

## Nota voor Burgemeester en Wethouders

Team: Beleid

Onderwerp:

Beoordelen van het Advies van de Adviesraad Kunst in de Openbare Ruimte n.a.v. het Schets Ontwerp (SO) Project Kunstopdracht Lebuinuspleinen-Stromarkt .

### Notagegevens

Bestuursorgaan	: B-en-W 21-06-2022
Notanummer	: 2022-536
Datum	: 21-06-2022
Programma	: 10b-Kunst, cultuur en erfgoed
Portefeuillehouder	: Wethouder Verhaar,
Bijlage(n)	: 22-05-09 Advies kunstopdracht Survey Marker Carpet - Adviesraad KOR (1) (1).pdf, Brief gemeente opdracht Lebuinuspleinen 4100003243.pdf, Plan SMC Lebuinusplein Stromarkt Deventer _indd2022-04-20.pdf

### Parafering

<li>15-06-2022: Wethouder</li><li>15-06-2022: Wethouder</li><li>15-06-2022: Wethouder</li><li>15-06-2022: Programmamanager Kunst, cultuur en erfgoed</li>

### Agendering

\* 15-06-2022: Gemeentesecretaris/algemeen directeur

### Definitieve akkoord

22-06-2022

B & W d.d.: 21-06-2022

### Besluit

1. Het positieve advies van de adviesraad Kunst en Openbare Ruimte op het Schets Ontwerp van de Kunstopdracht Stromarkt over te nemen
2. Opdracht te geven aan het Kunstenlab om een overeenkomst op te stellen met We Make Carpets, de bibliotheek en de gemeente voor een Definitief Ontwerp waarbij de aandachtspunten van de adviesraad door het Kunstenlab in de overeenkomst wordt verwerkt. Het Kunstenlab ziet toe op de uitvoering van het Definitief Ontwerp

De nota en het besluit openbaar te maken.

### Inleiding

Naar aanleiding van de herinrichting van de Lebuinuspleinen heeft de gemeente Deventer de Adviesraad Kunst en Openbare Ruimte (hierna KOR) gevraagd een kunstopdracht te ontwikkelen. De opdracht voor het schetsontwerp werd verstrekt en begeleid door Kunstenlab. Na overleg met gemeentelijk projectleider en landschapsarchitect en de bibliotheek is er gezamenlijk vastgesteld dat de entree van de bibliotheek de meeste aanleiding bood voor een kunstwerk. Het ontwerpers- en kunstenaarscollectief We Make Carpets hebben een ontwerp gemaakt voor een kunstwerk dat in het nieuwe bordes bij de entree van de bibliotheek wordt verwerkt. Het betreft een patroon van ongeveer 5.000 zogeheten 'survey markers' of 'meetspijkers' dat als een tapijt over het bordes ligt en zo de entree markeert. Met deze nota nemen wij een besluit over van de Adviesraad KOR.

### **Beoogd maatschappelijk resultaat**

De realisatie van een kunstwerk op de Stromarkt maakt de entree van de bibliotheek aan de Stromarkt bijzonder en levert een bijdrage aan een sterkere verbinding tussen binnen- en buitenruimte. Met het schetsontwerp van We Make Carpets voor 'Survey Marker Carpet' wordt een kunstwerk gerealiseerd dat past bij het ontwerp van het plein in de overgang naar het bibliotheekgebouw. Naar verwachting van de Adviesraad voegt het ontwerp een interessante betekenislaag en ruimtelijke kwaliteit toe aan de openbare ruimte.

### **Kader**

Gehandeld wordt vanuit het kader van de huidige Cultuurvisie en het beleidskader gemeentelijk beleid op gebied van kunst in de openbare ruimte, sinds 2010 vastgelegd in de visie 'De sokkel voorbij, kunst en publieke ruimte'. De gemeente werkt met een gemeentelijke adviesraad KOR.

### **Betrokken partijen en participatie**

In de selectiecommissie van deze kunstopdracht zijn de volgende partijen betrokken: de gemeente Deventer (projectleider Lebuinuspleinen en afdeling cultuur), de landschapsarchitect en de directeur van de Bibliotheek Deventer inclusief de eigen architect. Volgens afspraak zijn de schetsontwerpen ook voor advies voorgelegd aan de afdeling onderhoud van de gemeente Deventer, aan een deel van het team bibliotheek en tot slot aan de Stichting Fooruit; waarbij het voorstel beoordeeld is op onderhoud en toegankelijkheid (ook fysiek, voor mensen met een beperking).

### **Argumenten voor en tegen**

Argumenten voor een positief besluit:

Het Schetsontwerp voldoet aan de gestelde opdracht. De opdracht luidt:

De vraag was om een kunstwerk te maken bij de entree van de bibliotheek aan de Stromarkt dat een bijdrage levert aan een sterkere verbinding tussen binnen- en buitenruimte. Het kunstwerk/de ingreep mag een duidelijke uitspraak vormen gezien het culturele karakter van de bibliotheek.

De praktische randvoorwaarden luiden als volgt:

1. Duurzame materialen,
2. Onderhoudsarm,
3. Liever niet verder dan 30 cm de grond in voor fundering of plaatsing in verband met mogelijke archeologische gevoeligheid van het gebied,
4. Liefst zo weinig mogelijk emissie bij zowel productie als plaatsing van het werk.

Het schetsontwerp van We Make Carpets voor 'Survey Marker Carpet' wordt door de Adviesraad KOR als kwalitatief goed en tot de verbeelding sprekend beoordeeld. Het voegt naar verwachting van de Adviesraad een interessante betekenislaag en ruimtelijke kwaliteit toe aan de openbare ruimte.

Aandachtspunten in deze casus zijn er:

1. vanuit de percentageregeling: het kader is dat bij een aan te besteden bedrag tussen € 5.000,- en € 15.000,- aan maximaal 3 kunstenaars gevraagd

wordt een model van inzicht of een schets te maken, dan wel ideeën te ontwikkelen. In dit geval is slechts één partij benaderd.

2. vanuit de Visie Kunst en de Publieke Ruimte 2010, hier is binnen de programmaliijn Kunstwerken op specifieke locaties over de historische binnenstad bepaald dat voor binnenstad specifiek gekozen wordt voor niet-fysieke kunstwerken.

De aandachtspunten worden weerlegd in het advies van de Adviesraad:

1. Vanwege de beoogde integratie van het kunstwerk in het ontwerp van de landschapsarchitect (Bosch Slabbers) is ervoor gekozen geen meervoudige schetsontwerp opdracht uit te zetten maar met één partij te werken. Omdat de adviesraad samen met de bibliotheek eerder rondom de nieuwbouw van de bibliotheek in gesprek was met het kunstenaarscollectief We Make Carpets, daarover veel enthousiasme en voldoende vertrouwen was, zijn de gesprekken hernieuwd opgepakt en We Make Carpets uitgenodigd voor het maken van een schetsontwerp.

2. Na overleg met gemeentelijk projectleider en landschapsarchitect is er gezamenlijk vastgesteld dat de entree van de bibliotheek het meest aanleiding bood voor toch een kunstwerk. Ook de bibliotheek was enthousiast over dit uitgangspunt.

### **Financiële consequenties en dekking**

De ingediende begroting Marker Carpets is in totaal € 42.500,-.

Er is een totaal bedrag van €50.000,- exl. BTW gereserveerd vanuit budget herinrichting Lebuinuspleinen, PRO verplichtingnummer 4100003243. Hiervan is €5.000,- gelabeld voor bemiddeling door Kunstenlab en €45.000 voor de kunstenaar.

### **Openbaarmaking en communicatie**

#### **Aanpak en uitvoering**

Na een eventueel positief besluit Kunstenlab in overleg met de beleidsadviseurs een aan de aandachtspunten aangepaste overeenkomst laten opstellen. Aan de hand van deze overeenkomst de opdracht voor een Definitief Ontwerp (DO) aan We Make Carpets doen uitgaan. Mocht dit DO voldoen aan de verwachtingen opnieuw een advies van de Adviesraad voorleggen aan het College en na een mogelijk positieve beoordeling overgaan tot uitvoering van de opdracht.

## Advies Adviesraad Kunst Openbare Ruimte

**Initiatiefnemer: Gemeente Deventer**

**Project: Kunstopdracht Lebuinuspleinen - Stromarkt**

### **Uitgangspunten**

De Adviesraad adviseert het college van B&W over kunstopdrachten en -initiatieven in de openbare ruimte, in het kader van de gemeentelijke visie 'De sokkel voorbij' (2010):

- **Artistiek-inhoudelijke kwaliteit.** De Adviesraad adviseert over de intrinsieke waarde en kwaliteit van kunst in de openbare ruimte.
- **Participatie.** Bij opdrachten en initiatieven waarbij het draagvlak van de bewoners een grote rol speelt, adviseert de Adviesraad hoe dit op een goede manier vorm te geven en zowel kwaliteit als betrokkenheid te garanderen.
- **Betekenis voor de gemeente Deventer.** De Adviesraad adviseert over de betekenis van kunst in de openbare ruimte naar vijf locatietypen: prominente plekken, de historische binnenstad, woonwijken, buitenstedelijk gebied en transitieplekken.

### **Samenvatting van het project**

Naar aanleiding van de herinrichting van de Lebuinuspleinen heeft de gemeente Deventer de adviesraad Kunst en Openbare Ruimte gevraagd een kunstopdracht te ontwikkelen. De opdracht voor het schetsontwerp wordt verstrekt en begeleid door Kunstenlab.

Na overleg met gemeentelijk projectleider en landschapsarchitect is er gezamenlijk vastgesteld dat de entree van de bibliotheek de meeste aanleiding bood voor een kunstwerk. Ook de bibliotheek was enthousiast over dit uitgangspunt.

Vanwege de beoogde integratie van het kunstwerk in het ontwerp van de landschapsarchitect (Bosch Slabbers) hebben we ervoor gekozen geen meervoudig schetsontwerpopdracht uit te zetten maar met één partij te werken. Omdat de adviesraad samen met de bibliotheek eerder rondom de nieuwbouw van de bibliotheek al in gesprek was met het kunstenaarscollectief We Make Carpets en daarover veel enthousiasme was, is de keuze op hen gevallen om mee in overleg te gaan. Dit overleg bood voldoende vertrouwen om hen uit te nodigen voor het maken van een schetsontwerp.

De vraag was om een kunstwerk te maken/ingreep te doen waarbij de entree van de bibliotheek aan de Stromarkt wordt verbijzonderd en dat een bijdrage levert aan een sterkere verbinding tussen binnen- en buitenruimte. Het kunstwerk/de ingreep mag een duidelijke uitspraak vormen gezien het culturele karakter van de bibliotheek.

De praktische randvoorwaarden luiden als volgt:

1. Duurzame materialen
2. Onderhoudsarm
3. Liever niet verder dan 30 cm de grond in voor fundering of plaatsing in verband met mogelijke archeologische gevoeligheid van het gebied;
4. Liefst zo weinig mogelijk emissie bij zowel productie als plaatsing van het werk.

We Make Carpets heeft een ontwerp gemaakt voor een kunstwerk dat in het nieuwe bordes bij de entree van de bibliotheek wordt verwerkt. Het betreft een patroon van ongeveer 5.000 zogeheten 'survey markers' of 'meetspijkers' dat als een tapijt over het bordes ligt en zo de entree markeert: een plek van transitie, waar de fysieke wereld wordt ingeruild voor de mentale wereld.

De spijkers worden in een patroon aangebracht in gaten die in de hardsteen worden geboord.

### **Artistiek-inhoudelijke kwaliteit**

Het 'Survey Marker Carpet' is artistiek-inhoudelijk goed van kwaliteit. Het is een spannend kunstwerk; poëtisch, gelaagd en associatief, subtiel en toch krachtig. Door het gebruik van veel verschillende soorten meetspijkers van over de hele wereld ontstaat er een netwerk van raadselachtige materialen (wat wordt er gemeten en voor wie?) en daarmee suggereert het ook een soort kristallisatiepunt van de wereld te zijn.

In eerste instantie is het patroon van het tapijt zelf hetgeen de bezoeker of voorbijganger zal opvallen. Het patroon van rvs-spijkers vangt subtiel licht op en vraagt zo de aandacht. Een tapijt verwacht je doorgaans binnen en niet in de buitenruimte; hierdoor wordt de verblijfskwaliteit van de plek – die met de aanleg van het bordes al vergroot is – nog verder versterkt en wordt de verbinding met binnen gelegd. En word je verleid de bibliotheek te betreden. Dichterbij ontdek je de verschillende meetspijkers met de soms cryptische teksten, aanduidingen en talen. Het kunstwerk vormt als het ware een collectie van letters en woorden; daarmee is ook inhoudelijk en op een tot de verbeeldingsprekende manier de link met de bibliotheek als verzameling van kennis, letters en woorden gelegd. Zoals We Make Carpets zegt: *'een enkele spijker is op deze manier het beginpunt voor een hele reeks aan fantasieën en gedachten. Het geeft de aanschouwer mogelijkheden zich vragen te stellen over de locatie, de stad, zichzelf, anderen, de functie van het object en de mogelijkheden van de locatie waar zij zich bevinden.'*

'Survey Marker Carpet' markeert zo een plek van transitie, waar de fysieke wereld wordt ingeruild voor de mentale wereld.

'Survey Marker Carpet' vormt ook een interessante stap in het oeuvre van dit kunstenaarscollectief. Hun signatuur is zeer herkenbaar door de wijze waarop ze tapijtachtige patronen maken van schijnbaar alledaags materiaal. Waar ze meestal tijdelijk werk maken, is dit een van hun eerste permanente buitenwerken. Ook is het hun eerste werk waarin tekst gebruikt wordt.

Omdat het een van de eerste permanente buitenwerken is, vraagt het om een intensievere opdrachtbegeleiding dan bij andere kunstenaars.

### **Participatie**

In de selectiecommissie van deze kunstopdracht zijn de meest relevante partijen betrokken en vertegenwoordigd: de gemeente Deventer (projectleider Lebuinuspleinen en afdeling cultuur), de landschapsarchitect en de directeur van de Bibliotheek Deventer (en via de laatste is ook de architect van de bibliotheek geïnformeerd en gepolst voor eventuele deelname in de selectiecommissie). Volgens afspraak zijn de schetsontwerpen ook voor advies voorgelegd aan de afdeling onderhoud van de gemeente Deventer, aan een aantal collega's van de bibliotheek en tot slot aan de Stichting Fooruit; waarbij het voorstel beoordeeld is op onderhoud en toegankelijkheid (ook fysiek, voor mensen met een beperking).

Kunstenlab heeft als begeleider van de opdracht aan de bibliotheek en gemeente gevraagd of er met meer omwonenden of andere betrokkenen over het ontwerp diende te worden gecommuniceerd. Dat werd niet nodig geacht.

Het schetsontwerp voor 'Survey Marker Carpet' is door alle betrokkenen enthousiast ontvangen, met een aantal aandachtspunten richting Definitief Ontwerp en uitvoering.

Het traject om te komen tot een gedragen schetsontwerp had diverse haken en ogen. In eerste instantie lag er een ontwerp dat unaniem door de selectiecommissie werd afgewezen uit veiligheids- en onderhoudsoverwegingen.

In overleg met We Make Carpets en de selectiecommissie is er gekozen om een nieuw voorstel te laten ontwikkelen. Over dit nieuwe voorstel is veel enthousiasme. Een complicerende factor is echter dat er in de tussentijd verder is gewerkt aan het definitieve ontwerp voor het bordes zelf, zonder dat er over mogelijke consequenties met de adviesraad, Kunstenlab en kunstenaars is

gecommuniceerd. Hierdoor zijn er stappen genomen die gevolgen hebben voor de vormgeving en inrichting van het bordes waardoor het schetsontwerp opnieuw bijgesteld moest worden. Ook was er oponthoud door de kwestie met de bomenkap.

#### **Betekenis voor de gemeente Deventer**

Dit kunstwerk vormt een extra betekenislaag voor de herinrichting van de openbare ruimte van de Stromarkt, versterkt de ruimtelijke kwaliteit en is daarmee van meerwaarde voor de Lebuiuspleinen.

Het kunstwerk sluit aan op de doelstelling doelstellingen van 'De Sokkel voorbij' als het gaat om verbetering van de fysieke leefomgeving en versterking van het kunstklimaat. In deze visie wordt voor de binnenstad extra aandacht gevraagd voor niet-materiële kunstwerken waardoor een extra laag wordt toegevoegd zonder actuele dynamiek en activiteiten in de weg te staan. Weliswaar is dit kunstwerk ook materieel, maar door de integratie in het bordes heeft het geen grote fysieke impact.

We Make Carpets is een internationaal bekend kunstenaarscollectief dat wordt gewaardeerd om de nauwgezette en arbeidsintensieve aandacht waarmee ze grote hoeveelheden alledaagse materialen verwerken in tot de verbeeldingsprekende patronen en tapijten. Daarmee vormen ze een interessante aanvulling in de gemeentelijke collectie kunst in de openbare ruimte.

#### **Conclusie en advies**

Het schetsontwerp van We Make Carpets voor 'Survey Marker Carpet' bij de entree van de Bibliotheek Deventer aan de Stromarkt is kwalitatief goed, tot de verbeelding sprekend en voegt naar verwachting een interessante betekenislaag en ruimtelijke kwaliteit toe aan de openbare ruimte.

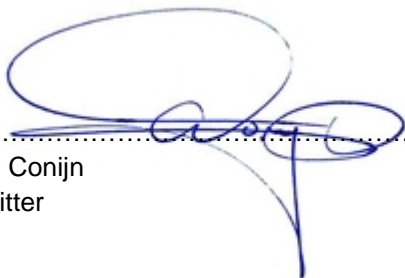
De gemeentelijke Adviesraad adviseert het college van B&W van de gemeente Deventer positief tot het verstrekken van een opdracht voor een Definitief Ontwerp (DO) aan We Make Carpets en, als dit DO voldoet aan de verwachtingen en antwoord geeft op de vragen die er nog zijn, vervolgens tot uitvoering van de opdracht.

Wij adviseren het college in de opdrachtverstrekking een aantal extra aandachtspunten mee te geven die door de Adviesraad zijn opgesteld. Kunstenlab kan als begeleider van deze opdracht deze aandachtspunten in een conceptovereenkomst verwerken en mede toezien op de uitvoering hiervan.

Wij adviseren het college tevens om de voorgenomen plaatsing van de twee zitbanken op het bordes uit te stellen tot er afstemming heeft plaatsgevonden met de kunstenaars om zo een optimale inrichting te realiseren.

Adviesraad Kunst Openbare Ruimte  
d.d. 09-05-2022

.....  
Mieke Conijn  
Voorzitter



## Schetsontwerp bordes aan Lebuinusplein - Stromarkt Deventer

### De vraag

Bij deze vindt U het schetsvoorstel voor een mogelijk kunstwerk op het bordes van de bibliotheek gelegen aan de Stromarkt in Deventer. In het voorstel zijn de criteria van de opdracht meegenomen als mede de feedback op een eerder schetsvoorstel. Het werk zal gemaakt worden van duurzame materialen, onderhoudsarm zijn, geen fundering nodig hebben en zal laag zijn in emissie door het geringe formaat van de objecten en er zoveel mogelijk lokaal 'gesourced' wordt.



De entree van de bibliotheek moet wat ons betreft een plek van transitie zijn. Een plek waar als het ware de fysieke wereld ingeruild wordt voor de mentale wereld. Waar de bezoeker voorbereid wordt op wat gaat komen en uitgedaagd wordt op een andere manier naar zijn omgeving te kijken.



## Het voorstel

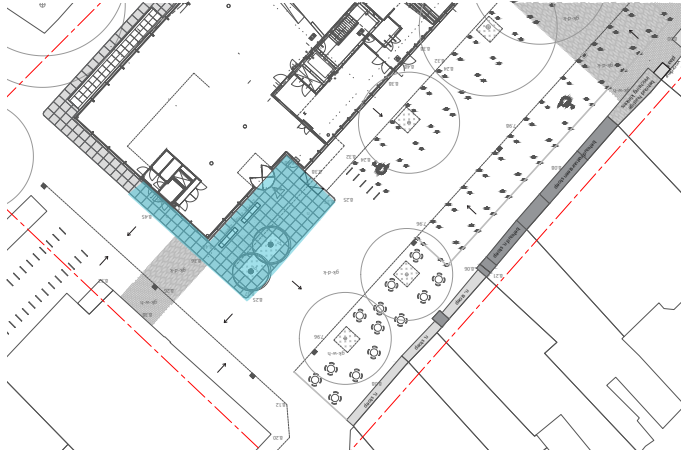
Het voorstel dat wij hierbij doen gaat uit van dit gegeven en bied op haar eigen manier een plek die een overgang faciliteert van de fysieke wereld naar een mentale wereld, van het alledaagse naar het poëtische, van het werkelijke naar het conceptuele.

## Onze belangrijkste uitgangspunten

We gaan uit van een leeg bordes waarin het beplantingsplan dat door de gehele binnenstad wordt ingezet onaangetast blijft.

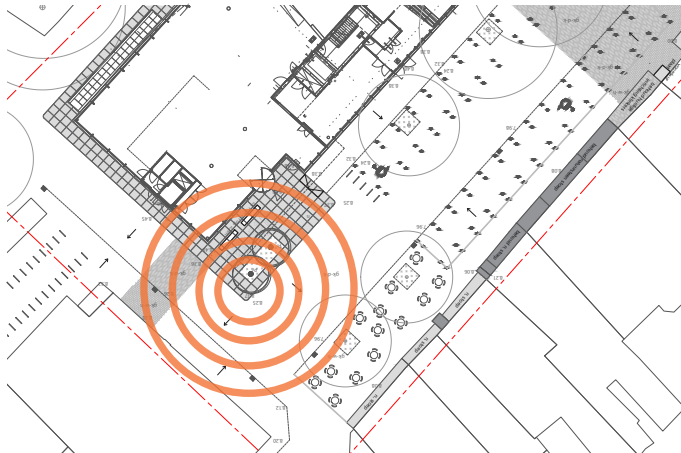
### Bordes

Opzichzelfstaand plein



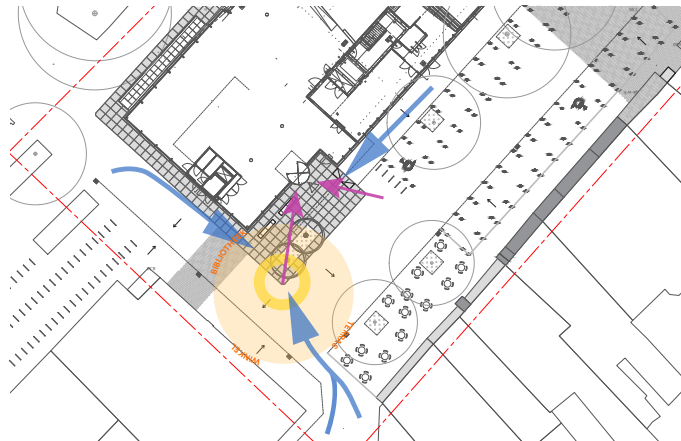
### Centrale locatie

Plek van ontmoeting



### Routes

Functies die samen komen





## Schetsontwerp - Survey Marker Carpet

Survey Marker Carpet is een subtiel kunstwerk dat het grootste gedeelte van het Belgisch hardstenen bordes van de bibliotheek zal beslaan. Bovenal is het een werk met een hoog poëtisch gehalte doordat het, als eerste We Make Carpets werk, tekst zal bevatten.

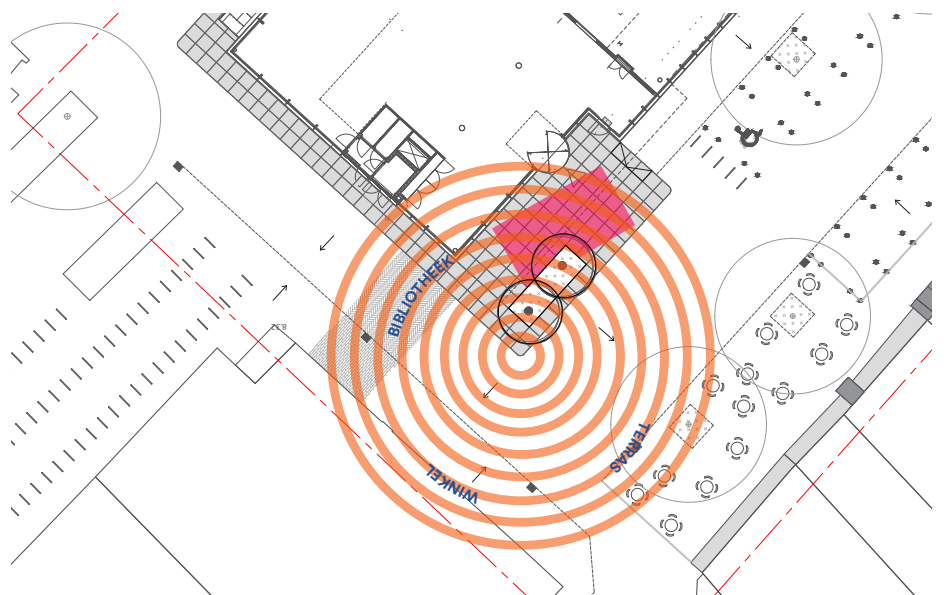
Het materiaal dat voor dit werk gebruikt zal worden is bekend, maar raadselachtig. Het zal bestaan uit duizenden meetspijkers (survey markers). Roestvrijstalen spijkers met een grote kop waarop te lezen staat: meetpunt. Iedereen die lopend door de stad wel eens naar de grond heeft lopen staren is er waarschijnlijk wel eens een tegengekomen. Op de meest aparte plekken zit opeens een enkele spijker in de grond die je verteld dat daar, precies op die plek, een meetpunt is.



Wat wordt er gemeten? De afstand tot iets, maar tot waar? Of vanaf waar? Bevindt je je als aanschouwer op het te meten punt? Of is er iets dat je vanaf dat punt kunt meten? Of is dit meetpunt niet voor jou bedoeld? Voor wie is het dan? Een enkele spijker is op deze manier het beginpunt voor een hele reeks aan fantasieën en gedachten. Het geeft de aanschouwer mogelijkheden zich vragen te stellen over de locatie, de stad, zichzelf, anderen, de functie van het object en de mogelijkheden van de locatie waarop zij zich bevinden.

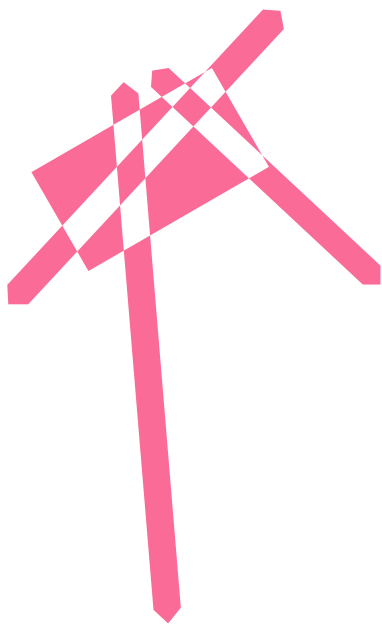
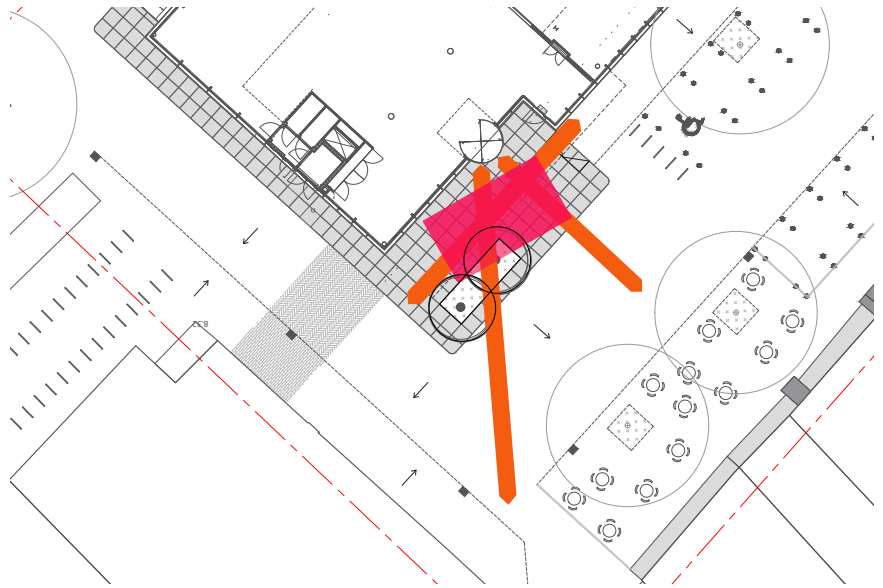
Survey Marker Carpet zal al deze eigenschappen uitbuiten. Door patronen aan te brengen van spijkers in het bordes zal een wolk van meetpunten ontstaan. Bij elke stap vooruit, of achteruit zal men zich op een nieuw meetpunt bestuderen en wie weet wat daar weer te ontdekken valt. De analogie met een bibliotheek is niet ver te zoeken.

In ons onderzoek naar meetspijkers hebben wij ontdekt dat deze in een grote variatie te vinden zijn. Elk land heeft tenslotte meetspijkers die in hun eigen taal aanduiden dat het punt een meetpunt betreft. Daarnaast bestaan er ook spijkers met een meer cryptische omschrijvingen als “geo”, “+”, “WSDP”, “mag spike survey mark”, “topograf punt” en “IOGIO”. Het werk zal dus een collectie zijn van letters en woorden in verschillende talen die elk op hun eigen manier aanduiden dat er vanaf daar “iets” te meten valt. Aan de toeschouwer laten wij om te beslissen wat.



## Voorbeelden om tot patroon te komen

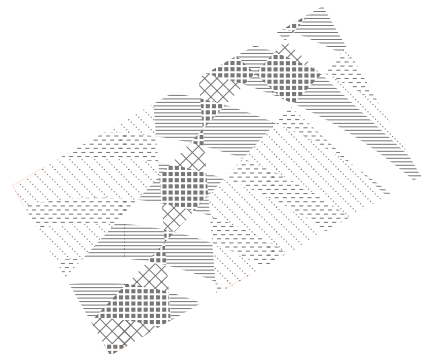
### Looproutes als uitgangspunt



+

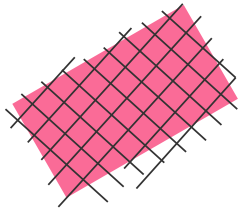
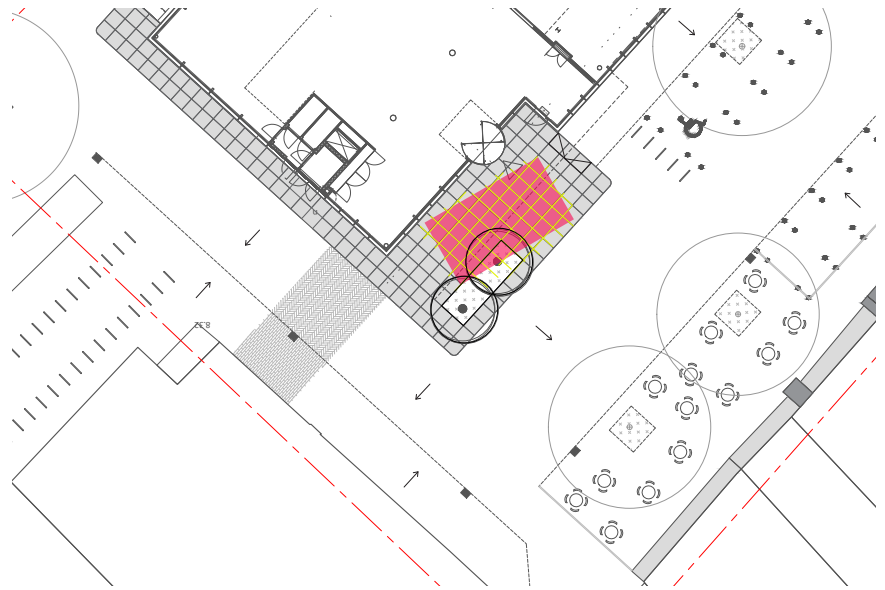


=



## Bordes grid als als uitgangspunt

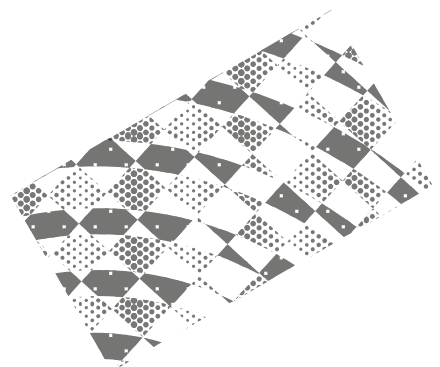
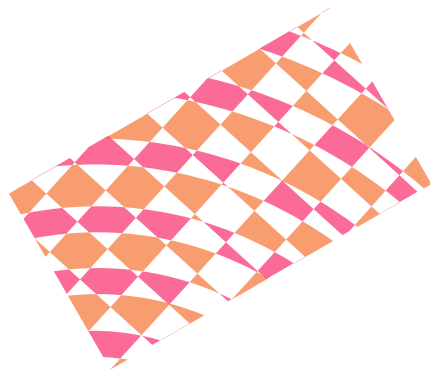
Let op. afbeeldingen op de vorige pagina, de volgende en deze betreffen geen definitieve ontwerpen, maar slechts manieren hoe wij in de toekomst tot een ontwerp zouden kunnen komen.

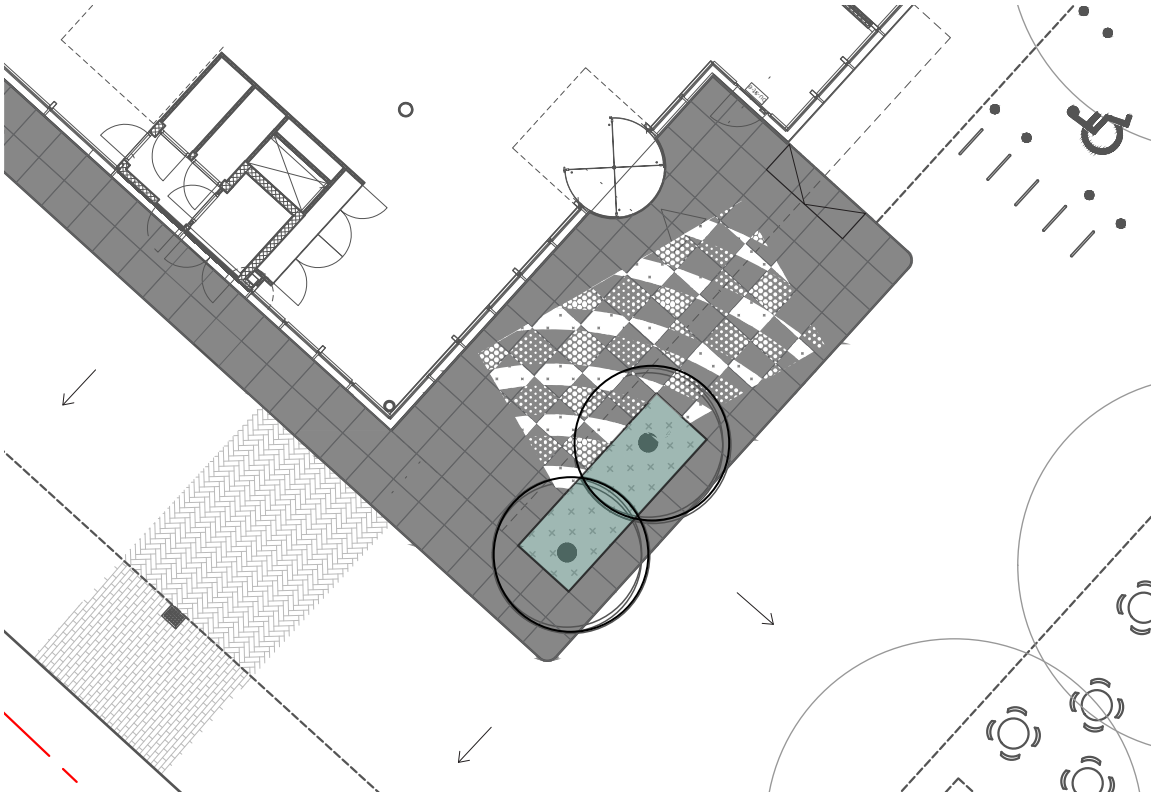


+



=





Survey Marker Carpet mogelijk gepositioneerd in het bordes





# We Make Carpets

Test van een aantal spijkers  
in een stuk belgisch  
hardsteen vergelijkbaar met  
het steen dat gebruikt gaat  
worden op het bordes





Impressies van het werk op kijkhoogte



## Samenvatting technische aspecten uitvoer

### Productie:

De spijkers worden naar onze specificaties op maat gemaakt in aluminium of RVS zodat deze bestendig zijn tegen weer en slijtage en bovenal een dunnere 'voet' hebben waardoor zij makkelijker te plaatsen zijn.

### Plaatsing:

De spijkers worden op lokatie geplaatst. Hiervoor wordt:

1. Een gat geboord van +/- 4 mm breed en +/- 3 cm diep.
2. Het gat gevuld met lijmiddel.
3. De spijker permanent verlijmd met het hardstenen bordes

de lengte en breedte van de spijkers is in het productie proces waarschijnlijk nog aan te passen alles in overleg met de aannemer en de uiteindelijk dikte van de bordes tegels die momenteel op 6 cm staat. Belangrijk is dat de tegel uiteindelijk niet meer dan de helft van zijn eigen dikte doorboord hoeft te worden.

### Planning:

Door de aanzienlijke hoeveelheid boorwerk zal het plaatsen van het werk gefaseerd gebeuren in overleg met de bibliotheek en rekening houdend met de bibliotheek bezoekers en de buurt bewoners en activiteiten.

## **Globaal onderhoudsplan Survey Marker Carpet**

Dit werk is zoals gevraagd in de opdracht onderhoudsarm en zo goed als onderhoudsvrij. Doordat uiteindelijk gekozen wordt voor aluminium of RVS zal het werk bestand zijn tegen handmatig vegen, schoonspuiten, strooizout, weersomstandigheden.

Wat betreft machinaal schoonmaken adviseren wij dit allen met zachte borstels te doen. Dus geen staalborstels.

Het werk kan ons inziens gewoon meegenomen worden in de reguliere schoonmaakwerkzaamheden.

De enige schade die in het werk kan ontstaan is het zeer onwaarschijnlijk geval van een afgebroken spijker. In dit geval verwachten we dat hier een melding van komt en dat wij deze komen vervangen tegenover een uurtarief van € 50,- en materiaal en reiskosten.

## **Toegankelijkheid**

Er zijn op basis van dit schetsontwerp gesprekken geweest met de bibliotheek en Stichting Fooruit. Er is uit die gesprekken naar voor gekomen dat het werk geen belemmering is voor de toegankelijkheid van de bibliotheek voor minder validen. Ook zijn er duidelijke richtlijnen meegegeven om rekening mee te houden in het definitieve ontwerp. Er zal bijvoorbeeld altijd een route zijn om de ingang van de bibliotheek te bereiken zonder dat het kunstwerk betreden hoeft te worden

## Begroting Survey Marker Carpet

Schetsontwerp	€ 2.500,00
Definitief ontwerp	€ 7.500,00
Honorarium	€ 7.500,00
Materiaal <i>(± 5.000 spijkers van RVS of aluminium laten produceren dit betreft materiaalkosten, uitbesteed werk en eventuele huur van faciliteiten)</i>	€ 10.000,00
Plaatsing ontwerp <i>(arbeid en uitbesteed werk met betrekking tot uitvoeren gaten, plaatsen en verlijmen spijkers)</i>	€ 10.000,00
Gereedschap, lijmiddelen, etc. <i>(huur en/of aanschaffen gereedschap, advies verlijmen met betrekking tot plaatsing kunstwerk)</i>	€ 5.000,00
<b>Totaal</b>	<b>€ 42.500,00</b>

Gemeente Deventer  
Team PRO  
t.a.v. JJ van der Woude  
Postbus 5000  
7400 GC DEVENTER



Deventer, 13 mei 2022

**Betreft: afronding schetsontwerpfase kunstopdracht 'herinrichting Lebuinuspleinen, kunst' (verplichtingnummer 4100003243)**

Geachte heer Van der Woude, beste Jaap,

Op 3 juni 2021 verleende u Kunstenlab opdracht tot de begeleiding van de kunstopdracht aan We Make Carpets voor de Stromarkt.

Het proces van de kunstopdracht bestaat uit 3 fasen:

1. Schetsontwerp, met Kunstenlab als opdrachtgever
2. Definitief Ontwerp, met de gemeente Deventer als opdrachtgever
3. Uitvoering kunstwerk, met de gemeente Deventer als opdrachtgever

Met de oplevering van het schetsontwerp 'Survey Marker Carpet' van Me Make Carpets van 22 april 2022 is de eerste fase afgerond. Op basis van dit schetsontwerp is door de gemeentelijke adviesraad een positief advies opgesteld richting college van B&W dat via ambtelijk secretaris Alieke Ramos Marta op route richting vaststelling door B&W is gezet. Het advies is als bijlage toegevoegd.

#### **Aandachtspunten**

In de bespreking van het schetsontwerp door de adviesraad en begeleidingscommissie is een aantal aandachtspunten geformuleerd die in de opdracht voor het Definitief Ontwerp aan We Make Carpets dienen te worden meegegeven. Wij hebben deze punten al richting kunstenaars gecommuniceerd. Als begeleider van de opdracht zullen wij er samen met u zorg voor dragen dat deze aandachtspunten in de overeenkomst voor Definitief Ontwerp worden opgenomen en letten op naleving ervan.

Het betreft de volgende punten:

- In DO dient We Make Carpets een echt ontwerp te maken voor het patroon van het 'carpet' waarbinnen slechts heel summier nog afwijkingen in het werk kunnen worden gemaakt en waarin in ieder geval – op basis van materiaalonderzoek in DO-fase - rekening wordt gehouden met in ieder geval: minimale afstand tussen de spijkers/boorgaten, minimale afstand tot de rand van de tegels en consequenties daarvan op het doorlopen van het patroon. De speelruimte ter plekke is minimaal en de kaders moeten helder zijn;





- In DO dient We Make Carpets aan te geven hoe ze omgaan met mogelijk breken/beschadigen van tegels tijdens werkzaamheden;
- Financieel: verdere uitwerking van begroting op basis van offertes met daarin specificatie van eigen uren (tijdsbesteding en materiaalkosten per boorgat/spijker) en uurtarief, aandacht voor afdoende grote post onvoorzien in verband met bijvoorbeeld breken/beschadigen van tegels en onzekere materiaalkosten ivm prijsstijgingen;
- Bijstelling van de begroting m.b.t. honorarium: maximaal 13.500 euro totaal honorarium (30% van 45.000 kunstbudget, volgens richtlijn Rijksbouwmeester).

### **Dringend verzoek**

Tot slot heb ik nog een dringend verzoek dat ook in het advies aan B&W is opgenomen: om de plaatsing van de geplande bankjes op het bordes uit te stellen zodat We Make Carpets dit mee kan nemen in hun Definitief Ontwerp waardoor de vormgeving van het bordes en het kunstwerk optimaal geïntegreerd worden. Vanzelfsprekend moet dit in goed overleg en afstemming met zowel de gemeente als de bibliotheek plaatsvinden.

### **Fase Definitief Ontwerp**

De volgende fase van onze opdracht is de fase van Definitief Ontwerp. De stappen die hierin genomen dienen te worden zijn:

1. Besluitvorming college over advies kunstwerk
2. Overleg met gemeente over stappen en planning
3. Opstelling contract voor opdracht Definitief Ontwerp (concept door Kunstenlab), met daarin bovenstaande aandachtspunten
4. Opdrachtverlening door gemeente Deventer voor Definitief Ontwerp
5. Begeleiding van proces tot Definitief Ontwerp, met extra aandacht voor punten
6. Communicatie over proces met begeleidingsgroep en gemeente
7. Controleren Definitief Ontwerp
8. Advisering aan gemeente over Definitief Ontwerp.

### **Facturering**

U ontvangt op korte termijn van ons de eerste factuur ter afsluiting van deze fase. Die bestaat uit de kosten van het schetsontwerp (€ 2.500) en 40 % van de begeleidingskosten van Kunstenlab (€ 2.000).

Nogmaals hartelijk dank voor deze opdracht.

Met vriendelijke groet,

Mieke Conijn  
Directeur Kunstenlab