

Onderzoek cultuur in Veldhoven



Inhoud

Samenvatting	blz. 3
Onderzoeksopzet en respons	4
Passieve cultuurparticipatie (volwassenen)	6
Passieve cultuurparticipatie (kinderen 4-17 jaar)	8
Voldoende aanbod?	10
Actieve cultuurparticipatie	11
Tevredenheid Cult & Tumult festival	16
Aantrekkelijkheid van het culturele klimaat	17
Eigen bijdrage om culturele klimaat te verbeteren	19
Wat geeft men mee aan volgende generaties?	20

Colofon

Opdrachtgever: Gemeente Veldhoven.
Postbus 10101, 5500 GA Veldhoven.
Contactpersoon: dhr. A. van Best.
Telefoon: 14 040.
E-mail: ad.van.best@veldhoven.nl.
Internet: www.veldhoven.nl.

Analyse en rapportage: Oostveen Beleidsonderzoek en Advies.
Elbertbos 1, 7543 GV Enschede.
Telefoon: (053) 430 5596.
E-mail: info@oostveen.net.
Internet: www.oostveen.net.
Samenstelling: drs. Paul Oostveen.

Omslagfoto: Lidó Rico. Deze foto mag niet verder verspreid worden zonder toestemming van de kunstenaar.
Enschede/Veldhoven, februari 2017. Dit rapport is alleen verschenen als PDF bestand en wordt niet gedrukt.

**Overname uit dit rapport is toegestaan,
mits de bron duidelijk wordt vermeld.**

Samenvatting

- Dit rapport bevat de resultaten van een onderzoek over passieve en actieve cultuurparticipatie en over de mening van bewoners over het culturele klimaat in Veldhoven. Daartoe werden in januari 2017 in totaal 2400 bewoners benaderd met het verzoek de enquête digitaal in te vullen. De totale respons was 20% (480 personen). In de leeftijdsgroepen tot 45 jaar was de respons lager. Het is aannemelijk dat bewoners die zich minder betrokken voelen bij cultuur in mindere mate hebben meegedaan, waardoor de cijfers niet volledig representatief zijn voor de totale bevolking.
- De meest populaire vormen van passieve cultuurparticipatie zijn bezoek van evenementen (74% van de respondenten deed dat afgelopen jaar), filmbezoek (60%) en bezoeken van muziekconcerten (55%) of musea (40%). Groepen van 23% tot 30% bezochten toneel, cabaret/kleinkunst, musicals/opera/operette, concerten van koor/harmonie/fanfare, festivals of exposities/ateliers.
- Er werd ook gevraagd naar cultuurdeelname van thuiswonende kinderen van 4-17 jaar. In verband met de lagere aantallen zijn de cijfers vooral indicatief. Kinderen bezochten vooral films (85%), evenementen (80%), musea (45%), muziekconcerten (34%) of toneelvoorstellingen (33%).
- Van alle respondenten vindt 17% het aanbod aan culturele activiteiten ruim voldoende en 62% voldoende (samen 79%). Volgens 8% is het aanbod onvoldoende en volgens 1% ruim onvoldoende; 12% weet het niet.
- Mensen kunnen ook zelf cultureel actief zijn. Van de respondenten doet 22% aan fotografie/video/nieuwe media, 12% bespeelt een muziekinstrument en ook 12% doet aan tekenen, schilderen of beeldende kunst. Groepen van rond de 6% doen aan zang, dans, schrijven of erfgoed/historisch/stamboomonderzoek.
- De meest populaire vormen onder kinderen zijn dansen (23%), muziekinstrumenten bespelen (22%) en tekenen, schilderen en beeldende kunst (16%).
- Over het algemeen zijn er meer mensen die deze activiteiten in Veldhoven beoefenen dan daarbuiten. Bij de meeste activiteiten is de groep die dit wekelijks doet het grootst. Muziekinstrumenten worden regelmatig vaker dan eens per week bespeeld. Veel soorten activiteiten worden vooral alleen beoefend, maar zang en dans vaker met anderen of in verenigings- of clubverband. Veel respondenten doen iets om hun vaardigheden te vergroten: lessen, zelfstudie of samen oefenen (afhankelijk van de activiteit). In totaal geven de respondenten gemiddeld € 35 tot € 75 per maand uit aan de verschillende activiteiten. De bedragen lopen sterk uiteen: van niets tot vele honderden euro's. Bij kinderen ligt het bedrag rond de € 100 bij muziekinstrumenten, dans en fotografie/video/nieuwe media maar veel lager bij andere activiteiten.
- Het Cult & Tumult festival wordt gemiddeld gewaardeerd met een 7,2 (maar lager in de groep 18-24 jaar).
- Volgens 25% heeft Veldhoven zeker een aantrekkelijk klimaat en volgens 40% enigszins. Aan de andere kant vindt 19% het klimaat matig en 2% zeker niet aantrekkelijk. De laatste 13% heeft geen mening.
- Volgens 25% zou er iets moeten veranderen om het culturele klimaat te verbeteren. Van die laatste groep zegt 53% daar zelf ook wel een bijdrage aan te kunnen en willen leveren.
- Ruim vier van de tien respondenten zou wel iets willen meegeven aan volgende generaties, bijvoorbeeld: neem actief deel; gebruik Muziekschool; kunst geeft voldoening; Cult & Tumult; verdiep je in de geschiedenis; vroeg laten kennismaken; ga muziek maken; kunst en cultuur is belangrijk.

Onderzoeksopzet en respons

De gemeente Veldhoven stelt haar beleid over Cultuur opnieuw vast in 2017. Daarvoor heeft zij alle direct betrokkenen bij Kunst en Cultuur (organisaties, instellingen, ondernemers en kunstenaars) benaderd om mee te denken over Kunst & Cultuur in brede zin, voor nu en in de toekomst tot 2030. Omdat de gemeente het ook belangrijk vindt de mening van bewoners mee te nemen heeft ze daarnaast opdracht gegeven naar een bewonersenquête, waarin werd gevraagd naar passieve en actieve cultuurparticipatie en naar de mening van bewoners over het culturele klimaat in de gemeente Veldhoven. De resultaten worden verwerkt in de Nota Kunst en Cultuur.

Aanvankelijk werd een brief verzonden aan 1200 inwoners van de gemeente. Deze brief is verzonden op 17 januari. Twee weken later, op 31 januari, werd een herinneringsbrief verzonden aan de mensen uit deze eerste groep die de enquête nog niet hadden ingestuurd. Omdat de respons laag was is gelijktijdig een tweede groep van 1200 bewoners benaderd. Vanwege de tijdsdruk ontving deze tweede groep geen herinnering. Op 13 februari werd het veldwerk afgesloten. De vragenlijst kon alleen digitaal worden ingevuld.

Van de eerste groep (met herinneringsbrief) hadden op dat moment 321 personen de enquête ingevuld: een respons van 27%. Van de tweede groep (zonder herinnering) hadden 159 mensen de vragenlijst ingevuld (13%). Over beide groepen samen gemeten bedraagt de respons daarmee 20% (480 personen).

De respons onder mannen en vrouwen was precies even hoog (totaal 20%). Naar leeftijd is er wel een verschil. In de leeftijdsgroepen van 45-74 jaar is de respons bovengemiddeld (met een maximum van 31% in de groep van 55 tot 64 jaar). In de leeftijdsgroepen tot 45 jaar is de respons lager dan gemiddeld (met een minimum van rond de 10% in de groepen 18-24 en 25-34 jaar). Onder 75-plussers was de respons ongeveer net zo hoog als gemiddeld. Ongeveer tien 80-plussers hebben gemeld dat zij de enquête niet digitaal konden invullen vanwege ziekte of het niet bezitten van een computer.

De respons (27% bij de reguliere opzet met herinneringsbrief in de eerste groep; 13% onder mensen zonder herinneringsbrief) is duidelijk lager dan bijvoorbeeld bij de tweejaarlijkse bewonersenquête in het kader van de Wijkatlas (53% in 2016). De vragenlijst voor de Wijkatlas kon ook op papier worden ingevuld (een papieren vragenlijst werd automatisch toegestuurd aan mensen die niet op de eerste brief reageerden). Ook werden er toen drie brieven verstuurd in plaats van twee (groep 1) of een (aan groep 2) en was de doorlooptijd langer. De belangrijkste reden echter voor de lagere respons is waarschijnlijk het onderwerp. Hoewel is geprobeerd om cultuurparticipatie in de uitnodigingsbrief breed te definiëren (met voorbeelden als muziek, film, dans, festivals, evenementen, cabaret en weblogs schrijven) is het aannemelijk dat groepen die vinden dat ze niet 'aan cultuur doen' zich minder groepen voelden de enquête in te vullen. Het onderzoeksbureau had geadviseerd om het thema van de enquête om die reden te verbreden naar vrijetijdsbesteding in het algemeen. Omdat het onderzoek vooral gericht is op cultuur en niet op recreatie, sport en dergelijke is uiteindelijk toch besloten om het onderzoek te beperken tot cultuur.

Indien de respons onder bepaalde groepen achterblijft wordt soms een weging toegepast om te corrigeren voor responsverschillen. In dit geval hebben we een weging naar leeftijdsklasse overwogen, maar daar toch niet voor gekozen. Het is namelijk aannemelijk dat in alle leeftijdsgroepen vooral inwoners die zich betrokken voelen bij cultuur hebben meegedaan. De non-respons is dus zeer waarschijnlijk selectief. Een weging lost dat probleem niet op. Bovendien is het erg aannemelijk dat er ook verschillen in respons zijn naar andere kenmerken zoals etniciteit en sociaal economische klasse. Omdat we over die kenmerken geen informatie hebben over de respondenten zou een aanvullende weging daarop niet mogelijk zijn.

Gezien de relatief lage en zeer waarschijnlijk selectieve non-respons kunnen we niet stellen dat de resultaten volkomen representatief zullen zijn voor de totale bevolking. Ze geven wel een beeld van verschillen in cultuurparticipatie onder de bewoners die zich wel betrokken voelen bij het onderwerp – en van hun oordeel over het culturele klimaat. In die zin zijn de resultaten dan ook zeker bruikbaar als input voor de nota Kunst en Cultuur. In deze rapportage wordt steeds gesproken over de meningen en participatie van respondenten, dus niet van de totale bevolking.

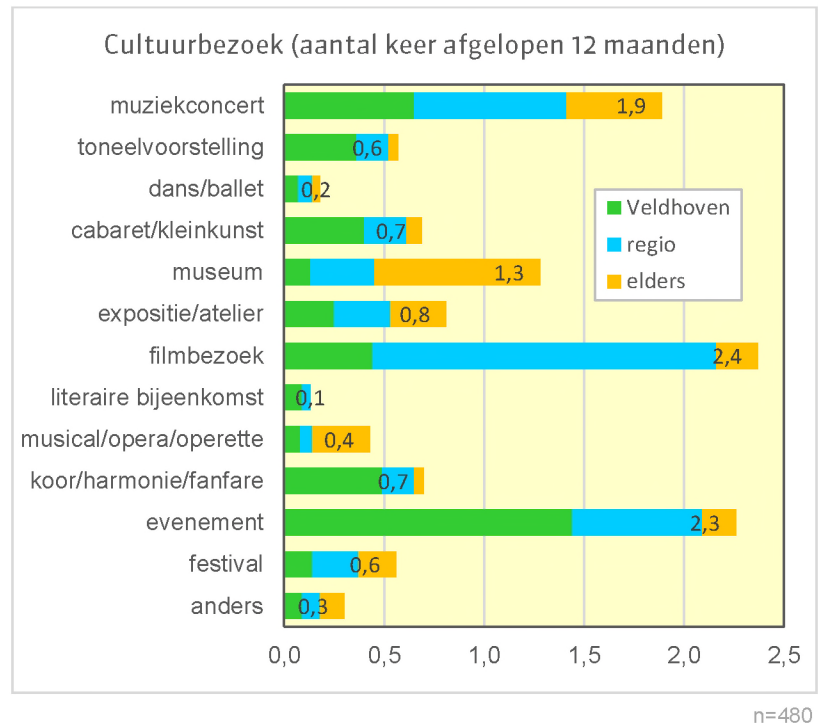
Het onderzoek is uitgevoerd door Oostveen Beleidsonderzoek en Advies in opdracht van de gemeente Veldhoven.

NB Onder alle grafieken in dit rapport staat vermeld hoeveel respondenten de vraag hebben beantwoord (n=...). Bij enquêtes is altijd sprake van onbetrouwbaarheidsmarges: ook bij representatieve enquêtes kunnen de cijfers onder de totale bevolking iets afwijken van het percentage onder de respondenten. Bij 480 respondenten is die onbetrouwbaarheidsmarge maximaal 4% en bij 94 respondenten (voor de vragen over kinderen) maximaal 10%. Bij een gevonden percentage van 50% en een marge van 4% betekent dit dat tussen de 46% en 54% van de totale bevolking hetzelfde antwoord zou hebben gegeven (als de respondenten een goede afspiegeling zijn van alle bewoners). Bij hoge of lage percentages (bv. 10% van de respondenten vindt iets) zijn de marges kleiner (3 resp. 6%). Deze marges zijn gebaseerd op representatieve enquêtes. Bij dit onderzoek kan niet gesteld worden dat de cijfers een volledig representatief beeld geven van de totale bevolking, ook niet binnen de marges.

Passieve cultuurparticipatie (volwassenen)

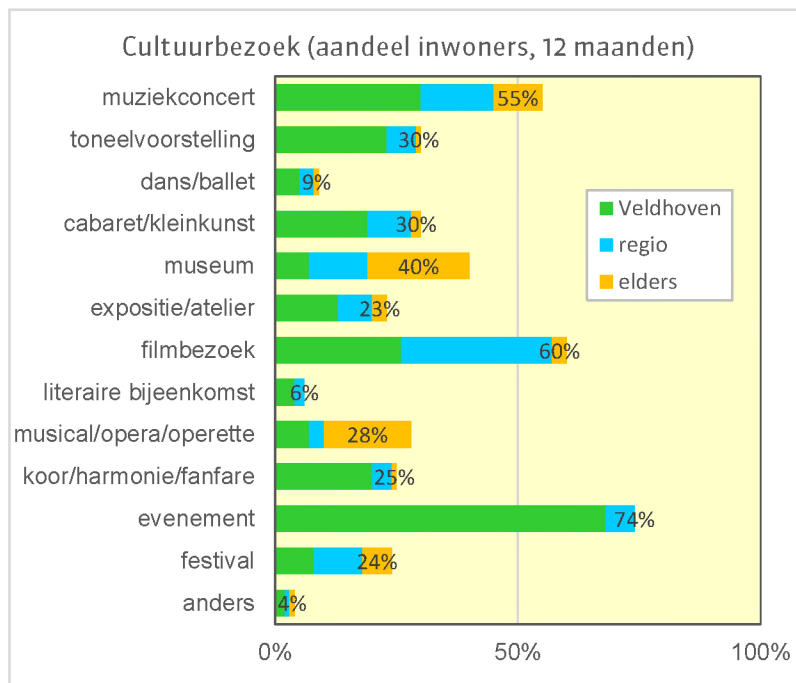
Van verschillende vormen van cultuurparticipatie werd aan de bewoners gevraagd hoe vaak zij deze de afgelopen 12 maanden hebben bezocht. De grafiek toont drie staven, voor bezoek in Veldhoven, in de regio Zuidoost-Brabant en buiten de regio.

- Het grootste aantal bezoeken werd gebracht aan film (gemiddeld over alle respondenten 2,4 keer per jaar), evenementen (2,3), muziekconcerten (1,9: klassiek, populair, rock, jazz, enz.) en musea (1,3).
- Gemiddeld tussen 0,5 en 1,0 bezoeken werden gebracht aan exposities/ateliers, cabaret of kleinkunstvoorstellingen, concerten van koor/harmonie/fanfare, toneelvoorstellingen en festivals (bv. muziek, theater, kunst, poëzie, dance/house).
- De andere vormen werden minder vaak bezocht: musical/opera/operette (0,4), dans- en balletvoorstellingen (0,2), literaire bijeenkomsten of voorleesavonden (0,1) en andere activiteiten.
- Bekijken we alleen het bezoek in Veldhoven (groene staaf) dan bestaat de top drie uit evenementen (1,4 keer), muziekconcerten (0,7) en concerten van koor/harmonie/fanfare (0,5).



De grafiek hiernaast toont niet de gemiddelde frequentie van het cultuurbezoek, maar het aandeel respondenten dat afgelopen jaar minimaal een keer een activiteit heeft bezocht.

- Evenementen werden door het grootste aandeel respondenten bezocht: 74% (waarvan 68% ook in Veldhoven). Daarna volgen filmbezoek (60%, waarvan 26% in Veldhoven) en muziekconcerten (55%, waarvan 30% in Veldhoven). Musea worden door 40% bezocht (7% in Veldhoven).
- Groepen van 23% tot 30% bezoeken toneelvoorstellingen, cabaret/kleinkunst, musicals/ opera/operette, concerten van koor/harmonie/fanfare, festivals en exposities/ateliers.
- Veel kleinere groepen bezochten dans/balletvoorstellingen (9%), literaire bijeenkomsten (6%) of andere activiteiten (4%).

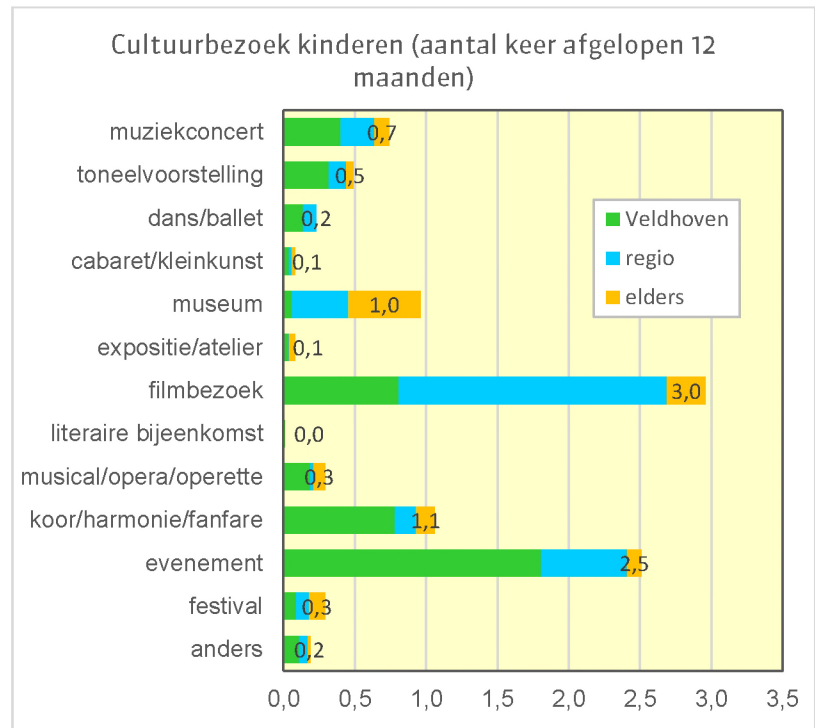


Respondenten worden bij elke activiteit slechts eenmaal weergegeven: in de eerste staaf die van toepassing is. Als iemand zowel in Veldhoven als in de regio activiteiten bezocht, wordt die persoon alleen onder Veldhoven geteld. n=480

Passieve cultuurparticipatie (kinderen 4-17 jaar)

Aan de respondenten die kinderen hadden van 4 t/m 17 jaar werd ook gevraagd om de vraag te beantwoorden voor een van hun kinderen. Deze cijfers staan op deze en de volgende bladzijde. Omdat de vraag slechts door een deel van de ouders is beantwoord zijn de onbetrouwbaarheidsmarges wel groter dan bij volwassenen. De cijfers zijn daarom vooral indicatief.

- Het grootste aantal bezoeken werd gebracht aan film (gemiddeld over alle respondenten 3,0 keer per kind per jaar), evenementen (2,5), concerten van koor/harmonie/fanfare (1,1) en musea (1,0).
- Daarna volgden muziekconcerten (0,7) en toneelvoorstellingen (0,5).
- Gemiddeld tussen 0,2 en 0,3 bezoeken werden gebracht aan musicals/opera/operette, festivals, dans/ballet en andere activiteiten.
- De andere vormen werden gemiddeld maximaal 0,1 keer bezocht: cabaret/kleinkunst, exposities/ateliers en literaire bijeenkomsten.

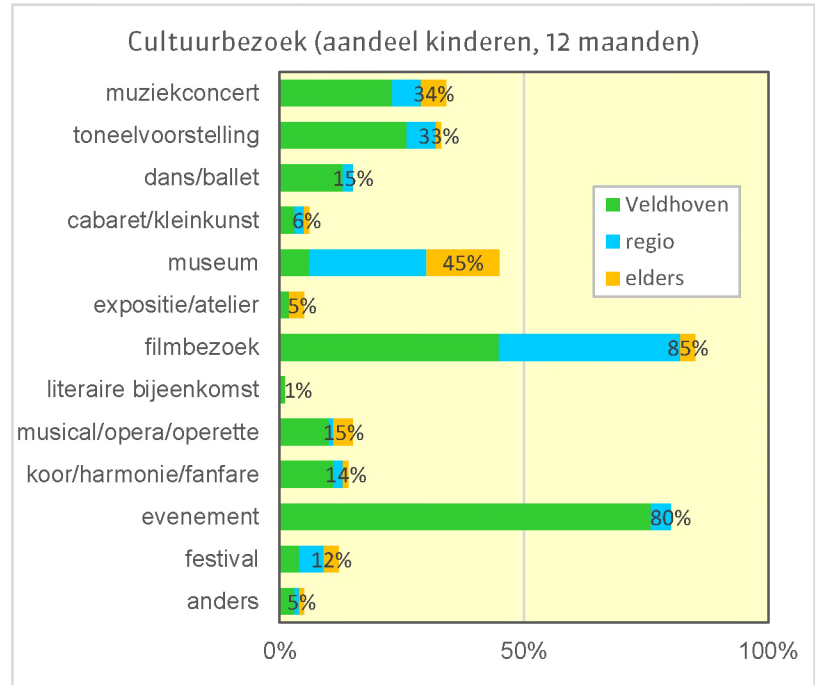


Ingevuld door ouders met kinderen van 4 t/m 17 jaar. Ouders hebben de vraag slechts voor één kind ingevuld (het kind dat vanaf de datum van invullen het eerst jarig is).

n=93

De grafiek hiernaast toont het aandeel kinderen van 4-17 jaar dat afgelopen jaar minimaal een keer een activiteit heeft bezocht.

- Films werden door het grootste aandeel respondenten bezocht: 85% (waarvan 45% ook in Veldhoven). Daarna volgen evenementen (80%, waarvan 76% in Veldhoven) en musea (45%, waarvan 6% in Veldhoven).
- Ongeveer een derde van de kinderen bezocht muziekconcerten of toneelvoorstellingen.
- Kleinere groepen van 12 tot 15% bezochten dans/balletvoorstellingen (9%), musicals/opera/operette, concerten van koor/harmonie/fanfare of festivals.
- Door ongeveer 5% bezocht werden cabaret/kleinkunst, exposities/ateliers en andere activiteiten. Slechts 1% bezocht literaire bijeenkomsten.



Kinderen worden bij elke activiteit slechts eenmaal weergegeven: in de eerste staaf die van toepassing is. Als iemand zowel in Veldhoven als in de regio activiteiten bezocht, wordt die persoon alleen onder Veldhoven geteld. Ingevuld door ouders met kinderen van 4 t/m 17 jaar. Ouders hebben de vraag slechts voor één kind ingevuld (het kind dat vanaf de datum van invullen het eerst jarig is).

n=93

Voldoende aanbod?

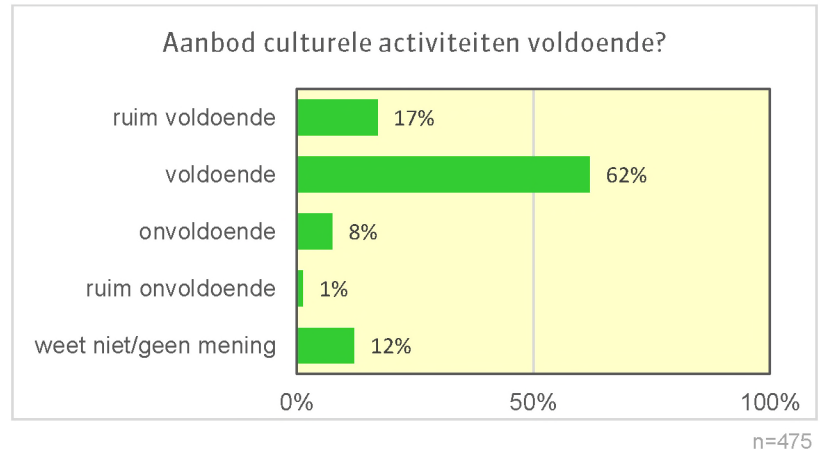
Vinden de bewoners dat er in Veldhoven voldoende aanbod is aan culturele activiteiten (zoals in de vorige paragrafen genoemd)?

- Een groep van 17% vindt het aanbod ruim voldoende en nog eens 62% voldoende. In totaal 79% vindt dit dus voldoende.
- Een groep van 8% vindt het aanbod in Veldhoven onvoldoende en nog eens 1% ruim onvoldoende (samen 9% vindt het dus onvoldoende).
- De laatste 12% heeft geen mening.

Aan de mensen die het aanbod onvoldoende vinden (9%) werd ook gevraagd hun antwoord toe te lichten. Daarbij werden uiteenlopende antwoorden genoemd, maar enkele aspecten werden wat vaker naar voren gebracht:

- beperkt aanbod van voorstellingen en voorzieningen, of een te eenzijdig aanbod;
- er zouden meer evenementen georganiseerd mogen worden;
- aanbod sluit niet aan op de persoonlijke belangstelling;
- kwaliteit van Cult & Tumult gaat achteruit.

n=37



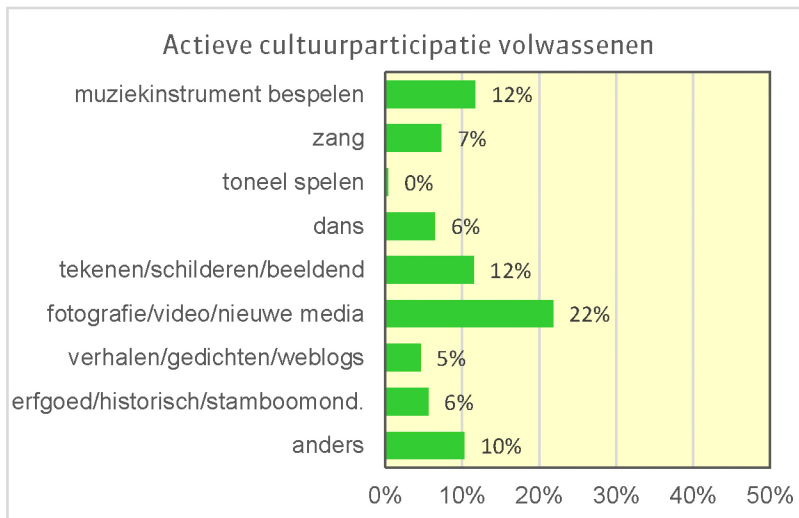
Actieve cultuurparticipatie

Beoefenen mensen ook zelf actief culturele of creatieve activiteiten?

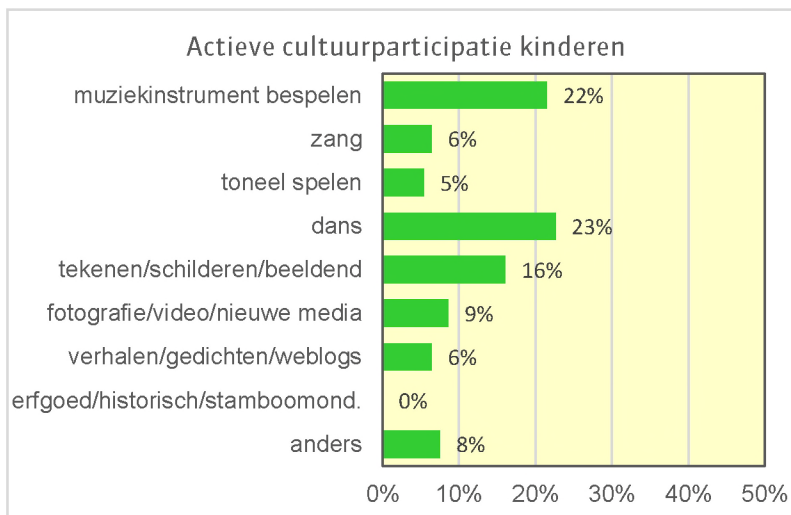
- Van de volwassen respondenten doet 22% aan fotografie, video, nieuwe media of vlogs.
- Groepen van 12% bespelen een muziekinstrument of houden zich bezig met tekenen, schilderen of beeldende kunst.
- Groepen van rond de 6% doen aan zang, dans, schrijven (verhalen, gedichten, weblogs) of aan erfgoed of historisch of stamboomonderzoek. Minder dan 1% speelt toneel.
- Nog eens 10% vulde iets anders in.

Dezelfde vraag werd ook weer gesteld over activiteiten door de kinderen. Hierbij zijn de onbetrouwbaarheidsmarges natuurlijk weer groter.

- Meest populair onder kinderen van 4-17 jaar zijn dansen (23%), muziekinstrument bespelen (22%) en tekenen, schilderen en beeldende kunst (16%).
- Groepen kinderen van 5 tot 10% doen aan foto/video/nieuwe media, zang, schrijven of toneel spelen.
- Voor nog eens 8% van de kinderen werd iets anders ingevuld.



n=478



Ingevuld door ouders met kinderen van 4 t/m 17 jaar. Ouders hebben de vraag slechts voor één kind ingevuld (het kind dat vanaf de datum van invullen het eerst jarig is).

n=93

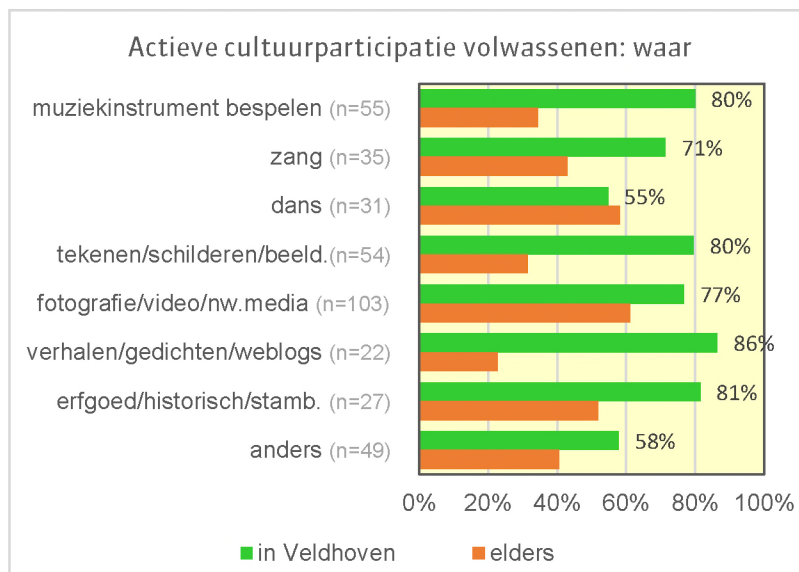
De grafiek hiernaast laat per soort van actieve cultuurparticipatie zien waar mensen actief zijn. Omdat het aantal respondenten per soort natuurlijk veel lager is dan het totaal aantal respondenten zijn de cijfers vooral indicatief.

- Een deel van de respondenten beoefent de activiteiten zowel binnen als buiten Veldhoven.
- De groep die activiteiten in Veldhoven beoefent is over het algemeen groter dan de groep die het elders doet; dans is daarop de enige uitzondering.
- Schrijven, tekenen/schilderen/ beeldende kunst en bespelen van muziekinstrumenten worden in verhouding vaker (alleen) binnen Veldhoven gedaan.

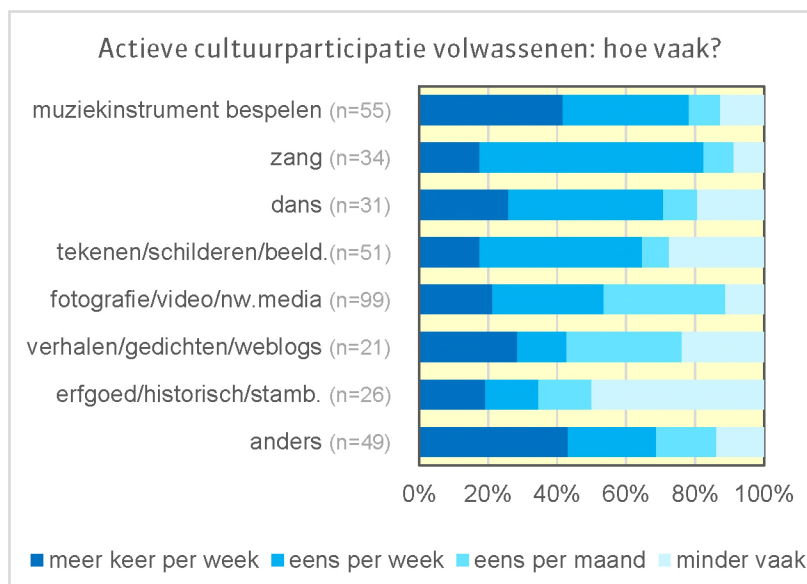
De vraag werd ook gesteld over de activiteiten van de kinderen. Omdat de aantallen veel kleiner zijn is het niet zinvol deze in een grafiek weer te geven. Over het algemeen beoefenen kinderen de activiteiten minder vaak dan volwassenen buiten de gemeente.

De tweede grafiek laat zien hoe vaak de activiteiten werden beoefend.

- Bij de meeste activiteiten is de groep die dat eens per week doet het grootst. Bij bespelen van muziekinstrumenten is er een grotere groep die het meer keer per week doet. Fotografie/video/ nieuwe media en schrijven worden vaker maandelijks beoefend.



In procent van respondenten die de betreffende vormen beoefenen (men kon meer antwoorden geven).



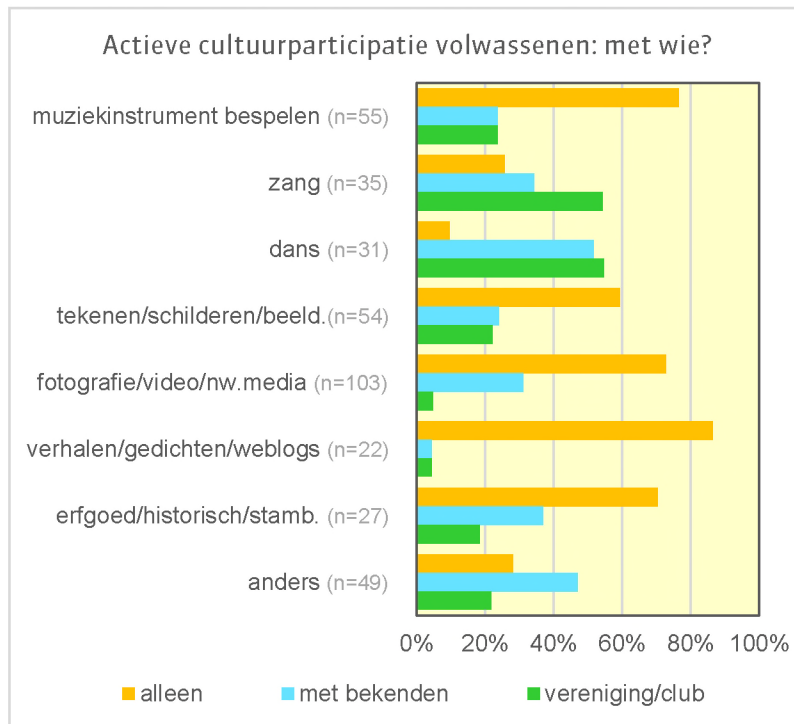
In procent van respondenten die de betreffende vormen beoefenen.

Ook bij kinderen is de groep die een activiteit wekelijks beoefent over het algemeen het grootst, met uitzondering van het bespelen van muziekinstrumenten dat vaak meerdere malen per week wordt gedaan.

De grafiek hiernaast laat zien met wie volwassenen de activiteiten over het algemeen beoefenen. Daarbij waren meer antwoorden mogelijk.

- Het bespelen van muziekinstrumenten, tekenen/schilderen/beeldhouwen, fotografie/video/beeldhouwen, fotografie/video/nieuwe media/vlogs, erfgoed/historisch/stamboonderzoek en vooral schrijven van verhalen, gedichten en weblogs worden veel vaker alleen gedaan dan met anderen.
- Dansen wordt veel vaker met anderen of in verenigings- of clubverband gedaan dan alleen. In iets mindere mate geldt dat ook voor zingen.

Bij kinderen is het beeld in grote lijnen vergelijkbaar.

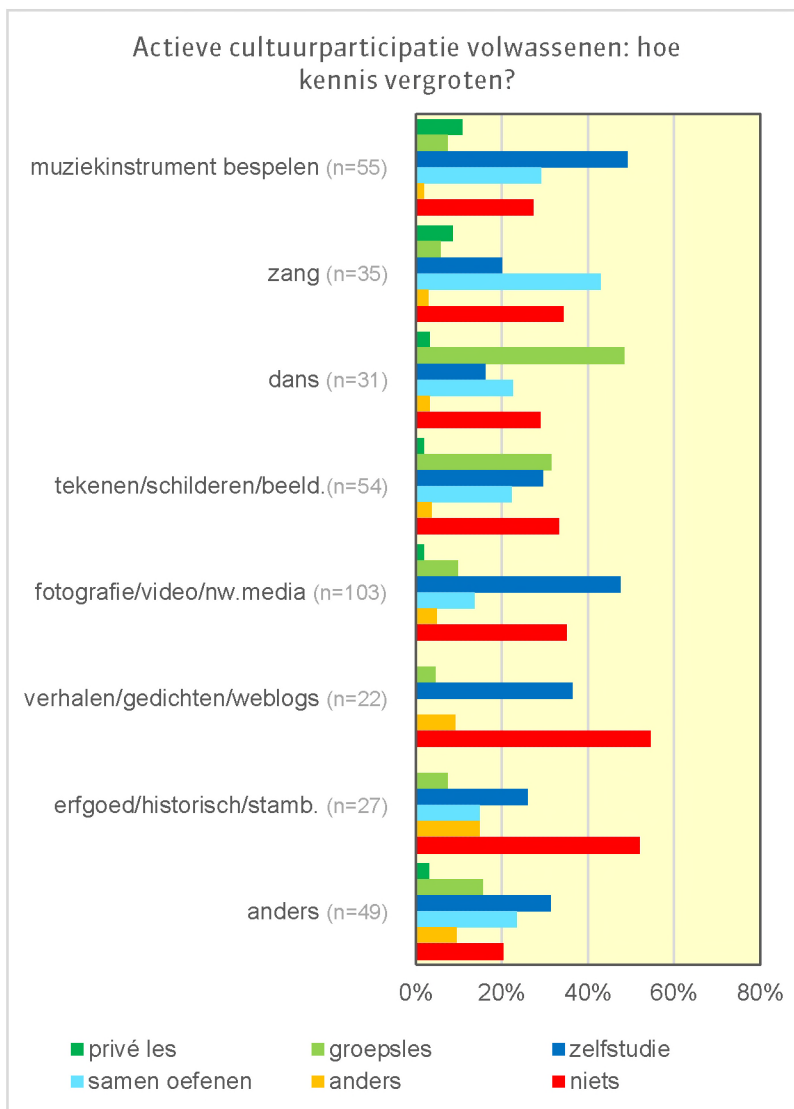


In procent van respondenten die de betreffende vormen beoefenen (men kon meer antwoorden geven).

Doen de respondenten iets om hun vaardigheden te vergroten?

- Bij schrijven van verhalen/gedichten/weblogs en bij erfgoed en historisch/stamboomonderzoek doet meer dan de helft niets om hun vaardigheden te vergroten. Als ze dat wel doen, is het vooral door zelfstudie.
- Bij dans worden vooral groepslessen gebruikt om de vaardigheden te verbeteren. Bij tekenen/schilderen/beeldende kunst worden groepslessen en zelfstudie ongeveer even vaak gebruikt.
- Bij zang is samen oefenen de meest genoemde manier om de vaardigheden te verbeteren.
- Zelfstudie wordt vooral gebruikt bij het bespelen van muziekinstrumenten en bij fotografie/video/nieuwe media.

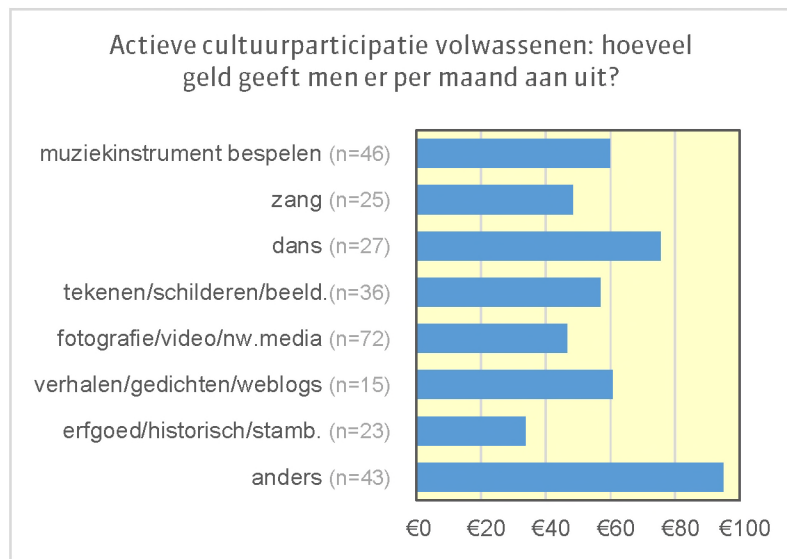
Als kinderen hun vaardigheden vergroten is dat vooral door het volgen van groepslessen en het samen oefenen met anderen. Bij het bespelen van muziekinstrumenten krijgen zij ook vaak privé lessen. Bij fotografie wordt vooral zelfstudie gebruikt.



Tot slot werd aan de respondenten gevraagd hoeveel geld zij per maand ongeveer kwijt zijn aan de activiteit (bijvoorbeeld aan lesgeld, materialen, instrumenten en reiskosten). Het gemiddelde bedrag wordt weergegeven in de grafiek.

- Respondenten geven per maand gemiddeld € 35 tot € 75 uit aan de verschillende activiteiten. Daarbij wordt het meeste geld uitgegeven aan dans, en het minst aan erfgoed/historisch/stamboom-onderzoek.
- De cijfers zijn gemiddelden: binnen elke activiteit zijn de verschillen erg groot en loopt het bedrag uiteen van niets tot vele honderden euro's per maand.

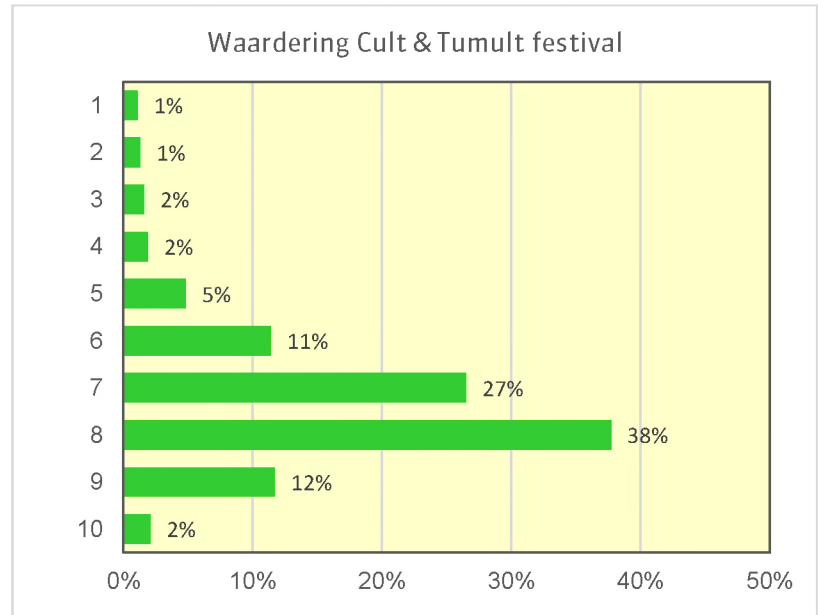
Bij kinderen ligt het gemiddelde bedrag rond de € 100 bij muziekinstrumenten bespelen, dans en fotografie/video/nieuwe media en rond de € 10 bij tekenen/schilderen/beeldende kunst. Bij zingen en schrijven is het bedrag nog lager. Deze cijfers voor de kinderen moeten natuurlijk heel voorzichtig worden geïnterpreteerd vanwege de lage aantallen.



Tevredenheid Cult & Tumult festival

Aan de respondenten werd gevraagd om door middel van een rapportcijfer hun waardering aan te geven voor het Cult & Tumult festival.

- Van alle respondenten die de vraag hebben beantwoord, gaf 19% aan geen mening te hebben (niet weergegeven in de grafiek).
- Van de respondenten die wel een rapportcijfer invulden, gaf 11% een onvoldoende (5 of lager). Nog eens 11% gaf het cijfer 6.
- De meest gegeven rapportcijfers waren 7 en 8. In totaal 64% van de mensen die een rapportcijfer gaven, gaven een 7 of een 8.
- De laatste 14% gaf een nog hoger cijfer: 9 of 10.
- Het gemiddelde rapportcijfer was een 7,2. In de jongste leeftijdsgroep van 18-24 jaar is dat cijfer lager (6,5). In alle andere leeftijdsgroepen ligt het cijfer dicht bij het gemiddelde.



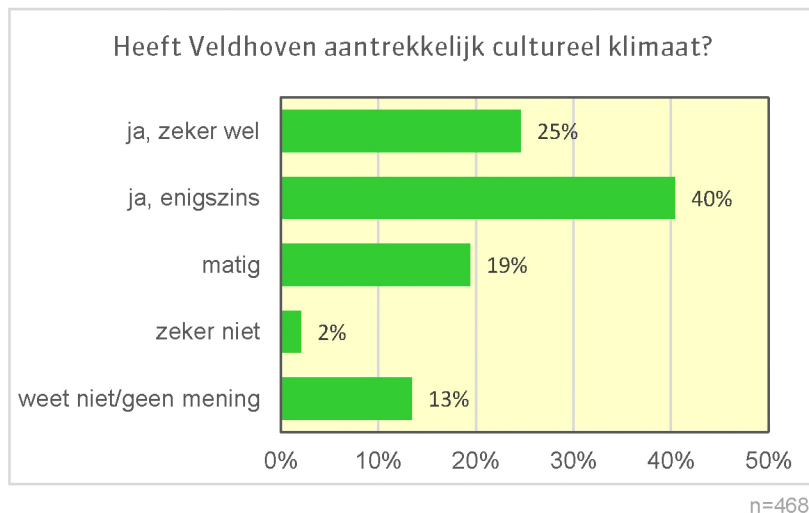
n=377 (daarnaast hadden 92 mensen geen mening en 11 hadden niets ingevuld)

||

Aantrekkelijkheid van het culturele klimaat

Eerder in de vragenlijst werd al een mening gevraagd over het aanbod van culturele activiteiten. Op deze pagina gaat het om de algemene beleving van aanbod, deelname en uitstraling: heeft Veldhoven volgens de respondenten een aantrekkelijk cultureel klimaat?

- Twee van de drie respondenten vinden dat Veldhoven wel een aantrekkelijk cultureel klimaat heeft: 25% zeker wel en 40% enigszins.
- Een groep van 19% vindt het cultureel klimaat in Veldhoven matig. Een kleine groep van 2% vindt het cultureel klimaat zeker niet goed.
- De laatste 13% heeft geen mening.
- Het aantal respondenten dat het cultureel klimaat matig noemt is in de jongste leeftijdsgroep (18-24 jaar) groter dan gemiddeld: 44%.



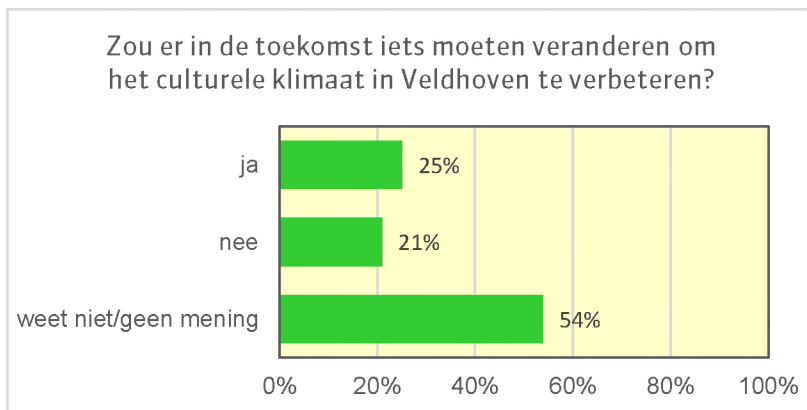
Aan de respondenten werd ook gevraagd of er volgens hen iets zou moeten veranderen om het culturele klimaat in Veldhoven te verbeteren.

- Ruim de helft (54%) kon deze vraag niet beantwoorden: ze weten het niet.
- Een groep van 21% vindt dat er niets hoeft te veranderen.
- De laatste 25% vindt wel dat er iets zou moeten veranderen.

Aan de laatste groep werd ook gevraagd wat er dan zou moeten veranderen. De antwoorden lopen uiteen, maar enkele zaken komen meerdere keren terug:

- meer diversiteit in het aanbod;
- Cult & Tumult festival verbeteren of terugbrengen naar oude niveau;
- organiseren van meer evenementen of festivals;
- meer buiten activiteiten;
- minder bezuinigingen, of meer subsidies;
- het Centrum aantrekkelijker maken;
- meer publiciteit voor het aanbod;
- de muziekschool behouden of toegankelijker maken;
- kinderen meer betrekken;
- aanbod laagdrempeliger of goedkoper maken;
- meer betrekken van verenigingen, scholen of bedrijven;
- Schalm is te duur voor lokale gezelschappen.

n=109



n=466

Eigen bijdrage om culturele klimaat te verbeteren

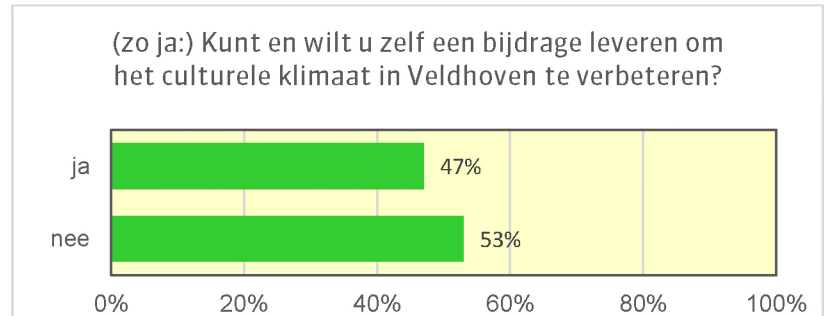
Aan de respondenten die vinden dat er iets zou moeten veranderen om het culturele klimaat in Veldhoven te verbeteren (een kwart van alle respondenten) werd ook gevraagd of zij daar zelf ook een bijdrage aan kunnen en willen leveren.

- Ruim de helft van hen (53%) kan of wil zelf geen bijdrage leveren.
- De rest (47%) geeft aan dat zij zelf wel een bijdrage kunnen en willen leveren. Dat komt overeen met 12% van alle respondenten.

Wat voor bijdrage zouden zij dan kunnen en willen leveren? De meest genoemde bijdragen zijn:

- actief bezoeken van activiteiten
- (als vrijwilliger) meehelpen met organiseren van activiteiten
- ideeën bedenken of meedenken over programma of organisatie
- optreden met mijn gezelschap
- kennis delen, bijvoorbeeld in een lezing of workshop
- ik stimuleer mijn kinderen door les te nemen of hen mee te nemen naar voorstellingen
- dat hangt ervan af / ik weet het nog niet / ik doe dat al

n=55



Alleen beantwoord door mensen die vinden dat er iets moet veranderen om het culturele klimaat in Veldhoven te verbeteren.

n=117

Wat geeft men mee aan volgende generaties?

Aan het einde van de vragenlijst werd gevraagd wat de respondenten aan de volgende generaties (kinderen en kleinkinderen) zouden willen meegeven op gebied van cultuur en kunst in Veldhoven. Daarbij heeft 41% iets ingevuld. De volgende aspecten werden daarbij het meest genoemd:

- Meedoen: zelf actief of passief deelnemen (37% van de antwoorden).
- Muziekschool is belangrijk (7%).
- Kunst geeft voldoening, zeker als je het samen doet (6%).
- Cult & Tumult (6%).
- (Verdiep je in) de geschiedenis en cultureel erfgoed (6%).
- Je moet ze er vroeg mee laten kennismaken. Bijvoorbeeld op school (5%).
- Ga muziek maken (4%).
- Het belang van kunst en cultuur (3%).
- Er is veel aanbod in Veldhoven (3%).
- Ga (ook) naar Eindhoven (2%).
- Zoek de diversiteit (2%).

n=189