



# Beeldkwaliteitsplan

## Parkpaviljoen Walkartpark

Continuering van de logica van  
het rijksmonument Walkartpark



Rho

ADVISEURS  
VOOR  
LEEFRUIMTE



## Visie

Historische kwaliteiten als  
uitgangspunt

Op zoek naar een nieuwe tijdlaag  
van het rijksmonumentale park

## Verschillende invullingen voor verschillende periodes

- Wandelpark
- Volkspark
- Modernistisch park

## Wandelpark (1876 – 1904)

### Kenmerken:

- Privaat
- In de tuin van Walkart
- Zien en gezien worden
- Netwerken met eigen klasse
- Wandelen
- Picknicken



## Volkspark (1905 - 1940)

### Kenmerken:

- Publiek
- Gemeentelijk park
- Verstrooiing
- Elkaar ontmoeten
- Wandelen
- Picknicken
- Genieten van muziek
- Spelen



## Modernistisch park (1940 – 2016)

### Kenmerken:

- Publiek
- Verstrooiing
- Elkaar ontmoeten
- Opener, meer 'licht, lucht en ruimte', meer gebruiksgemak
- Meer functionaliteit (fiets, rolschaats)





## Conclusie

Het gebruik brengt verandering in functionaliteit teweeg

De historische ruimtelijke opzet blijft de kernkwaliteit en leidend kader bij de ontwikkeling

Rode draden:

Van formeel naar informeel

Van mono- naar multifunctioneel

## Wandelpark anno nu

### Kenmerken:

- Laagdrempelig
- Informeel
- Verbreed met initiatieven en evenementen
- Gedenken



## Kenmerken van deze tijd

- **Efficiënt omgaan met vrije tijd**  
*de wens om zorgvuldig om te gaan met vrije tijd en veel te beleven*
- **Wens tot meer betekenisvol contact**  
*reactie op hyperconnectiviteit, het altijd aangesloten zijn op de buitenwereld*
- **Kwaliteitsbewustzijn**  
*aandacht voor voeding, beleving, luxe, authenticiteit, duurzaamheid, natuurbeleving en sportiviteit*
- **Individualisme**  
*de wens om eigen initiatieven te ontplooien*



# Vertaling in welstandseisen

*Inspirerend & uitnodigend in plaats van kaderend (verbiedend)*

*Dit levert op:*

**Inspiratie bij ontwerpen, ruimte voor innovatie**

*Dit vraagt:*

**Goede gesprekken in commissies Welstand & Monumenten**

## Eisen

- Landschappelijke ligging in monumentaal park
- Massa
- Architectonische uitwerking
- Materiaal- en kleurgebruik
- Eisen aan terras en gevelreclame



## Landschappelijke ligging in monumentaal park

- Het paviljoen mag het park niet domineren.
- Het paviljoen geeft uitdrukking aan de ligging op het grensvlak van bos en vallei.
- Het paviljoen geeft uitdrukking aan haar open relatie met de omliggende, aan elke zijde verschillende, functionaliteiten.
- Het paviljoen geeft rekenschap van de ligging in een historisch én hedendaagse park en heeft dus een hedendaagse (en geen historiserende) uitstraling.
- Het paviljoen belemmert het zicht op de monumentale boomgroepen zo min mogelijk en leidt de aandacht daarvan niet af.
- Als gebruik wordt gemaakt van licht voor de zichtbaarheid, dient dit te gebeuren zonder het gedrag van de vleermuizen te verstoren.
- Het paviljoen en terras zijn ontworpen als één, in elkaar grijpend geheel.

# Massa

- Het paviljoen mag met zijn tweede verdieping zichtbaar zijn vanaf andere delen van het park, maar op een harmoniserende manier met zijn omgeving (geen contrasterend kleurgebruik).
- Het paviljoen heeft een uitnodigende uitstraling naar zoveel mogelijk kanten.
- De massa mag geen blok zijn dat zich isoleert van zijn omgeving: er is een open communicatie tussen en een geleidelijke overgang van buiten naar binnen.
- Er mag gebruik worden gemaakt van een plat dak of een expliciete dakvorm, maar niet van een (symmetrisch) zadeldak of mansardekap.
- Een verdieping is mogelijk, maar de gevel hiervan moet aan de voorzijde(s) van het paviljoen (waar het zich opent naar de omgeving) terugliggen of terugvloeien naar binnen.

## Architectonische uitwerking

- Het paviljoen heeft aan alzijdige uitstraling en is toegankelijk aan meerdere kanten.
- Net als het park dient het paviljoen op elke afstand een andere ervaring te bieden.
- Wanneer de gebouwmassa een richting heeft ligt het accent hebben op horizontaliteit in plaats van opgaande, actieve verticaliteit.
- De opslag, technische installaties, afvaloplossing en eventuele toegang voor bevoorrading dienen in het ontwerp van het paviljoen te worden ondergebracht op een zodanige wijze dat ze uit het zicht zijn gehaald. Installaties en afvalbakken worden geïntegreerd in het gebouwoontwerp en komen niet los op, aan of naast het paviljoen te staan.
- Het ontwerp bevat aantoonbare maatregelen voor natuurinclusief bouwen.

## Materiaal- en kleurgebruik

- Zowel als gekozen wordt voor verfijndere transparante architectuur of een specifiekere vormtaal: er wordt gebruik gemaakt van natuurlijke materialen en natuurlijk kleurgebruik. Hierbij is het kleurenpalet uit bovenstaande vier referentiefoto's inbegrepen.
- Er is sprake van kwalitatief hoge detaillering.
- Er mag geen gebruik worden gemaakt van materialen met een tijdelijke of hergebruikuitstraling (bijvoorbeeld steigerhout).
- De materialen moeten gedistingeerd verouderen.

## Eisen aan terras en gevelreclame

- Rond het paviljoen is ruimte voor een terras. In het ontwerp dient te worden opgenomen waar de terraszone begint en ophoudt. Informeel gebruik van het terras is toegestaan.
- De terrasinrichting vormt een belangrijk onderdeel van de beeldkwaliteit. De terrasoverkapping of zonluifel is onderdeel van het paviljoen(ontwerp). De parasols moeten qua kleur en materiaal aansluiten het paviljoen. Gedekte kleuren zijn wenselijk, felle kleuren en/of reclame-uitingen van bijvoorbeeld drankmerken zijn niet gewenst.
- Er wordt geen gebruik gemaakt van terrasafscheidingsen.
- Het materiaalgebruik van terrasondergrond en –inrichting kunnen worden ingezet om de gebruiksdynamiek zichtbaar te maken.

# Referentiebeelden







R



Rho

ADVISEURS  
VOOR  
LEEFRUIMTE

