecht kunnen om hun aanbod in de vrije tijd te presenteren. Als eerste stap hebben we aanbieders en verenigingen uitgenodigd om mee te brainstormen, om op basis van alle wensen een pakket van eisen op te stellen. Een aantal van hen is daarnaast geïnteresseerd om in het vervolgtraject mee te denken over de verdere totstandkoming van de website. Rondom deze nieuwe website zullen we een campagne starten, om te zorgen dat de site bekendheid krijgt in Deventer.

INTERMEDIAR

Lilian Vos vervult de intermediaire rol binnen het servicepunt. Naast expertise en ruime ervaring beschikt zij over een groot netwerk zowel binnen als buiten Deventer.

VIER SPEERPUNTEN EN PROGRAMMALIJNEN

Het servicepunt AV&T kent vier programmalijnen, waarbinnen de diverse activiteiten gebundeld zijn: In de etalage, Talentontwikkeling, het Podium op en Samen sterker. In dit jaarplan is elke programmalijn als volgt opgebouwd:

1. Inleiding waarin we kort het karakter van de activiteiten beschrijven
2. We beschrijven wat de gewenste impact is
3. En tot slot worden concrete activiteiten beschreven en de hiermee samenhangende resultaten

Daarnaast wordt 5x per jaar een **nieuwsbrief** samengesteld en gedistribueerd.

Abonnees: 770

Frequente berichtgeving via Social media

Facebook: 154 actieve volgers, bereik 2000

Instagram: 106 volgers

Twitter: 545 volgers

Kunstcafé

Een maandelijks informatief en educatief kunstprogramma over actuele onderwerpen.

9 edities in 2020 met een gemiddelde van 35 bezoekers.

In de Schijnwerpers

Een maandelijks tv-programma waarin amateurkunstenaars of een evenement centraal staan (een coproductie met DRTV).

9 maandelijks tv-programma's. Kijkcijfers onbekend. Online:

2000-3000 kijkers.

Deventer MuziekMaak Dag

(i.s.m. Muzieknetwerk Salland, Lions Club)

Na 2 succesvolle edities waar het publiek zich kon oriënteren op het lokale muziekaanbod en de aanbieders zich konden profileren, heeft dit programma zich bewezen en zal de komende periode 2021-2024 worden voortgezet. Jaarlijks 1 editie met ca 1300 bezoekers en 10-15 aanbieders.

2. TALENTONTWIKKELING

Doel: het ontdekken, begeleiden, stimuleren en prijzen van talenten die actief zijn in de vrije tijd, van alle leeftijden. Daar waar mogelijk optrekken met cultuuraanbieders die een eigen aanbod talentontwikkeling hebben op het gebied van theater, dans en urban arts.

Impact: talenten hebben ongeacht bij wie ze les nemen toegang tot activiteiten waarin de ontwikkeling van hun vaardigheden en de bevordering van deskundigheid centraal staan.

Activiteiten

Deventer TalentXL

Via een auditie worden jaarlijks talenten (muziek en zang) geselecteerd, die aan een talentenprogramma deelnemen waarin leren en presenteren centraal staan.

Activiteiten: 1 kick off dag - 1 ensembledag - 20 theorielessen - 3 Spot op Deventer TalentXL in de schouwburg - presentaties op uitnodiging bijv. via Zaterdagmiddagconcerten.

JeugdmuziekConcours Oost (JMCO)

Het stimuleren van het samen muziek maken, mede vanuit de overtuiging dat jonge muzikanten juist in het samenspel volledig

worden aangesproken op alle facetten van hun muzikale talent en dat samenspel daarom ook een onmisbare stimulans is voor de ontwikkeling van dat talent.

Activiteiten: 2 voorronden en 1 ensembledag met masterclasses en workshops en finaleconcert.

Deelname: minimaal 2 ensembles uit Deventer

Aanmoedigingsprijs

Tweejaarlijks wordt de Kunstcircuit aanmoedigingsprijs uitgereikt aan een veelbelovende (amateur)kunstenaar of groep. Winnaars van de prijs zoals Monique Braam, Femke Teussink, Isabelle Renate La Poutre en Egbert Scheffer hebben de afgelopen jaren hun belofte voor de toekomst meer dan waargemaakt. In voorjaar 2020 is de prijs uitgereikt aan singer-songwriter Vera Bon.

Ruben Tekelenburg, docent piano: “(..) sinds hij bij TalentXL is gegaan, is mijn leerling met sprongen vooruit gegaan. De omgeving met hoog niveau motiveert hem enorm. Het is niet voor iedereen weggelegd en het lichtelijk competitieve karakter kan ook negatief uitpakken maar zo'n topstroom werkt voor sommigen dus heel goed!”

3. OP HET PODIUM

Doel: amateurkunst een podium bieden.

Dat kan een formeel podium zijn, maar ook informele podia (bijv. kerken, een winkel, een straat, een verzorgingshuis), bij voorkeur in combinatie met feedback, deskundigheidsbevordering, coaching (artistiek, techniek). Waar mogelijk wordt een samenwerking met andere groepen en/of professionals gestimuleerd. We zijn als adviseur betrokken bij het podiumprogramma van o.a. sportevenementen, vrijwilligersavond, Deventer Boekenweek, Klassieke Muziek Deventer en coördineren het 4 mei koor & orkest.

Impact: alle amateurkunstenaars/verenigingen met de ambitie op een podium te staan of zich middels een expositie te presenteren worden in deze ambitie, waar nodig, gestimuleerd en ondersteund.

Coproducties

Deventer Open Podium al 35 jaar het grootste evenement van, voor en door Deventenaren op 7 locaties in Deventer Schouwburg en Kunstcircuit.

Eerste zondag in maart: 50 verenigingen/groepen/artiesten, 3000 toeschouwers.

Deventer Levende Etalages zet amateurkunst letterlijk in de etalage van circa 50 winkels en is een promotiemiddel voor zowel het veld in het algemeen als de deelnemers in het bijzonder.

In oktober van elk jaar: deelname 25 verenigingen/groepen, 20-40.000 bezoekers binnenstad.

HuiskamerTheaterTour i.s.m. Stichting Cultuur aan het Grote Kerkhof maakt dat er een nieuw publiek wordt bereikt en eigen voorstellingen kunnen worden gepromoot. Vindt eens in de twee jaar plaats in de even jaren. In april 2020, 2022, 2024: deelname 6 theaterverenigingen (=maximum). 120 toeschouwers (=maximum).

DeventerDansDagen is een meerdaags festival met workshops, films en voorstellingen en is kapstok waaraan verschillende jassen hangen: de zichtbaarheid van dans vergroten, doelgroepgericht werken, deskundigheidsbevordering, talentontwikkeling, het verbinden van spelers in het veld, dans in de klas stimuleren.

“DANSEN IS VOOR MIJ JE HOOFD UITZETTEN. EVEN NIET NADENKEN. HET IS EEN SOORT MEDITATIE IN EEN ANDERE FORM. JE KOMT BUITEN JEZELF. IN HET DAGELIJKS LEVEN VOEL IK ME WEL EENS ONZEKER. DAT IS NOOIT AAN DE ORDE ALS IK DANS.”

Dyonne Schrijer, moderne dans

In de komende edities wordt ook samenwerking aangegaan met Mimik. Verder staat dans op locatie centraal.

In november op diverse locaties: 3 dansworkshops / 2 filmvoorstellingen / 2 voorstellingen / 1 dans op locatie tour. Deelnemende dansscholen/verenigingen: 10

Korenlint: koren treden op in Open Monumenten i.s.m. Deventer Verhaal.

In september:
maximaal 16 koren / 16 locaties / 1500 toeschouwers

Week van Alle Cultuurmakers: een week waarin cultuurmakers voor en achter de schermen centraal staan. juni / diverse locaties / 500 deelnemers

4. SAMEN STERKER

Kunst en cultuur in de vrije tijd worden niet alleen verzorgd door de structureel gesubsidieerde culturele instellingen (verenigd in het Directeuren Overleg Culturele instellingen - DOC) maar ook en vooral mede mogelijk gemaakt door een omvangrijk veld van zelfstandig cultureel ondernemers, stichtingen, verenigingen en de daaraan verbonden besturen, vrijwilligers, leden en sponsors. Kunstcircuit functioneert gevraagd en ongevraagd als intermediair van en voor dit veld. Daar waar vraag is maar geen aanbod springen we in, zoals bij theater voor speciale groepen.

Doel: vraag en aanbod in de vrije tijd optimaliseren samen met andere partijen in de stad.

Activiteiten

Versterking amateurkunst: wij zetten in op de versterking van de zakelijke kant van de amateur- kunstsector. We bieden samen met collega-instellingen een aantrekkelijk aanbod themabijeenkomsten & workshops dat inspringt op de behoefte onder besturen van verenigingen zoals pr & communicatie, facebookmarketing, beleidszaken, vinden & binden van vrijwilligers, crowdfunding en sponsorwerving. Deze behoefte wordt opgehaald in overleggen en via enquêtes.

Kunst inclusief: kunst is bij uitstek geschikt om de relatie tussen jezelf en het andere (de wereld) voorstelbaar en invoelbaar te maken.

Theater Onbeperkt voor mensen met en zonder een beperking: 20 deelnemers, 3 voorstellingen, 400 toeschouwers. Uitvoering april.

Theater Niet alles op een rijtje voor mensen met een ggz-achtergrond: 6 deelnemers, 1 voorstelling, 75 toeschouwers. Uitvoering april.

Schrijverscafé: i.s.m. Deventer Huisgenoten voor schrijvers (55+) 9 x maandelijks, 20 deelnemers

Kom erbij festival!

Het Kom erbij festival! is een initiatief voortkomend uit het in 2018 opgerichte Netwerk Ouderen Actief Deventer (NOAD). De deelnemende organisaties zijn actief op het gebied van kunst & cultuur, bewegen, zorg en mobiliteit. De coördinatie is in handen van Kunstcircuit. In 2019 heeft de eerste pilot editie plaatsgevonden. We sluiten met het festival aan op het landelijke initiatief Kom erbij van 1 tegen eenzaamheid, LKCA en de Cultuurconnectie. Samen met de programmaleider cultuur in het sociale domein zal naar een vervolg in 2020 en verder gekeken worden.



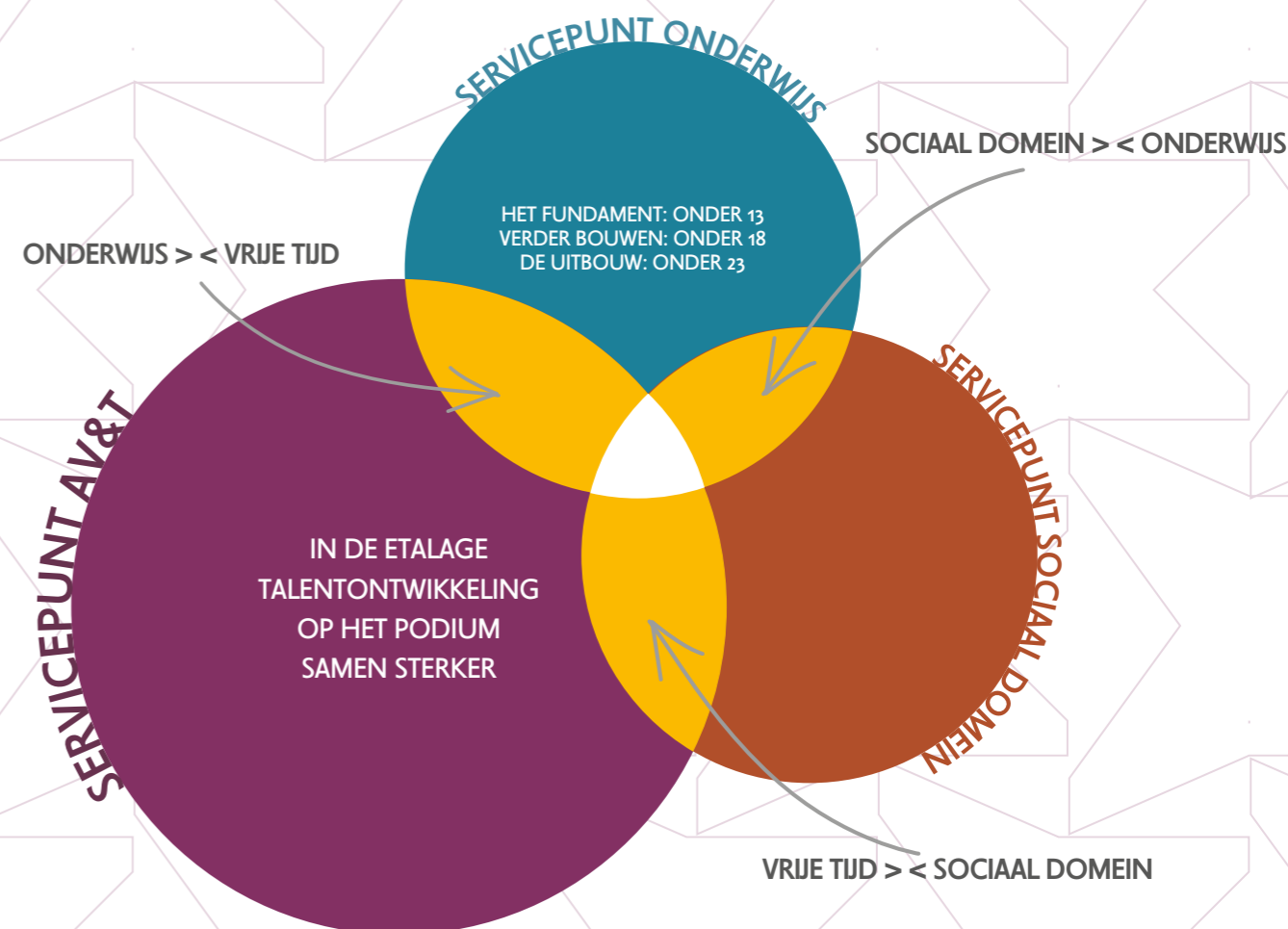
→ Nieuw

Versterking cultuurparticipatie jeugd: initiatiefgroep jongerencultuur met actieve jongeren vanuit onderwijs en jongerenwerk die meedenken over de vraag: 'wat kan de culturele infrastructuur betekenen voor kunst en cultuur in de vrije tijd van en voor jongeren in Deventer?' – i.s.m. Servicepunt Onderwijs

Versterking cultuurbereik senioren: initiatiefgroep die - in samenwerking met Servicepunt Sociaal Domein - onderzoekt hoe het culturele veld van (nog) grotere betekenis kan worden voor cultuurparticipatie van ouderen, en dan met name gericht op het bevorderen van positieve gezondheid en daaraan gerelateerde maatschappelijke doelstellingen (zie verder onder Sociaal Domein).



FIGUUR 3 SERVICEPUNT AMATEURKUNST, VRIJE TIJD & TALENTONTWIKKELING, MET VIER PROGRAMMALIJNEN



4 SERVICEPUNT SOCIAAL DOMEIN

Kunst en cultuur laten je verder en anders kijken dan je gewend bent. Het verbindt, helpt talenten te ontdekken en geeft zin. Binnen het sociaal domein zetten we kunst en cultuur in om maatschappelijke thema's en problemen bespreekbaar te maken. Daarbij is participatie van bewoners, kunstenaars en partijen uit het sociaal domein zeer belangrijk.

mogelijkheden in het sociaal domein gaan verkennen en hiervoor - in samenspraak met de gemeente en samen met culturele partners en maatschappelijke organisaties - nieuwe projecten gaan ontwikkelen. Het werven van subsidies is nadrukkelijk een onderdeel van deze zoektocht, omdat middelen uit andere domeinen van de gemeente dan het domein Cultuur, of uit landelijke of andere fondsen afkomstig moeten zijn. Er is een nieuwe landelijke regeling bij het FCP op het gebied van cultuurparticipatie, gelijkend op Cultuureducatie met Kwaliteit. We doen in 2020 een beroep op de aanloopregeling en in de periode 2021-2024 zullen we, waar mogelijk, op de definitieve regeling een beroep doen.

DUURZAME RESULTATEN ALS UITGANGSPUNT

Inwoners, maatschappelijke en culturele partners zijn altijd mede-projecteigenaar en voeren de projecten in co-creatie uit, waarbij we streven naar cofinanciering door deze partners. Het servicepunt Sociaal Domein treedt op als inhoudelijk aanjager en begeleider. Daar waar nodig zorgen we er mede voor dat de inwoners en maatschappelijke partners over voldoende kennis en vaardigheden beschikken om de projecten uit te voeren. Tegelijkertijd denken we vanaf de start met alle betrokkenen mee over wat er nodig is om resultaten van deze projecten duurzaam te maken. Het is de bedoeling dat de bewoners zelf, vanuit eigenaarschap, initiatieven voortzetten in de buurt.

HIER STAAN WE VOOR

Meedoen is niet voor iedereen vanzelfsprekend: er zijn jongeren, volwassenen en ouderen, mensen met en zonder beperking, die niet of nauwelijks deelnemen aan culturele activiteiten en kunstuitingen. Dit speelt met name een rol in gebieden die slechter scoren op scholing, inkomens, gebroken gezinnen, participatie en kwaliteit van de leefomgeving.

Daarom is het belangrijk de krachten te bundelen en te zorgen voor samenwerking tussen de culturele instellingen en maatschappelijke organisaties in andere gemeentelijke domeinen, zoals zorg, jeugdzorg, onderwijs, welzijn en bedrijfsleven.

DE AANJAGER

Servicepunt Sociaal Domein is in januari 2020 van start gegaan. Lennard Gols is programmaleider kunst en cultuur in het sociaal domein. Het servicepunt gebruikt kunst en cultuur als middel om het gesprek te starten en te verdiepen. De programmaleider is te vinden in de wijken en bij zowel de culturele organisaties als instellingen werkzaam binnen het sociaal domein. Hij weet wat er speelt binnen een breed scala aan subculturen en binnen

de verschillende lagen van de (Deventer) bevolking. Hij zet die kennis graag in om iedereen te betrekken bij kunst en cultuur.

Lennard Gols: 'sinds ik werkzaam ben binnen de culturele sector is het mijn missie om de drempel tot kunst en cultuur weg te halen. Door echt te luisteren naar onze doelgroepen, sluiten wij aan bij hun wensen en belevingswereld en voelen ze zich serieus genomen. Hierdoor zijn de activiteiten en projecten die wij organiseren en initiëren met onze partners binnen de culturele sector en sociaal domein zinvol.'

DE SPIN IN HET WEB

Door aan te sluiten bij bestaande overleggen en netwerken, maar ook door op zoek te gaan naar nieuwe partners doet het servicepunt Sociaal Domein onderzoek naar de wensen en mogelijkheden tot samenwerking tussen de culturele sector en het sociaal domein. Hierbij neemt het servicepunt een sleutelpositie in. Uit het nieuw te vormen netwerk komen duurzame, logische maar ook verrassende samenwerkingen voort. Zo wordt het servicepunt een vindplaats voor initiatieven die domein overstijgend zijn. Kunstcircuit zorgt voor een heldere afstemming tussen alle partners, waarbij we er rekening mee houden dat niet iedereen dezelfde taal spreekt.

CONCRETE PROGRAMMA'S

Kunstcircuit Deventer gaat in de periode 2021 - 2024 verder met de al lopende programma's in het sociaal domein. Een aantal activiteiten bevindt zich op de raakvlakken met de andere domeinen en zijn beschreven in vorige hoofdstukken.

Bijvoorbeeld in het Domein Amateurkunst, Vrije Tijd en Talentontwikkeling zijn kunst inclusieve activiteiten beschreven zoals:

- Theater Onbeperkt voor mensen met en zonder een beperking
- Theater Niet alles op een rijtje voor mensen met een ggz-achtergrond
- Schrijverscafé: i.s.m. Deventer Huisgenoten
- Kom erbij festival!

Bij het programma onderwijs is het nieuwe programma BinnenKunst-BuitenKunst beschreven dat we vanaf 2020 uitvoeren met een aantal scholen en waarbij de verbinding met de eigen leefomgeving (de wijk) centraal staat.

Ook het sociaal domein project met de schildersgroep "Vrijdag krijgt Kleur" in Keizerslanden zal in 2020 opnieuw plaatsvinden.

WERVEN VAN SUBSIDIES

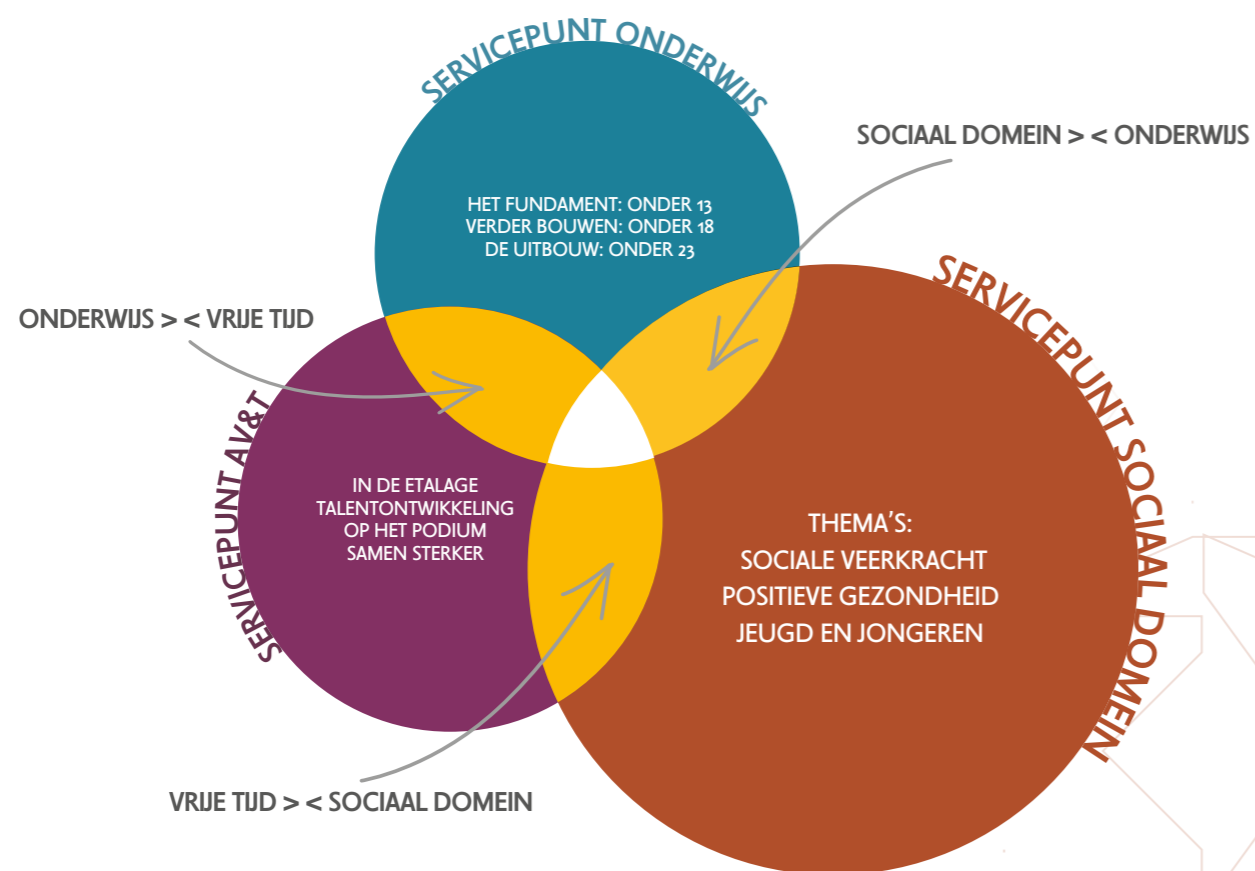
Servicepunt Sociaal Domein, die sinds dit jaar actief is als aanjager, zal begin 2020 de

Daarbij geldt wel steeds dat er ook cofinancierings-/matchingsmiddelen moeten worden gevonden. Het gaat er om dat waar zich kansen voordoen, deze te benutten voor een verduurzaming van Kunst en Cultuur in het Sociale Domein.

DE BEHOEFTE VAN DE DEVENTER INWONERS

We gaan uit van de behoefte van de Deventer inwoners. Door intensief samen te werken met de vele maatschappelijke partners die met beide benen in de wijken staan en daarmee dus gebruik te maken van de bestaande infrastructuur, zijn we goed in staat deze behoeften in kaart te brengen. Veelal spelen er in het sociaal domein bepaalde problemen, vragen of zijn er doelgroepen waarbij kunst en cultuur uitkomst kan bieden. Kunstcircuit gaat in gesprek met betrokken organisaties, bewoners en belanghebbenden om de vraag achter de vraag op te halen. Vervolgens zoeken wij naar mogelijkheden om met een artistieke activiteit een passend antwoord te vinden op deze vraag.





OVERLAP DOMEINEN ONDERWIJS, AMATEURKUNST, VRIJE TIJD & TALENTONTWIKKELING EN SOCIAAL DOMEIN

BinnenKunst-BuitenKunst (zie pagina 16)

Basisscholen Het Palet, Adwaita, De Steenuil en De Windroos hebben Kunstcircuit benaderd om samen een project te ontwikkelen. Een project, waarbij de visie op cultuureducatie van de scholen en de behoefte van leerlingen een belangrijke plek krijgen. En welke een antwoord biedt op een maatschappelijke uitdaging waar de scholen tegenaan lopen: het door leerlingen op straat zwerven. Het resultaat is een verlengde schooldag, waarbinnen kinderen in een veilige, vertrouwde omgeving hun talenten op het gebied van kunst en cultuur kunnen ontdekken en ontwikkelen. Zowel onder als na schooltijd. Het thema is "mijn school in de wijk".

Tegelijkertijd willen we een positieve impact bewerkstelligen op de leefomgeving van de leerlingen: de wijken Voorstad, Keizerslanden en Zandweerd. Daarom zal ons servicepunt Sociaal Domein een traject opstarten, waarbij we op basis van onderzoek culturele activiteiten voor wijkbewoners organiseren, om en – uiteindelijk – in verbinding met de scholen.

Foto onder: onthulling kunstwerken project Young Meets Old. Jongeren van de Marke Zuid en ouderen van Humanitas spraken met elkaar over vroeger en het leven van de ouderen. Deze verhalen vormden de inspiratiebron voor Street-Art kunstwerken van de jongeren.





5 DE KENNISWERK-PLAATS

DE PLAATS WAAR KENNIS CIRCULEERT!

We zijn met heel veel professionals werkzaam in de drie domeinen. Dat brengt met zich mee dat we met zijn allen beschikken over een enorme hoeveelheid kennis. Daarom initiëren, organiseren en geven we vorm aan wat wij de Kenniswerkplaats noemen.

In deze Kenniswerkplaats, bedoeld voor professionals werkzaam in een, twee of alle drie de domeinen, staan kennis & innovatie, educatie en een leven lang leren centraal.

Een plek waar kennis en ervaringen kunnen worden gedeeld, nieuwe allianties worden gesmeed en waar we elkaar door intervisie scherphouden. Waar nodig nodigen we aanvullend experts uit voor lezingen, trainingen of werksessies. Actuele thema's, alsook trends en ontwikkelingen staan op de agenda. In 2020 wordt dit voor de periode 2021-2024 nader uitgewerkt.

Kortom, de plaats waar kennis circuleert!

SAMEN MOGELIJK GEMAAKT
 Het veranderde subsidiebeleid van de gemeente heeft het culturele veld in Deventer in beweging gebracht. Wij kijken daar met een positieve blik naar en maken gebruik van de kansen die deze verandering met zich mee brengt. Graag nemen we de Gemeente Deventer en al onze samenwerkingspartners mee in onze plannen en ambities. Samen maken we cultuur in Deventer mogelijk!



6 VERHUUR ORGANISATIE

Kunstcircuit Deventer beschikt over 2 gebouwen die wij huren van de NV Maatschappelijk Vastgoed, te weten Keizerstraat 70 en Polakkers Colmschate. Wij verhuren de daarin gelegen ruimtes aan docenten die als zelfstandig cultureel ondernemer opereren.

We hebben ca 90 vaste huurders en daarnaast verhuren we ruimtes incidenteel aan partijen in cultuur, onderwijs of anderszins (ca 300 verhuringen per jaar). De gemeente heeft de intentie om het gebouw aan de Keizerstraat blijvend voor cultuureducatie beschikbaar te houden en zoekt naar mogelijkheden om dit binnen het beschikbare subsidiebedrag te realiseren.

We beschikken o.a. over Foyers voor ontvangst en optredens met horecavoorziening, Keramiek- Glaskunst- en Schilderlokalen, danszalen, theaterzaal, muziekzaal en kleine muzieklokalen, vergaderfaciliteiten, kantoor- en opslagruimtes. Ruimtes hebben veelal specifieke eigenschappen en voorzieningen die elders in de regio niet of onvoldoende beschikbaar zijn. Daarnaast beschikken wij over bijna 200 instrumenten die beschikbaar zijn voor de docenten en de leerlingen voor lessen en optredens (ook bij andere culturele instellingen). Het gaat hierbij om piano's, vleugels, violen, gitaren, keyboards, accordeons, drumstellen en djembés, saxofoon, harpen, cello's, dwarsfluit, orgels, pauken versterkers en geluidssets etc. Het geheel is buitengewoon waardevol, zowel voor de educatieve kant, als ook voor het totale Culturele klimaat en voorzieningen in Deventer.

De gemeente en het college hebben dan ook terecht geconcludeerd dat dit behouden dient te blijven. Het gebouw kent niet of nauwelijks leegstand, in die zin dat alle ruimtes een deel van de week worden verhuurd. De totale bezettingsgraad gaat door actief beleid van Kunstcircuit ook constant omhoog. De doelstelling voor 2020-2024 is om dit zowel door incidentele als permanente verhuur verder te verhogen.

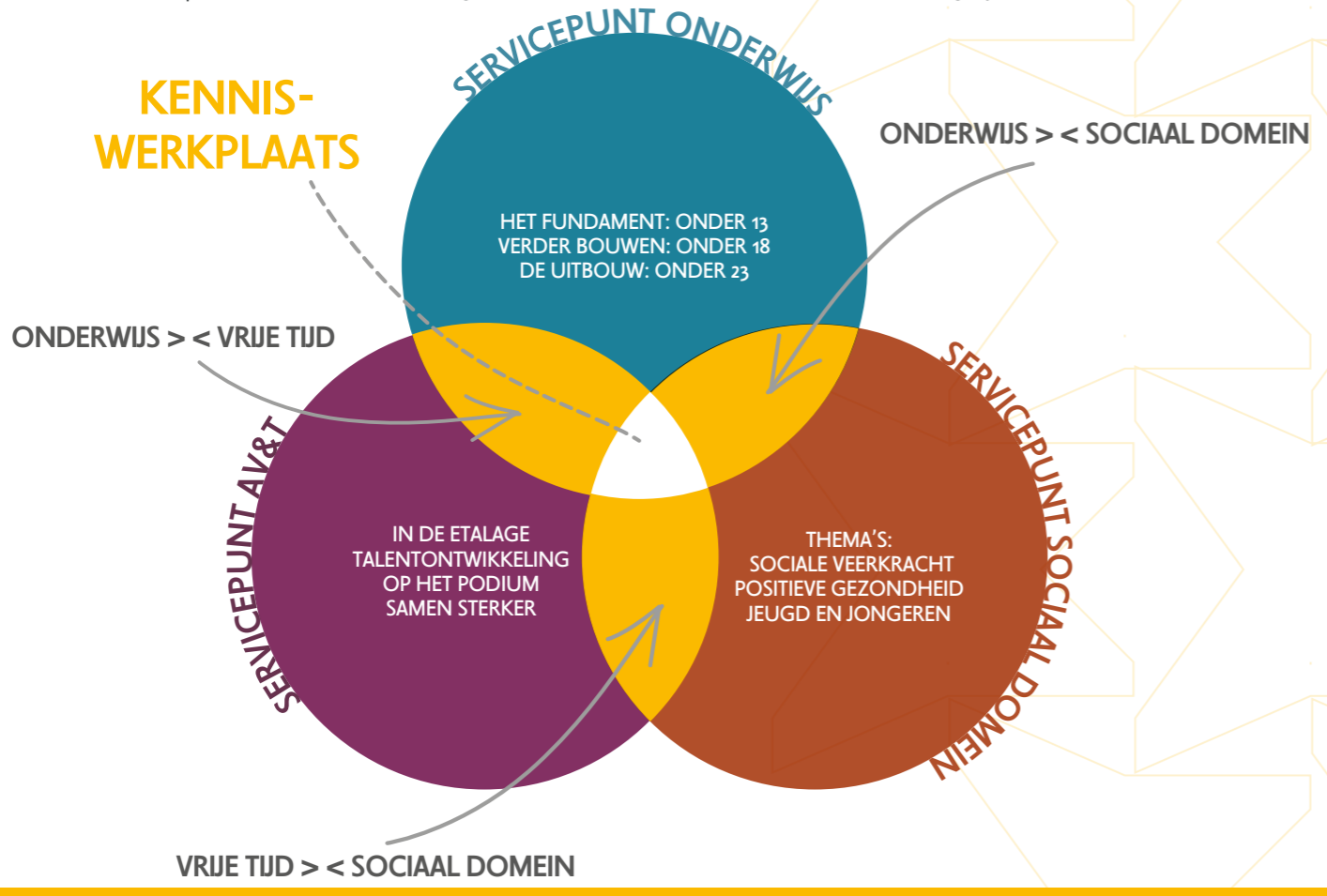
VERHUUR- EN BEHEERORGANISATIE:
 Om de ruimtes te kunnen verhuren en te beheren beschikt de organisatie over een Verhuurmanager (0.67 FTE), 2 parttime conciërges (1,3 FTE), een baliemedewerkster (0,5 FTE) en

2 parttime schoonmaaksters (1,2 FTE) en een aantal vrijwilligers. Omdat het gebouw van 's morgens vroeg tot 's avonds ca 22.30 uur geopend is en het een komen en gaan is van vele honderden kinderen en volwassenen per dag en omdat huurders ook ondersteuningsvragen hebben, is dit vanuit het oogpunt van beheer, maar ook veiligheid de minimaal benodigde organisatie in de huidige situatie.

De kosten van gebouw en verhuurorganisatie (2019 netto ca € 550.000) passen niet bij de beschikbare € 400.000 euro die de gemeente beschikbaar heeft gesteld in de indicatieve verdeling. Voor een sluitende exploitatie dient de huur gehalveerd te worden. Het college heeft daarom de afdeling Cultuur opdracht gegeven om te komen met oplossingen die voldoen aan de intentie het gebouw te behouden voor de cultuureducatie en passen binnen het beschikbare budget.

Kunstcircuit en de NV Maatschappelijk Vastgoed kijken samen met de Schouwburg naar een toekomstscenario, waarbij het gehele culturele complex, dus inclusief de leegkomende ruimtes van het Filmhuis en het zogenaamde Iris-kantorengedeelte, weer een goede toekomst krijgt voor de komende 25 jaar. Kunstcircuit is bereid om zo nodig de begane grond in leveren en te verruilen voor andere ruimtes in het gebouw. Tegelijkertijd wordt gekeken naar de mogelijkheid om zo, samen met ruimtes van de schouwburg, ruimte te creëren voor een nieuwe functie, met nieuwe inkomsten. Dit kan ook consequenties hebben voor de plaats van de verhuurorganisatie. Totdat hierover een besluit is genomen gaan we er in ons financieel meerjarenperspectief vooralsnog vanuit dat de huur gehalveerd wordt en de verhuur en beheerorganisatie onderdeel van Kunstcircuit blijft.

FIGUUR 5 HET TOTAALOVERZICHT VAN DE DRIE DOMEINEN



7 FINANCIËEL OVERZICHT

Wij verwijzen naar de bijgaande meerjarenbegroting waar het geheel financieel is vertaald. We gaan daarbij uit van de toegezegde € 515.000 (prijspeil 2020) voor de intermediaire functie. Met daarbij de jaarlijks door de gemeente vast te stellen indexatie.

We gaan verder uit van de in het collegevoorstel betreffende de huisvesting neergelegde opdracht om een oplossing te vinden die ervoor zorgt dat de huur dusdanig wordt verlaagd dat de huisvesting en de verhuurorganisatie pasten binnen het beschikbare budget van € 400.000 (prijspeil 2020).

Uitgaande van deze subsidiebedragen voorzien wij de komende jaren een sluitende begroting, waarbij de financiële risico's klein zijn en voldoende worden afgedekt door het per begin 2020 beschikbare eigen vermogen ter hoogte van ca 10 % van de begroting.



Kunstcircuit Deventer

Keizerstraat 70
7411 HH Deventer

Telefoon: (0570) 66 50 80
E-mail: info@kunstcircuit.nl



Het college van burgemeester en wethouders van de gemeente Deventer;

Gelet op artikel 4:23, eerste lid, van de Algemene wet bestuursrecht;

Gelet op artikel 1.3, tweede lid, van de Algemene subsidieverordening Deventer;

Besluit vast te stellen de:

Nadere subsidieregeling voor intermediaire en aanjaagfuncties Cultuureducatie

Artikel 1 Doel regeling

Deze regeling regelt de verstrekking van projectsubsidies voor:

- de intermediaire functie binnen het domein onderwijs;
- de intermediaire functie binnen het domein vrije tijd, amateurkunst en talentontwikkeling;
- de aanjaagfunctie binnen het sociaal domein;

zoals omschreven in de Functie uitwerking cultuureducatie.

Artikel 2 Voorwaarden voor subsidie

1. Een partij of samenwerkingsverband van partijen komt in aanmerking voor de invulling van de intermediaire/aanjaagfunctie. Te allen tijde is er één hoofdaanvrager.
2. Op ieder domein genoemd in artikel 1 wordt slechts 1 projectsubsidie in dit kader toegekend.
3. Om voor subsidie op grond van deze regeling in aanmerking te komen dient de aanvrager:
 - a. onafhankelijk en neutraal te zijn;
 - b. zelf geen aanbiedende partij te zijn;
 - c. gevestigd, betrokken en verankerd te zijn in de gemeente Deventer;
 - d. een organisatie te zijn zonder commercieel oogmerk.

Artikel 3 Beoordeling

Het college beoordeelt de aanvragen aan de hand van de volgende wegingsfactoren (in volgorde van belangrijkheid):

- a. De mate van professionaliteit van de aanvrager(s).
- b. De mate waarin de aanvrager voldoet aan de uitwerking van de betreffende functie zoals beschreven in de functie uitwerking cultuureducatie.
- c. De mate waarin sprake is van een goede prijs/kwaliteit verhouding.
- d. De mate waarin wordt samengewerkt met en ondersteuning wordt geboden aan professionele aanbieders (op het betreffende domein).
- e. De mate van flexibiliteit van de organisatie om in te spelen op (maatschappelijke) trends.
- f. De mate van continuïteit om meerjarige plannen te kunnen realiseren wat blijkt uit de financiële jaarstukken.

Artikel 4 Hoogte van de subsidie

1. De raad stelt jaarlijks in de begroting het subsidieplafond voor de uitvoering van deze regeling vast.
2. Uitgangspunt voor de hoogte van het subsidiebedrag per domein is de door de raad op 4 juli 2018 vastgestelde indicatieve begroting cultuureducatie.
3. Het jaar 2019 geldt voor de toepassing van deze regeling als overgangsjaar. Aanvragers krijgen tot en met 1 november 2018 de tijd voor het indienen van aanvragen binnen deze regeling. De hoogte van de subsidie in 2019 is mede afhankelijk van de mogelijkheid bestaande subsidierelaties, zoals die zijn ontstaan voor 2019, te wijzigen. Dit kan leiden tot een lagere subsidieverlening dan aangevraagd. De subsidieherverdeling zal daarom trapsgewijs plaatsvinden waarbij het jaar 2019 als overgangsjaar geldt en de volledige (her)verdeling plaatsvindt in 2020.
4. De subsidie kan voor ten hoogste vier jaren worden verleend.
5. Indien de subsidie voor meer dan een jaar wordt verleend, wordt voor de subsidie voor de jaren die volgen op het eerste jaar in de verleningsbeschikking een begrotingsvoorbehoud gemaakt.
6. Indien de subsidie voor meer dan een jaar wordt verleend moet de subsidie jaarlijks verantwoord worden, zowel met een financieel als een inhoudelijk verslag.

Artikel 5 Indieningstermijn

Onverminderd het bepaalde in artikel 4, derde lid, wordt de subsidie uiterlijk dertien weken voor aanvang van de activiteiten aangevraagd. Het college kan in bijzondere gevallen op verzoek van de aanvrager eenmalig een andere termijn vaststellen.

Artikel 6 Subsidieaanvraag

1. Een subsidieaanvraag wordt ingediend met gebruikmaking van een daartoe bestemd aanvraagformulier.
2. Alleen aanvraagformulieren, inclusief alle bijlagen, die volledig zijn ingevuld en binnen de indieningstermijn zijn ingediend, worden in behandeling genomen. Onderdeel van de subsidieaanvraag is een meerjarenprojectplan en een sluitende begroting met een financieel dekkingsplan.
3. Uit het projectplan blijkt hoe invulling wordt gegeven aan de Code Cultural Governance, de Fair Practice Code en de Code Culturele Diversiteit.

Artikel 7 Beslissing op subsidieaanvraag

1. Het college neemt binnen drie maanden na sluiting van de indieningstermijn een besluit tot subsidieverlening.
2. Indien de subsidie wordt verleend, zal het volledige subsidiebedrag als voorschot aan de aanvrager worden uitbetaald.
3. Het college kan bij de subsidieverlening aanvullende verplichtingen opleggen.

Artikel 8 Subsidievaststelling

1. De ontvanger van subsidie dient binnen drie maanden na afloop van het uitoefenen van de intermediaire en/of aanjaagfunctie of het tijdvak waarvoor subsidie is verleend een aanvraag tot subsidievaststelling in, tenzij in de beschikking tot subsidieverlening een andere termijn is vermeld.
2. De aanvraag tot subsidievaststelling bevat:
 - a. een inhoudelijk verslag;
 - b. de financiële verantwoording van de inkomsten en uitgaven.
3. Het college beslist binnen tien weken na ontvangst van de aanvraag tot vaststelling van de subsidie en kan deze termijn eenmalig met ten hoogste vier weken verdagen.

Artikel 9 Meldingsplicht

1. Het niet of slechts gedeeltelijk doorgaan van de activiteit of wijziging van het programma dient door de subsidieontvanger onmiddellijk te worden gemeld.
2. Indien slechts ten dele of in zijn geheel niet is voldaan aan de subsidievoorwaarden of de verplichtingen, kan het college de subsidie gedeeltelijk of geheel intrekken of wijzigen.

Artikel 10 Hardheidsclausule

Het college kan in bijzondere gevallen het bepaalde in deze regeling ten gunste van belanghebbenden buiten toepassing laten of daarvan afwijken, indien strikte toepassing ervan leidt tot een onbillijkheid van overwegende aard.

Artikel 11 Inwerkingtreding

Deze regeling treedt na bekendmaking in werking op 1 januari 2019.

Artikel 12 Citeertitel

Deze regeling wordt aangehaald als: Nadere subsidieregeling voor intermediaire en aanjaagfuncties Cultuureducatie

Meerjarenbegrotingen 2021-2024 per programmalijn

We hebben de budgetgesubsidieerde instellingen gevraagd om een meerjarenplan en -begroting op te stellen binnen het bestaande subsidiekader zoals vastgesteld door de gemeenteraad bij de Cultuurvisie 2021-2024. Op basis van deze plannen maken we afspraken met de instellingen voor de komende vier jaar. Hieronder treft u een overzicht van de huidige budgettaire ruimte voor de specifieke instelling, met daarachter het financiële gat zoals dat door de instelling wordt aangegeven. In de toelichting treft u de consequenties wanneer wordt vastgehouden aan het huidige budgettaire kader.

Meerjarige subsidieaanvragen per programmalijn	Beschikbare subsidie structureel (prijspeil 2021)	Knelpunt 2021	Knelpunt 2022	Knelpunt 2023	Knelpunt 2024	Ambities 2021-2024
Podiumkunsten & evenementen						
Schouwburg	1.711.895	388.374	68.608	-	-	
MIMIK	460.574	203.426	109.636	116.196	123.105	
Burgerweeshuis	532.059	132.188	145.874	160.204	175.199	
dEVENTer	480.455	-	-	-	-	
Beeldende kunst						
Kunstenlab	308.532	115.000	115.000	115.000	115.000	
Erfgoed						
HCO	1.271.476	-	-	-	-	75.000
Deventer Verhaal	1.096.000	105.000	105.000	105.000	105.000	
Taal, literatuur & media						
Bibliotheek (incl. Athenaeum)	3.951.618	100.000	100.000+	100.000+	100.000+	
Drtv	57.797	50.000	50.000	50.000	50.000	
Educatie en¹ Participatie						
Kunstcircuit	931.470	139.500	139.500	139.500	139.500	
Het Theaterschip	139.975	-	-	-	-	
Overig						
programmageduld nieuwe makers	80.000	-	-	-	80.000	

¹ De bedragen zoals hier opgenomen zijn de subsidie bedragen van vorig jaar, geïndexeerd. Voor educatie geldt het financiële kader bij de functie uitwerking cultuureducatie is vastgesteld. De intermediaire functie wordt uitgevoerd door Kunstcircuit. Het Theaterschip heeft al jaren een budgetsubsidierelatie met de gemeente en doet nu een meerjarige aanvraag voor de programmamiddelen cultuureducatie. Deze aanvraag wordt langs deze criteria beoordeeld.

Corona

Inmiddels heeft de coronacrisis ons voor nieuwe uitdagingen gesteld. De uitgangspunten van de Cultuurvisie 2021-2024 zijn en blijven leidend, ook in de aanpak van deze crisis: we richten ons op samenwerking, flexibiliteit en continuïteit. In de jaarlijkse subsidieafspraken stellen we waar nodig tussendoelen en passen het tempo van de uitvoering aan. Zoals gesteld in het Uitvoeringsprogramma: de impact van de coronamaatregelen zal ook na 2020 doorwerken. Samen met provincie Overijssel en het Rijk zetten wij ons in voor passende steunmaatregelen aan de sector. Hierover vindt, waar dit aan de orde is, separate en integrale besluitvorming plaats. Onderstaande knelpunten zijn aan de orde, ongeacht corona.

Programmaliijn Podiumkunsten & Evenementen

Schouwburg

De Deventer Schouwburg heeft een structureel exploitatietekort van ca. € 300.000 à € 400.000. Dit is nog zonder reserveringen voor de vervanging van de gebouwgebonden theatertechnische installaties, die voor rekening van de huurder zijn. Het structureel tekort is vrijwel niet op te lossen door een nog efficiëntere bedrijfsvoering en/of nog meer (sponsor-) bijdragen van derden.

Begin 2020 heeft de interim-directeur Schouwburg zijn plannen gepresenteerd voor het Cultureel Centrum, met daarin een toekomstperspectief voor de Deventer Schouwburg. Het structurele tekort wordt hiermee met ingang vanaf 2023 opgelost.

In de meerjarenbegroting van de Schouwburg wordt uitgegaan van positieve besluitvorming over het Cultureel Centrum in 2020, inclusief verbouwing in de zomermaanden van 2021 (of wellicht eerder, de huidige coronacrisis biedt kansen om dit al in het begin van 2021 uit te voeren). In 2021 wordt dan een eenmalig tekort verwacht van ongeveer € 400.000, mede vanwege de sluiting van de Schouwburg voor +/- vier maanden in verband met de verbouwing, maar ook vanwege het structurele begrotingstekort. In 2022 is er nog een tekort van bijna € 70.000, met name vanwege de vervanging van gebouwgebonden theatertechnische installaties. Na verbouwing heeft de Schouwburg vanaf 2023 een sluitende begroting op basis van het huidige beschikbare subsidiebedrag.

De plannen voor het Cultureel Centrum, waarin vergaande samenwerking met andere culturele partijen wordt meegenomen, worden momenteel getoetst. Separaat van dit uitvoeringsprogramma zullen de resultaten hiervan, voor eind 2020, aan de raad worden aangeboden (raadsmededeling Cultureel Vastgoed 30 juni 2020). Mocht besluitvorming over het Cultureel Centrum later plaatsvinden, dan zal het tekort op de exploitatiebegroting oplopen en langer blijven bestaan. Hiervoor is binnen het programma op dit moment geen dekking.

De Deventer Schouwburg heeft in de meerjarenbegroting nog geen rekening gehouden met de indexering van 1,8% op de subsidie.

MIMIK

MIMIK constateerde in 2019 een structureel tekort van € 200.000 op de exploitatiebegroting, onderbouwd met de raming in 2019 en het bijbehorende rapport van Berenschot. Zonder dat bedrag is er geen ruimte voor de benodigde professionaliseringslag. Grotendeels zit dat in personeel. In eerdere ramingen werd uitgegaan van het personeel van Bouwkunde en De Keizer opgeteld, terwijl voor de nieuwe organisatie meer nodig is. Daarnaast zijn sommige posten in eerdere ramingen veel te laag ingeschat. Schoonmaakkosten werden in 2016 bijvoorbeeld geraamd voor 6.000 euro per jaar, terwijl huidige offerteprijzen liggen tussen 52.000-70.000 euro.

Indien wordt vastgehouden aan de oorspronkelijke budgetsubsidie, worden marketinguitgaven noodgedwongen gedecimeerd, moet de schoonmaak bijvoorbeeld door (dure) medewerkers en

vrijwilligers gedaan worden, zal theaterprogramma geschrapt moeten worden, is er geen ruimte voor experiment en minderheden, is er geen post onvoorzien, etc.

Burgerweeshuis

Burgerweeshuis heeft een structureel begrotingstekort van tussen de € 130.000 - € 175.000, zolang geschikte huisvesting uitblijft. Pas met extra middelen wordt voorzien in de benodigde basis voor uitoefening van de functie, waarbij:

- Behoud van de functie niet buitenproportioneel afhankelijk is van (risicovolle) activiteiten;
- Uitoefening van de functie op de juiste manier, met voldoende oog voor het maatschappelijke en artistieke belang, mogelijk is;
- Opbouw van de algemene reserve en het weerstandsvermogen mogelijk is;
- Er ruimte is om te investeren in experiment, ontwikkeling en innovatie.

Met de indexering van 1,8% op de subsidie loopt het tekort de komende jaren verder op, omdat de indexering van personeelslasten, waarvoor de subsidies grotendeels worden gebruikt, veel hoger ligt. Met de lagere indexering ontstaat snel een groter tekort op de basis en neemt de afhankelijkheid van de activiteiten wederom toe.

De consequentie van het niet verhogen van de huidige subsidieruimte is dat Burgerweeshuis bovenstaand niet kan doen en haar kerntaak op gebied van popmuziek, programmering, talentontwikkeling en educatie in de periode 2021-2024 niet op hetzelfde niveau kan blijven waarmaken. Zij kan niet de bijdrage leveren aan de programmalijs Educatie & Participatie leveren die ze de afgelopen jaren geleverd heeft en geen netwerkfunctie vervullen met Poppunt Overijssel als één van de kernpodia in Overijssel en tevens thuispodium van de BIS gehonoreerde ontwikkelinstelling De Nieuwe Oost (2021-2024).

Separaat van dit uitvoeringsprogramma zal in het najaar 2020 een voorstel worden gedaan aangaande een vervolg in het proces naar ver(nieuw)bouw van het Burgerweeshuis.

Programmalijs Beeldende kunst

Kunstenlab

Voor het uitvoeren van het meerjarenplan vraagt Kunstenlab een extra basisfinanciering van € 115.000 om te voldoen aan de Fair Practice Code. Zonder deze extra financiering kan zij zowel personeel als kunstenaars niet volgens een realistische, en door overheden én fondsen gehanteerde Fair Practice norm betalen. De consequentie van het toepassen van *fair pay* is dat Kunstenlab met minder mensen minder activiteiten kan organiseren en dat activiteiten die zij organiseren minder moeten kosten. Dit betekent een marginalisering van de rol die Kunstenlab kan spelen in het kunstklimaat in Deventer en regio.

Programmalijs Erfgoed

HCO

HCO stelt voor om samen met de andere erfgoedinstellingen in de stad, zoals de Athenaeumbibliotheek en Deventer Verhaal, een stadsconservator aan te stellen, die vanuit een insteek van diversiteit en inclusiviteit archief-, documentaire- en museale collecties of items acquireert. HCO wil op deze manier de Collectie Deventer actueel houden en haar relevantie voor de toekomst zeker stellen. Omdat dit vanuit de huidige budgettering van de verschillende erfgoedinstellingen niet gefinancierd kan worden, vergt deze ambitie een extra jaarlijkse investering van ca. € 75.000 euro.

Deventer Verhaal

Deventer Verhaal kampt met een tekort van € 105.000 per jaar. De oorzaak van dit tekort ligt in het zakken van de gemeentelijke bijdrage aan de exploitatie van het Speelgoedmuseum van jaarlijks € 300.000 in 2019 naar jaarlijks € 260.000 voor de periode 2020-2024. Dit betekent dat Deventer Verhaal jaarlijks € 40.000 minder subsidie krijgt. Daarnaast is de huurcompensatie die Deventer Verhaal voor de exploitatie van De Waag kreeg per 2020 komen te vervallen. Het gevolg hiervan is een tekort van € 65.000 op jaarbasis. De Waag is het topstuk van de gemeentelijke monumentencollectie met een hoge cultuurhistorische waarde voor de stad, zoals gesteld door het gemeentebestuur: 'Deventer begint bij De Waag'. De huidige kostprijsdekkende huur voor de Waag is € 279/m². Deze kosten voor de instandhouding van dit monument komen nu ten laste van de exploitatie van Deventer Verhaal.

De bezuiniging van in totaal € 105.000 op de totale begroting van Deventer Verhaal heeft gevolgen voor het beschikbare programmabudget van de instelling. Exposities in 'satellieten in de stad' (o.a. Bergkerk) kunnen hierdoor niet plaatsvinden. Ook kan Deventer Verhaal haar ambities op het gebied van het exploiteren van het Speelgoedmuseum en De Waag, cultuureducatie en online toegankelijk maken van collecties niet waarmaken.

Programmalijn Taal, literatuur & Media

Bibliotheek

De Bibliotheek geeft aan een tekort te hebben van in totaal circa € 100.000 op jaarbasis voor de periode 2021-2024. Voor de komende jaren verwacht de Bibliotheek enerzijds een daling van de huisvestings- en gebruikersinkomsten en anderzijds een stijging van onder andere de personeelskosten door de loonindexering. De indexering van de gemeentelijke subsidie dekt deze stijging in kosten niet. Landelijke trends laten zien dat flink eigen inkomsten genereren in het bibliotheekwezen lastig is. De consequentie hiervan is dat, bij gelijkblijvende subsidie, gesneden zal moeten worden in personeelskosten (aantal fte's) en huisvestingskosten.

Drtv

Drtv heeft de afgelopen jaren van de gemeente een extra bijdrage ontvangen van € 50.000 euro per jaar bovenop de structureel beschikbare € 56.000. Voor het overeind houden van de organisatie en bedrijfsvoering van Drtv is deze totale subsidie van € 105.000 noodzakelijk.

Begin 2021 loopt de huidige zendmachtiging van Drtv af. In september 2020 dient Drtv een aanwijzingsaanvraag in bij het Commissariaat van de Media voor de zendmachtiging in Deventer voor de komende vijf jaar. In 2021 zal de gemeenteraad haar advies hierover geven, alvorens de zendmachtiging door het Commissariaat kan worden toegekend.

Programmalijn Educatie en Participatie

Kunstcircuit

Het beschikbare subsidiebedrag voor de facilitaire functie (de verhuur van oefenruimte aan de Keizerstraat) is onvoldoende voor de functie zoals deze momenteel is georganiseerd. De gemeente heeft de intentie om het gebouw aan de Keizerstraat blijvend voor cultuureducatie beschikbaar te houden. Samen met de betrokken partijen wordt gezocht naar mogelijkheden om dit binnen het beschikbare subsidiebedrag te realiseren. De facilitaire functie is onderdeel van de plannen voor het Cultureel Centrum. Deze worden momenteel getoetst en voor eind 2020 aan de raad aangeboden (raadsmededeling Cultureel vastgoed 30 juni 2020). Op het moment is nog niet duidelijk wat de plaats van de verhuurorganisatie zal zijn. Mocht besluitvorming over het Cultureel Centrum later plaatsvinden, dan zal het tekort op de exploitatiebegroting blijven bestaan.

Programmasubsidie professionele makers / vernieuwing (alle programmalijnen)

Makers

Om vernieuwing te stimuleren is bij de besluitvorming Cultuurvisie 2021-2024 een bedrag van € 80.000 per jaar aan de Programmasubsidieregeling toegevoegd t.b.v. nieuwe makers. Hiermee is tevens ruimte gemaakt voor de uitvoering van de motie Professionele makers. Echter, de dekking is destijds gevonden in incidentele middelen en loopt t/m 2023. Vanaf 2024 is hier geen dekking meer voor.

Grote Kerkhof 1
Postbus 5000
7400 GC Deventer

14 0570
telefoon

Kunstcircuit, Bibliotheek Deventer & Deventer Schouwburg

Dhr. Hiemstra, Mevr. Van Diepen & Dhr. Van den Hove

direct telefoonnummer

gemeente@deventer.nl
e-mail

DEV-BLD/2022-472
kenmerk

uw referentie

17 mei 2022
datum

A.M. Ramos Marta-Pijl
contactpersoon

Aangaande fusie en overname Kunstcircuit
onderwerp

Geachte heren, geachte mevrouw,

Op 21 maart jl. ontvingen wij uw brief met het verzoek tot instemming met de voorgenomen fusie en overname van het Kunstcircuit door respectievelijk de Deventer Schouwburg en de Bibliotheek Deventer.

Het college is verheugd te lezen dat de verschillende besturen de intentie hebben in gezamenlijkheid verantwoordelijkheid te dragen voor behoud van de intermediaire functie cultuureducatie en de faciliterende verhuurfunctie die het Kunstcircuit momenteel uitvoert voor Deventer. Daarmee draagt u zorg dat deze functies naar de toekomst goed geborgd worden.

Wij spreken ons vertrouwen uit in de intentie tot overname van de verhuurfunctie van Kunstcircuit door de Deventer Schouwburg en de intentie tot fusie tussen de intermediaire functie van Kunstcircuit en de Bibliotheek Deventer. Voor de looptijd van de Cultuurvisie en het Uitvoeringsprogramma Cultuur (t/m 2024) blijven de huidige middelen voor de intermediaire functie en de faciliterende verhuurfunctie onverkort beschikbaar voor deze functies.

Wij vragen u bij de reguliere subsidieaanvraag 2023 van 1 oktober a.s. inzichtelijk te maken welke financiële uitkomsten er behaald zijn ten gevolge van respectievelijk de fusie en overname. Vervolgens wordt uw aanvraag inhoudelijk en financieel getoetst. Na beoordeling aan de hand van de toetsing wordt financiering toegekend.

Het college kijkt uit naar verdergaande samenwerking binnen de programmaliijnen educatie en participatie.

Desgewenst ligt het college e.e.a. graag toe in een bestuurlijk overleg.

Burgemeester en wethouders van de gemeente Deventer,
de secretaris, de burgemeester,



M.A. Kossen



R.C. König

Bijlagen n.v.t.